

# খড়কুটো

বিমল কর



আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড  
কলিকাতা ৯

প্রকাশক : ফণিভূষণ দেব  
আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৫ বেনিয়াটোলা লেন  
কলিকাতা ৯

মুদ্রক : দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু  
আনন্দ প্রেস এন্ড পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড  
পি ২৪৮ সি. আই. টি. স্কীম নং ৬ এম  
কলিকাতা ৫৪

প্রচ্ছদ . সুবোধ দাশগুপ্ত

প্রথম সংস্করণ : মাঘ ১৩৭০  
দ্বিতীয় মুদ্রণ : বৈশাখ ১৩৭১  
তৃতীয় মুদ্রণ : মাঘ ১৩৭১  
চতুর্থ মুদ্রণ : বৈশাখ ১৩৭৩  
পঞ্চম মুদ্রণ : চৈত্র ১৩৭৩  
ষষ্ঠ মুদ্রণ : শ্রাবণ ১৩৭৪  
সপ্তম মুদ্রণ : বৈশাখ ১৩৭৫  
অষ্টম মুদ্রণ : ফাল্গুন ১৩৭৫  
নবম মুদ্রণ : ফাল্গুন ১৩৭৬  
দশম মুদ্রণ : জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮  
একাদশ মুদ্রণ : জ্যৈষ্ঠ ১৩৮১  
দ্বাদশ মুদ্রণ : ভাদ্র ১৩৮৪

শ୍ରীবরেন গংগাপাধ্যায়  
কল্যাণীয়েষু—





অন্ধকার আকাশের তলায় দেখতে-দেখতে একটি আলোর ময়ূর ফুটে উঠল। অবিকল সেই রকম কণ্ঠ, সেই পদুচ্ছ। আলোর ফুলকিগুলো যেন ভাসছিল তারপর ওই আকৃতি তরল হয়ে ভাসমান অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মতন কাঠিন্য হারাতে শুরুর করল। ময়ূরটির আকার যত বাড়ছিল, তার প্রত্যঙ্গগুলি ততই গলে যাচ্ছিল। কিছু সোনালী তারা, কিছু রূপালী স্ফুর্লিঙ্গ আরও ওপরে উঠে আকাশের তারাদল প্রায় যেন স্পর্শ করল; কণ্ঠ এবং পদুচ্ছ থেকে খাঁচত কণাগুলি নক্ষত্র-চূর্ণের মতন বিক্ষিপ্ত হয়ে মাটিতে নেমে আসতে-আসতে নিবে যাচ্ছিল। শেষে যখন আলোর ময়ূরটি অন্ধকারেই হারিয়ে গেল তখন কয়েকটি মাত্র রূপালী ফুল বৃষ্টির ফোঁটার মতন গাড়িয়ে-গাড়িয়ে পড়ল, মাঠের ঘাস স্পর্শ করার আগেই ছাই হয়ে গেল।

চারপাশে অফুরন্ত খুশীর গুঞ্জন ছিল; ক্রমশ মাঠে রোল উঠল। গল ছেড়ে, হাততালি দিয়ে এই ময়ূরের বাজিকরকে সকলে বাহবা দিচ্ছিল। ততক্ষণে আকাশতলায় আবার অন্ধকারের যবনিকা ছাড়িয়ে গেছে।

অমল প্রবল উচ্ছ্বাসে হাততালি দিয়েছে অনেকক্ষণ, অবশেষে সবাই থেমে গেলে সেও থেমে গেছে। তার মন্থ উত্তেজিত চোখমুখ অন্ধকারে কিছুই দেখা যাচ্ছিল না, কিন্তু গলার স্বরে তার রোমাঞ্চ বোঝা যাচ্ছিল। পাশে ভ্রমর ভ্রমরকে বার বার সে বলছিল, “বিউটিফুল। আমি কখনও দেখি নি এ-রকম যে তৈরী করেছে, সে একজন আর্টিস্ট। কী রকম সুন্দর গলাটা করেছিল দেখেছ?”

ভ্রমর যেন তখনও আলোর ময়ূরটিকে চোখের মধ্যে কোথাও দেখতে পাচ্ছে ঝিকমিক ঝিকমিক করে জ্বলছে ছবিটা। বিবিরজমোহন প্রত্যেক বছর দেওয়ালিতে রাজ-ময়াদানে এই রকম সুন্দর সুন্দর বাজি পোড়ানো দেখায়।

“গত বছরে একজোড়া রাজহাঁস দেখিয়েছিল। খুব সুন্দর।” ভ্রমর বলল। লাউডস্পীকারের গলা ততক্ষণে পরের দ্রষ্টব্য বিষয়টি ঘোষণা করেছে। হিন্দীতেই বলা হচ্ছিল। বাজি পোড়ানোর আগামী খেলাটাই শেষ। ঠিক বোঝা গেল না কি নাম বললে, শুধু আটামল কোম্পানী আর বোম্বাই শব্দ দুটো কানে গেল।

রাজ-ময়াদানের চতুর্দিকে লোক। মাঠ ঘিরে সব বসে আছে। উত্তরের দিকে রাজবাড়ির মহল। আলোর মালা পুরানো প্রাচীন প্রাসাদ। গম্বুজের চুড়ায় তিনটি নীল তারা জ্বলজ্বল করছে। পূর্ব-পশ্চিমে গাছের সার, মস্ত মস্ত ঝাউ আর, শিরীষ গাছ; অন্ধকারে নিস্তম্ভ দাঁড়িয়ে আছে। দক্ষিণের দিকে

স্ট্যান্ড; কাঠের তক্তা গ্যালারীর মতন করে পাতা। ব্যবস্থাটা স্থায়ী। খেলাধুলো হয় এই মাঠেই, ফলে স্ট্যান্ডটা রেখে দেওয়া হয়েছে।

অমলরা স্ট্যান্ডেই বসেছিল। ওদের পাশে মোহনচাঁদরা বাড়িসুন্দর লোক বসে আছে।

তার ওপাশে আছে যোশীরা। যোশীদের দিক থেকে একটি মেয়ে চোঁচয়ে কি যেন বলল, ভ্রমরকে, হিন্দীতেই। ভ্রমর নীচু গলায় জবাব দিল।

অমল বলল, “কে?”

“পুস্পা।”

“কি বলল?”

“এবারে মাঠে জোনাকি জ্বলবে।”

অমল বুদ্ধিতে পারল না। অবাক হয়ে শুনল। “কেন? হঠাৎ জোনাকি জ্বলবে কেন?”

“বাজি; জোনাকির বাজি দেখাবে এবার।”

অমল কল্পনা করতে পারল না, সেটা কি করে সম্ভব হবে। সারা মাঠ ভরে জোনাকি উড়বে নাকি? অথবা অন্যান্য বাজি পোড়ানো ঘেরকম দেখল, একটা মস্ত ফানুস কি হাউই আকাশে উড়ে গিয়ে তারপর ফেটে পড়বে, সারা আকাশ পিটপিট জোনাকি-আলোয় ছেয়ে যাবে! হর্ষ, রোমাঞ্চ ও অগাধ বিস্ময় নিয়ে অমল মাঠের দিকে তাকিয়ে থাকল।

এই যে অশুভ অশুভ বাজি পোড়ানোর খেলা, এর একটা মাত্র অসুবিধে এই, একটা শেষ হলে অন্যটা শুরুর হতে অনেকক্ষণ সময় লাগে। যারা বাজি পোড়াবে, তারা তাদের জিনিসপত্র গোছগাছ করে, এটা আনে সেটা আনে, ব্যবস্থা পাকা করে নেয় সব—ফলে সময় যায় অনেকটা; কিন্তু যারা দেখে, তারা অধীর হয়ে পড়ে। অমল বুদ্ধিতে পারল না, মাঠে বাজি পোড়ানো হবে, অথচ কতক ছায়া-সদৃশ লোক আলো হাতে চারপাশে ছোটোছুটি করছে কেন?”

“আচ্ছা, মেসোমশাই সেই যে গেলেন, আর এলেন না?” অমল বলল। বাজি পোড়ানো দেখতে সে এত তন্ময় যে, আনন্দমোহনের কথা ভুলে গিয়েছিল।

ভ্রমর বলল, “বাবা বোধ হয় রাজবাড়ির দিকে বসে গল্প করছেন।”

“কৃষ্ণাও ত এল না।”

“এসেছে ঠিক; ওর বন্ধুদের সঙ্গে এসেছে; বন্ধুদের সঙ্গেই বসে আছে।”

ভ্রমরের কথা শেষ হতে-না-হতেই মাঠের অন্ধকারে একটি আলো দপ করে উঠল, ঠিক মাঝ-মিথানটায়ে। তারপর ঢোখের পলকে মাটির অন্ধকার থেকে ফোয়ারার মতন আলোর ধারা উঠল; উঠল ত উঠলই, গাছের মাথা-সমান উঁচু হয়ে রঙমশালের তারার মতন, তুবিড়ির ফুলের মতন ফরফর করে পুড়তে লাগল, জ্বলতে থাকল, নিবতে থাকল। আর সেই আলোর ফোয়ারা নিস্তেজ হয়ে আসতে না আসতেই, কী আশ্চর্য, মাঠের কোণে-কোণে, দূর ও কাছের গাছ-গুলির অন্ধকারে থোকা-থোকা জোনাকি জ্বলতে থাকল। এই এখানে জ্বলে, ওই ওখানে জ্বলে, কখনও ঘাসের মাথায় এক মড়ো জোনাকি দপ করে ফুটে ওঠে, কখনও দূরে শিরীষ অথবা ঝাউগাছের গোড়ায় জোনাকিদল নাচতে থাকে। দেখতে-দেখতে চারপাশে যেন জোনাকির মেলা বসে গেল। টিপটিপ ক্রমে নীলাভ আলোর বিন্দুগুলি জ্বলছে নিবছে পাক পাচ্ছে, নাচছে, বাতাসে ছিটকে

আসছে, উঁচুতে উঠছে, মাটিতে পড়ছে। মনে হচ্ছিল, একদল লোক যেন মাঠ ও গাছগাছালির কাছে গিয়ে অন্ধকারে জোনাকির পিচকিরি ছুঁড়ে মারছে, আর পলকে অন্ধকারের বসনে জোনাকি ধরে যাচ্ছে।

স্ট্যান্ড ডিঙিয়ে, বেড়া টপকে, মাঠের এ-পাশ ও-পাশ থেকে বাচ্চা-বাচ্চা, মেয়ে ও ছেলেরা, এমন কি কত বড়োবড়োও মহানন্দে হই-হট্টগোল তুলে সেই জোনাকি কুড়োতে মাঠের মধ্যে গেল।

ছোটোছোটো হুড়োহুড়ি চলতে থাকল সমানে। কত লোক হাসছে, গায়ে-গায়ে পড়ছে, ডাকছে নাম ধরে, আর ছেলেমানুষের মতন সেই জোনাকি ধরার খেলায় মত্ত হয়ে সারা মাঠ ছুটছে।

অমলেরও ইচ্ছা হয়েছিল লাফ মেরে মাঠের মধ্যে নেমে পড়ে। কিন্তু তার সামনে পিছনে যে অটরোল হুড়োহুড়ি, তার মধ্য দিয়ে পথ করে নেওয়া অমলের সাধ্যাতীত। ইচ্ছা এবং বাসনা সত্ত্বেও অমল বসে থাকল। বসে-বসে ওই আশ্চর্য ও চমৎকার দৃশ্যটি বিমূর্খ চিত্তে দেখতে লাগল।

অবশেষে মাঠ ও গাছভরা জোনাকিরা রাজ-ময়দান অন্ধকার করে আবার চলে গেল।

দেওয়ালির বাজি পোড়ানো শেষ হয়ে গিয়েছিল। ভিড় জমেছিল বেশ। প্রথম দিকে ওরা কেউ উঠল না, বসে থাকল। যোশীদের বাড়ির ছেলেমেয়েরা চলে যাবার সময় ভ্রমরকে বলল, হিম পড়ছে, বেশীক্ষণ আর বসে থেকো না।

হিম পড়ছিল। ভিড়ের মধ্যে বসে বাজি পোড়ানো দেখতে-দেখতে এখানকার শেষ কার্তিকের গায়ে-লাগা শীত তেমন অনুভব করা যায় নি। ভিড় পাতলা হয়ে এলে অমল বেশ ঠান্ডা লাগছে বুদ্ধিতে পারল। উঠল; বলল, “চলো।”

পাতলা রকমের ভিড়ের মধ্যে দিয়ে অমল ভ্রমরের ঊষ হাত ধরে ধরেই হাঁটিছিল। হাতে হাত ধরে থাকার মতন যদিও ভিড় নেই, তবু ভ্রমরকে লোক-জন, অন্ধকার এবং কাঠকুটো পড়ে থাকা জায়গা দিয়ে একা-একা হেঁটে যেতে দিতে অমলের ইচ্ছে হল না। ভ্রমরের বাঁ পা একটু ছোটো, মোটা গোড়ালিঅলা জুতো পরে কিছুটা খুঁড়িয়ে হাঁটে। দু-পায়ে যার সমান জোর নেই, তাকে হাতে ধরে নিয়ে যাওয়া উচিত, কোথাও কিছুতে পা বেধে হোঁচট খেয়ে পড়ে যেতে পারে।

মাঠের বাইরে টাঙার ভিড়। আনন্দমোহনকে দেখা যাচ্ছিল না; কৃষ্ণাকেও নয়। টমটম ভাড়া করে যে যার চলে যাচ্ছিল, অনেকে হেঁটেই বাড়ি ফিরছে। মেলাভাঙা ভিড়ের মতনই দেখাচ্ছিল দৃশ্যটা।

“মেসোমশাই কোথাও নেই।” অমল যতটা সম্ভব চারপাশ দেখতে-দেখতে বলল; তার শীত করছিল এবার। জামার তলায় যদিও সোয়েটার আছে, তবু ঠান্ডা লাগাছিল।

ভ্রমর দেখাচ্ছিল একে-একে সবাই চলে যাচ্ছে, টাঙার দিকটা খালি হয়ে আসছে। বলল, “বাবা হয়ত গল্প করছেন, পরে যাবেন।”

“আমরা তা হলে বাড়ি ফিরি। কি বলো?”

মাথা নাড়ল ভ্রমর, বাড়ি ফেরাই ভাল।

টাঙা জুটিয়ে অমল ভ্রমরকে গাড়িতে তুলল, তারপর নিজে উঠে বসল।

“মোতি রোড; কালেক্স—।” ভ্রমর টাঙাঅলাকে পথ বলে দিল। টাঙাঅলা ঘোড়ার মূখ ঘুরিয়ে নিয়ে চলতে লাগল।

এই জায়গাটা শহরের প্রায় প্রান্তে। চওড়া রাস্তা, বেশ ছিমছাম, বাঁতি আছে দূর দূর; গাছগাছালি সার করে দু-পাশে দাঁড়িয়ে— ঘোড়ার গলার ঘাঁট বাজীছিল ক্রমবদ্ধ করে, মাঝে মাঝে পা দিয়ে ঘাঁটের মাথা টিপে গাড়ির ঘাঁট বাজিয়ে পথ করে নিচ্ছিল কোচোআন। রাস্তায় জটলা জটলা ভিড়, দু-চারজনের ছোট ছোট দলও আছে। বাজি পোড়ানো দেখে বাড়ি ফিরছে সবাই। হুস-হাস করে সাইকেল চলে যাচ্ছে, দু-একটি মোটর গাড়িও; বাকি যা যাচ্ছে সবই টমটম।

রাস্তায় এসে অমল প্রথমে স্পষ্ট করে কুয়াশা দেখতে পেল। এত কুয়াশা হয়েছে কখন কে জানে! হয়ত বহুক্ষণই এই রকম কুয়াশা জন্মে আছে, অমলের খেয়াল হয় নি। শীতটাও বেশ গায়ে লাগছে। মাথা হাত ঠান্ডা, বনকন করছিল। নাক এবং গলার মধ্যে জ্বালা-জ্বালা লাগল একটু। অমল পকেট থেকে রুমাল বের করে নাক মুছল বার কয়েক।

“ঠান্ডা লাগল?” ভ্রমর শধলে।

“না, লাগে নি। গলার মধ্যে চুলকোচ্ছিল কেমন!”

“তখনই বলোছিলাম কোট নিতে মাফলার নিতে.” ভ্রমর বলল, “এখানে দেওয়ালির অনেক আগেই শীত শুরুর হয়ে যায়।”

“এবারে কি বেশী শীত?”

“না। এই বকমই।”

“আমার কিত্ত কর্দনের মধ্যে আজই যেন বেশী মনে হচ্ছে।”

ভ্রমর ওালের ঢোক গেলার মত শব্দ করে হাসল একটু। বলল, “আজ যে ধরনের বাতের, তাই..।”

কপাটা হয়ত ঠিকই এলছে ভ্রমর। অমল এখানে এসেছে আড়া আট দিন, না, আট দিন না, নদিন। এসে পর্যন্ত সন্দের পব বাড়ির বাইরে থাকে নি; আড়াই বা দেওয়ালি আর বাজি পোড়ানো দেখতে লোঁকিয়েছে।

অমল বলল, “আমরা শহরের মধ্যে দিয়ে যাব না?”

“মানুষ চকেন পাশ দিয়ে চলে যাব।”

“তা হ’লে দেওয়ালি দেখতে পাব?”

“পাব। আজ এনা খুব হট্টই করে।”

“কবিতা, বছরে মাত্র একটা দিন। আমবাও কবি; আমবা ত চার দিন ধরে কবি, এনা সে জায়গায় একটা কি দটো দিন।” অমল এমনভাবে বলল, যেন উৎসব কবাব জালাও অনুমতি দিয়ে রাখল লোকগুলোকে।

ভ্রমরও গানে পশমের একটা স্কাফ ছিল; নীল বস্তুর। অন্ধকারে ওটা কালো মনে হচ্ছিল। ভ্রমর অমলের দিকে একটু স্কাফ দিল। বলল, “এখানেও দুর্গা পূজো হয়।”

“এখানেও? কান্দ করে?”

“বাঙালীরা।”

“সক্সা, এত বাঙালী আছে এখানে?” অমল বেশ অবাক।

“অনেক নেই, একশো-টাকশো আছে—। বাবাদের কলেক্সে আছে ষি।

সারভে অফিসে জনাকয়েক, ডাক্তার আছে একজন, মিউজিয়ামে একজন...”

“পাঁচশজনও হল না।” অমল হাসল, “তুমি অঙ্কে একেবারে সর্বস্বতী।”

ভ্রমর যেন প্রথমে বৃঝল না, পরে বৃঝতে পেরে ঈষৎ অপ্রস্তুত হল। বলল, “আমি সকলের কথা বলি নি, ক’জনের কথা বললাম। কত আছে আরও, আমি চিনি না।”

রাস্তা এখানে সামান্য নিরিবিলি। ঘোড়ার কদম একই তালে শব্দ করছে, একই ধ্বনিতে তার গলার ঘণ্টা বাজছে। অন্ধকার ঘন করে বোনা, কুয়াশা কী গাঢ়, যেন ওদের আবৃত করে রেখেছে।

অমল বলল, “এমন জিনিস কিন্তু আমি দেখি নি কখনও। আমাদের মধুপুরাতেও বাজি পোড়ানো হয়, ননবেঙ্গলীরা বেশ পয়সা খরচ করে—কিন্তু এরকম না। এখানের কাণ্ডকারখানাই আলাদা। রাজা-টাকার ব্যাপার...”। সামান্য থামল অমল। আবার বলল, “মনে থাকবে। এত সুন্দর সব! তবে ওই জোনাকির বাজটাই বেস্ট। ও আন্ডারফুল। কি করে হয় বলো ত?”

সামান্য চুপ করে থেকে ভ্রমর বলল, “কি জানি! যারা বাজি তৈরী করে তারাই জানে।”

“আমি তুবড়ি তৈরী করতে পারি কিন্তু। ছেলেবেলায় দাদার সঙ্গে অনেক করেছি।”

“তুবড়ি করতে পদ্মপারাও পারে।” ভ্রমর যেন গলা চেপে হাসল।

অমল বৃঝতে পারল। মূখ ফিঁরিয়ে ভ্রমরকে দেখল, বলল, “ঠাট্টা করছ?”

“ঠাট্টা না; সত্যি সত্যি বললাম।”

গাড়িটা এবার শহরের এলাকায় এল। মনে হল, হঠাৎ যেন চোখের সামনে আড়াল সরে গেছে। অন্ধকারের মাথার চুল একরাশ আলোর চুম্বিকর মতন দাঁফনের দিকটা বিন্দু-বিন্দু আলোয় ঝিকমিক করছিল। অমল তাকিয়ে থাকল। একবার মূহুর্তের জন্যে মনে হল, গাড়িটা বোধ হয় ঘুরে ফিরে রাজ-বাড়ির পিছনের দিকে এসে দাঁড়িয়েছে; পরে বৃঝতে পারল, তারা শহরের কাছাকাছি এসে পড়েছে।

ভ্রমর পিছন সরে গদির ওপর ভাল হয়ে বসল আবার। একটু বেশী রকম জড়োসড়ো হল। গাড়ির ঝাঁকুনিতে সে সামান্য গাড়িয়ে গিয়েছিল। অমল তার পাশে। পিছনের গদিতে তারা পা-দানির দিকে মূখ করে বসে আছে। সামনের দিকে বসে টাঙাঅলা গাড়ি চালাচ্ছে। পিছনের দিকটা স্বভাবতই বেশ মাটি-মুখো। বসে থাকতে-থাকতে গাড়িয়ে যেতে হয় গাড়ি ছুটলে।

“আমার কি রকম লাগছে জান?” অমল আবেগভরে বলল, “ঠিক যেন কোনো মস্ত বড় রেল স্টেশনের কাছাকাছি এসে গিয়েছি। তুমি দেখছ কখনও? আমি দেখেছি। অন্ধকার—একেবারে ঘুটঘুটে অন্ধকার দিয়ে গাড়ি ছুটছে ত ছুটছেই, একরাস্তি আলো নেই কোথাও, হঠাৎ এক সময় জানলা দিয়ে চোখে পড়ল দূরে একটা মিটিমিটে আলো জ্বলছে, তারপর দেখতে-দেখতে দূরটা আলো হল, তিনটে হল, চারটে, ছ’টা, দশটা...বাড়তে-বাড়তে এক সময় দেখি অনেক আলো, মিটিমিট করে জ্বলছে দূরে মালার মতন সাজানো...বিভিটিফুল লাগে দেখতে।”

ভ্রমর রেলগাড়িতে যাবার কথা ভাবল। তার মনে পড়ল, একবার ছেলে-

বেলায় মা'র পাশে বসে কোথায় যেন যেতে-যেতে সে কয়েকটা আলো দেখেছিল, আলোগুলো তাদের সঙ্গে সঙ্গে ছুটছিল।

“আমি একবার আলো দেখেছিলাম।” ভ্রমর বলল।

“আলো! মাশ'গ্যাস্...ওকে মাশ'গ্যাস্ বলে।”

“কি?”

“এক রকম গ্যাস। জলো স্যাঁতসেতে ডাম্প জায়গায় এক রকম গ্যাস হয়...” অমল বলল, বলে হঠাৎ চুপ করে গেল, শহরের আলোকমালা কুয়াশার ঝাপসা থেকে অনেকটা স্পষ্ট হয়ে তার দৃ-চোখের সবটুকু আগ্রহ কেড়ে নিল।

ভ্রমর আবার রেলগাড়ির কথা ভাবল। মা মারা যাবার পর সে অনেকবার রেলগাড়িতে রাত কাটিয়েছে, কিন্তু কোনো বড় স্টেশনে গাড়ি ঢুকতে দেখে নি। হয়ত সে ঘুমিয়ে থাকত, হয়ত তার জন্যে জানলার দিকের আসন থাকত না। কিংবা খেয়াল করে সে কোনোদিন দেখে নি।

“এরা কিসের বাঁত জ্বালায়?” অমল আচমকা শূদ্রলো, “আমাদের মতন তেলের, না মোমবাতির?”

“মোমবাতিই বেশী। কেউ কেউ বাদাম তেল দিয়েও দিয়া জ্বালায়।”

“রাজবাড়িতে ইলেকট্রিক জ্বালিয়েছিল।”

“বড়লোকরা জ্বালায়।”

“তোমরাও বাঁত জ্বালাতে পারতে...” অমল হঠাৎ বলল, “সবাই যখন জ্বালায়।”

“আমরা!” ভ্রমর কেমন ইতস্তত করল, চুপ করে থাকল খানিক; শেষে বলল, “মা ভালবাসে না।”

অমল মুখ ফিরিয়ে ভ্রমরকে দেখবার চেষ্টা করল। অন্ধকারে মূখটা ছায়া-ছায়া হয়ে আছে, নাক মুখ চোখ কিছুই দেখা যায় না স্পষ্ট করে, ধূসর ছবির মতনই দেখাচ্ছে ওকে।

টমটমের কোচোআন পায়ে করে এ-সময় ঘণ্টি বাজালো। ধাতব মধুর ধ্বনি এই নির্জনে শব্দতরঙ্গ হয়ে ভাসছিল। মনে হল, ছুটন্ত ঘোড়াটা যেন আরও জোর কদম ফেলছে। গাড়িটা থেমে-আসা-দোলনার মতন দুলছিল। সামনের দিকে, চাকার ওপরে গাড়ির গা লাগিয়ে দূপাশে দুটি বাঁত জ্বলছে। অতি মৃদু একটু আলোর আভা ভ্রমরের মাথার দিকে মাথানো আছে, কেমন একটা ছায়া ছুটছে রাস্তা ধরে।

অমলের শীত ধরেছিল এবার। সত্য বেশ হিম পড়ছে। গলা নাক চুলকে এখন কেমন জ্বালা-জ্বালা লাগছে। নাক টানল আবার অমল। আকাশভরা অমাবস্যা, তারা ফুটে আছে, কুয়াশার গুঁড়ো গায়ে জড়িয়ে যাচ্ছে যেন।

“বেশ ঠান্ডা লাগছে।” অমল বলল, “সর্দি ধরে গেল।”

ভ্রমর আরও একটু স্কার্ফ দিল অমলের কোল ঘেষে, হাত ঢেকে বসতে বলল মৃদু গলায়।

“তোমার শীত করছে না?” অমল শূদ্রলো।

“করছে।”

“আমার হাত দুটো কনকন করছে। তোমার দেখি—” অমল হাত বাড়িয়ে ভ্রমরের একটি হাত ছুঁয়ে দেখতে গেল। দেখে অবাক হল। “তোমার হাত।”

গরম কেন ?”

“এই রকমই।”

অমল মনে করতে পারল না ভ্রমরকে নিয়ে রাজ-ময়দান থেকে বেরোবার সময় গুর হাত এত গরম লেগেছিল কি না! বোধ হয় লেগেছিল, তেমন খেয়াল করে নি। ভ্রমরের হাতের উল্টো পিঠ এবং মণিবন্ধ স্পর্শ করে অমল সঠিক ভাবে এই উষ্ণতার অর্থ বোঝার চেষ্টা করল।

“তোমার জ্বর হয়েছে, ভ্রমর। হাত বেশ গরম।”

“না, জ্বর নয়—” ভ্রমর তাড়াতাড়ি বাধা দিল, “আমার এই রকমই হয়।”

“দেখি, তোমার কপাল দেখি—” অমল ভ্রমরের কপাল দেখার জন্যে হাত বাড়াল।

জ্বর যে তাতে আর সন্দেহ হল না অমলের। জ্বর না হলে মানুষের গা এমন গরম হয় না। অমলের মনে হল, তার ঠাণ্ডা হাতের ছোঁয়ায় ভ্রমর যেন শীততে কেঁপে উঠল, জড়োসড়ো হল আরও।

খুব অন্যায় করেছে ভ্রমর। অমল সামান্য উদ্বেগ বোধ করল। জ্বর গায়ে নিয়ে ঠাণ্ডায় হিমে বসে বসে বাজি পোড়ানো দেখল এতক্ষণ! কী রকম বোকা মেয়ে!

“দেওয়ালি দেখে দরকার নেই, বাড়ি ফিরে যাই।” অমল বলল, “টাঙাঅলাকে বাড়ি ফিরতে বলো।”

ভ্রমর বুদ্ধি কুণ্ঠিত হল। “দেওয়ালি দেখবে না?”

“না, আর না।”

“খানিকটা দেখে যাও।”

“আমারও শীত করছে।” বলতে-বলতে অমল তার কোল থেকে স্কার্ফটুকু উঠিয়ে ভ্রমরের কোলে ঠেলে দিল। “গায়ে ভাল করে জড়িয়ে নাও। তুমি একে-বারে যা ত! এইভাবে জ্বর গায়ে ঠাণ্ডা লাগায়!”

শহরের মধ্যে গাড়ি এসে পড়েছিল। আলোয় আলো হয়ে আছে সামনেটা। কলব ও উৎসবের গুরুজন কানে আসছিল। আকাশে হাউই উঠে তারা ফুল খসে পড়ছে। বোমা ফাটানোর শব্দ ভেসে আসছিল।

“কই, টাঙাঅলাকে বললে না কিছ—” অমল তাগাদা দিল।

ভ্রমর হিন্দীতে টাঙাঅলাকে পদবীর পথ ধরে যেতে বলল। শহরের পাশ কাটিয়ে গেলে রাস্তা অল্প।

উন্মত্তসিত উজ্জ্বল ও উৎসবমুখর শহরটিকে পাশে রেখে টাঙা নির্বিবালি পথ ধরে এগিয়ে চলল।

“বাড়ি গিয়ে আমার জ্বরের কথা বলো না!” ভ্রমর বললে চাপা গলায়।

অমল অবাক হল। “কেন? জ্বর হলে কি তুমি লুকিয়ে রাখো?”

“সব সময় বলি না। মা পছন্দ করে না।”

“বাঃ! অসুখের আবার পছন্দ কি—?”

“কি জানি। মা আমার অসুখ শুনলে রাগ করে।” ভ্রমর যেন মৃদু হাত চাপা দিয়ে বলছিল, কথাগুলো অস্পষ্ট ও অতি মৃদু শোনছিল।

ভ্রমরকে যেন বোঝবার চেষ্টা করছে অমল, অপলকে তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখছিল। এই রাস্তাটা নিতান্ত অন্ধকার নয়, বাতি আছে ঘন-ঘন, কাছাকাছি-

বাড়ি থেকেও আলো এসে পড়ছিল। বাতাস বইছে এলোমেলো, আলোকসজ্জিত গৃহগুলির আলোর শিখা কাঁপছে।

“তোমার কি প্রায় অসুখ করে?” অমল শুধলো।

“করে। আগে করত না; আজকাল মাঝে-মাঝেই করে।”

“কি অসুখ?”

“কে জানে কি অসুখ?”

“ডাক্তার দেখাও না?”

“বেশী হলে দেখাই। বাবা বলেছিল আমার জন্মলপদুরের হাসপাতালে নিয়ে গিয়ে ডাক্তার দেখাবে।”

“জন্মলপদুর কত দূর?”

“অনেকটা। আমি গিনি না। একশো মাইল দেড়শো মাইল হবে...”

“জন্মলপদুরে মন্টুমা মা থাকে।”

“তোমার মামা?”

“না, আমার কাকিমার ভাই। আমি একবার দেখেছি; আমাদের ওখানে গিয়েছিল, খুব মজার লোক।”

মামার কথা ভ্রমরেরও মনে পড়ল। মা মারা যাবার পর একবার মামা এসে তাকে নিয়ে গিয়েছিল। জায়গাটার নাম মনে করতে পারল না ভ্রমর। চন্দ্রপুর থেকে কিছুটা যেতে হয়। তখন ভ্রমর ছ'বছর কিংবা সাত বছরের মধ্যে। মামার মৃদুও মনে পড়ে না। মাথার মাঝখানে সর্পিথ ছিল, গৌঁফ ছিল, বুক পকেটে ঘাড় থাকত। মামা রেলগাড়িতে উঠে লাল নীল ফাগ ওড়াত, হুইশল বাজাত। মামার কাছে এক-দেড় বছর ছিল ভ্রমর। তারপর মামা রেল কাটা পড়তে বাবা তাকে নিয়ে এল আবার।

বাবার কাছে ফিরে এসে ভ্রমর দেখল, বাড়িতে দুজন মানুষ; হিমালী-মা আর কৃষ্ণা। বাবা যে হিমালী-মাকে বিয়ে করেছে ভ্রমর বাড়ি এসেই বুঝতে পেরেছিল। কৃষ্ণা তার বাবাকে বাবা বলত, হিমালী-মাকে মা বলত দেখেই ভ্রমর সব বুঝতে পেরেছিল। শুধু বুঝতে পারে নি কৃষ্ণা কি করে হিমালী-মার সঙ্গে এল।

পরে সবই বুঝতে শিখল ভ্রমর। তখন তারা যেখানে থাকত সেখানে ভ্রমরের মার এক বন্ধু ছিল। মাদ্রাজী বন্ধু। নাম ছিল দেবকী। কুস্তান সোসাইটির বাড়িতেই থাকত সিস্টার। দেবকীর কাছ থেকে ভ্রমর অল্পে-অল্পে জানতে পেরেছিল, হিমালী-মা কৃষ্ণাকে সঙ্গে করে এনেছে, কৃষ্ণার বাবা নেই, হিমালী-মার স্বামী মারা গেছে দু-বছর আগে। দেবকী সিস্টার তারপর ভ্রমরকে কোলের ওপর বসিয়ে অনেক করে বুঝিয়েছিল নানারকম কথা, বলেছিল : লক্ষ্মী মেয়ে, তুমি খুব লক্ষ্মী মেয়ে বলেই বলছি ভ্রমর; তোমার মা-বাবার বিচার তুমি করো না; পরের বিচার করতে নেই। যীশু আমাদের কি বলেছেন জানো ত! আচ্ছা, বলছি তোমায়...। প্রভু বলেছেন, পরের বিচার করবার আগে নিজের কথা ভেবো। তোমার নিজের চোখে কুটো, তুমি পরের চোখের কুটো তুলতে যেও না।

ভ্রমরের তখন অত কথা বোঝার বয়স নয়, তবু সে খানিকটা বুঝেছিল। কিন্তু তার মনে হত, বাবা ভাল কাজ করে নি। তার দুঃখ হত। সে ভাবত,



হিমানী-মা এবং কৃষ্ণাকে আমি ভালবাসব। আর বাবাকেও ভালবাসব। কৃষ্ণার বাবা নেই এই দুঃখও সে অনুভব করত কখনও কখনও।

তারপর আজ কত বছর কেটে গেল। ভ্রমর তখন সাত কি আট বছরের ছিল, কৃষ্ণা চার বছরের, এখন ভ্রমর সতেরো বছরের মেয়ে, কৃষ্ণাও কত বড় হয়ে গেছে, বাবা রায়পুরে ছিল চার বছর, সেখান থেকে এখানের কলেজে চলে এল, হিমানী-মার মাথার চুল পেকে উঠল, কত দিন কেটে গেল, তবু ভ্রমর কেন ওদের তেমন করে ভালবাসতে পারল না!

“ভ্রমর, এবার আমি রাস্তা চিনতে পেরেছি।” অমল বলল।

ভ্রমর অনামনস্ক ছিল, শুনতে পায় নি। মূখ ফিরিয়ে তাকাল অমলের দিকে।

অমল হাত তুলে বাঁ দিকের মস্ত বাড়িটা দেখাল। বলল, “ওই ত কলেজ, কিছুটা এগিয়ে ডান হাতি রাস্তা ধরলে বাড়ি— ঠিক কি না?”

“হ্যাঁ।” ভ্রমর মাথা নাড়ল আস্তে করে। তার কাঁপুনি লাগছিল খুব। শীত বরাহিল। চোখ করকর করছে। নিশ্বাসও গরম। আজ আবার তার জ্বর এল।

কলেজ পেরিয়ে এল টাঙাটা। রাস্তায় কারা যেন পোড়া ফানুস ফেলে চলে গেছে, তখনও জ্বলছিল। কিংবা ফানুসটা উড়তে-উড়তে আগুন ধরে গিয়ে এখানে এসে পড়েছে। কোচোআন ঘোড়ার লাগাম টান করে মোড় ঘুরে ডান হাতি পথ ধরল।

ভ্রমর বৃকের কাছে স্কাফ জড়িয়ে যখন কাঁপুনি সহিছিল তখন হঠাৎ কেমন অস্বস্তি শব্দ করল।

অমল মূখ ফিরিয়ে তাকাল। “কি হল?”

ভ্রমর গলা আর বৃকের কাছটায় কি যেন খুঁজছিল।

“কি হয়েছে?” অমল আবার শুধলো।

লকেটটা পাচ্ছি না।” ভ্রমর উদ্ভ্রাণ ও ভীত গলায় বলল।

“পাচ্ছ না? হারের লকেট?”

ভ্রমর খুঁজতে পারছিল না তার গলার হার থেকে সোনার ক্রশটা কেমন করে কখন খুলে পড়ল? বড় ব্যস্ত ও চম্পল হয়ে উঠেছিল ভ্রমর।

“লকেটটা কি আলাগা ছিল?” অমলও ব্যস্ত হল একটু।

“ঢিলে ঢিলে ছিল।”

“তবে জামাকাপড়ের মধ্যে পড়েছে কোথাও। নামবার সময় খুঁজে দেখব।”

ভ্রমর তখনও লকেট খুঁজছিল। খুঁজতে-খুঁজতে চাপা গলায় বলল, “মাকে বলো না। হারিয়ে গেছে শুনলে আমায় বকবে।”

বাড়ির গেটের কাছে গাড়ি এসে দাঁড়াল।

ভ্রমর ডাকছে শূনে অমল চোখ মেলে তাকাল। তার ঘুম ভাঙল; দেখল, রোদ এসে ঘর ভর গেছে, একটা চড়ুইপাখি ঘরময় ফরফর করে উড়ছে। ভেতর দিকের জানলার ওপাশে পরদা-ঘেঁষে ভ্রমরের মূখ দেখা গেল না। ঘরের দরজা বন্ধ; বাইরের দিকের উত্তরের জানলাটাও খোলা নয়। পূর্বের জানলার শার্সি একপাট ভেজানো, অন্য পাট খোলা; রোদ আসছে গলগল করে।

বেশ বেলা হয়ে গেছে, অমল বুঝতে পারল। অন্য দিন ভ্রমর তাকে রোদ ওঠার সময় জাগিয়ে দেয়। আজ কি ভ্রমর তাকে ডাকতে বেলা করল, নাকি অনেকবার এসে ডাকাডাকি করেছে, অমল উঠছে না দেখে চলে গেছে শেষ পর্যন্ত? অমল সঠিকভাবে কিছু বুঝতে পারল না। তার মনে হল, ভ্রমর অত তাড়াতাড়ি চলে যায় না, অমল জেগে উঠলে জানলার ও-পাশে দাঁড়িয়ে দূ-একটা কথা বলে।

বিছানা ছেড়ে উঠতে-উঠতে অমল ভাবল, সে ঘুমের মধ্যে ভ্রমরকে ডাকতে শূনেছে। আজ ভ্রমর তাকে ডাকতে আসে নি; জ্বর গায়ে বেচারী হয়ত এখনও বিছানায় শূয়ে আছে।

শার্ট গায়ে গলিয়ে পুরোহাতা পুন্ডুভারটা পরে নিল অমল। বেশ ঠাণ্ডা। কালকের হিম খেয়ে সামান্য সর্দি মতন হয়েছে। উত্তরের জানলাটা অমল খুলে দিল, হিমভেজা শীতল বাতাসের স্পর্শ তার ভাল লাগল, দূ-মুহূর্ত দাঁড়িয়ে সে এই সকালের ঠাণ্ডাটুকু মূখোচোখে মেখে নিল।

বাথরুমে যাবার সময় অমল অর্গানের শব্দ শুনতে পেল: বসবার ঘরে বসে কেউ অর্গান বাজাচ্ছে। নানা পথ ঘূরে অনুচ্চ ভাঙা-ভাঙা সুর ভেসে আসছে করিডোরে। হিমানীমাসিমা, ভ্রমর না কৃষ্ণ কে যে সকালবেলায় অর্গানে গিয়ে বসেছে অমল বুঝতে পারল না। যদি ভ্রমর হয়, অমল ভাবল, তবে তার শরীর ভাল আছে।

কাল বাড়ি ফেরার পর ভ্রমরের সঙ্গ আর দেখা হয় নি। ভ্রমর সোজা নিজের ঘরে শূতে চলে গিয়েছিল। রাত্র খাবার সময়ও সে আসে নি। কৃষ্ণা বলল, মাথা ধরেছে ভ্রমরের। শূনে আনন্দমেসোমশাই বললেন, বাজি পোড়ানোর বারুদের গন্ধে বড় মাথা ধরে। অমল কিছু বলে নি; ভ্রমর তাকে যা-যা বলেছিল, জ্বর হবার কথা না-বলা, লকেট হারানোর কথা না-জানালো—সব নিষেধই মেনেছে। লকেটটা কি সত্যিই হারিয়ে গেল? কি করে হারাল, আশ্চর্য! ভ্রমর যদি জামার মধ্যে লকেটটা পেয়ে গিয়ে থাকে তবেই রক্ষে—নয়ত তাকে বকুনি শুনতে হবে। ভ্রমর লকেটটা পেয়েছে কিনা জানতে ইচ্ছে হল অমলের। দেখা

না হওয়া পর্যন্ত সে কিছুই জানতে পারবে না।

বাথরুম থেকে বেরিয়ে ঘরে আসার সময় অমল অর্গানের শব্দ আর শুনতে পেল না। সমস্ত বাড়ি সহসা খুব নিঃশব্দ হয়ে গেছে। কারিডোর ছায়ায় ভরা; সামনের বাঁ দিকের ঘরে মোটা পরদা দুলছে। ও-ঘরে ভ্রমররা থাকে, ঘরে ভ্রমর আছে কিনা বোঝা গেল না। কোনো সাড়া শব্দ নেই কোথাও।

ঘরে এসে অমল মদ্য মদ্য, চুল আঁচড়ে নিল। মাথার ওপর এখন দুটো চড়ুইপাখি ভেঁটিলেটোরের গর্তে বসে কিচমিচ করছে। বিছানার ওপর কুটো ফেলেছে চড়ুই দুটো। অমল ঘর ছেড়ে চলে গেলে হয়ত ওরা আবার কুটোটা কুড়িয়ে নিয়ে যাবে। আজ ক'দিন ধরে এই ঘরে ওরা একটা বাসা বাঁধার চেষ্টা করছে।

পাজামা সামান্য ঠিক করে নিল অমল। হাত-ঘাড়টা তুলে নিয়ে বেলা দেখল। ইস্, আটটা প্রায় বাজে। কাল একেবারে মরার মত ঘুমিয়েছে। ঘাড়তে দম্ব দিতে-দিতে অমল চায়ের জন্যে খাবারঘরের দিকে চলে গেল।

বেশ বেলা হয়ে যাওয়ায় খাবার টেবিল থেকে চায়ের ব্যবস্থা তুলে ফেলা হয়েছিল। ঘরে কেউ ছিল না। অমল কি করবে, কাকে ডাকবে ভাবছিল, এমন সময় হিমালীমাসির পায়ের শব্দ পেল।

হিমালী ঘরে এলেন। তাঁর গায়ে মেটে লাল রঙের গরম চাদর। পায়ের দিকে মাটি লেগেছে শাড়িতে। মিলের সরু পাড়অলা সাদা শাড়ি বা চিকনের সাদা শাড়ি ছাড়া হিমালীমাসিকে আর কিছু পরতে দেখে না অমল। বাইরে বেরুবার সময় সিল্ক পরেন, হয় পাড়ে সরু কাজ করা সাদা সিল্ক, না হয় খুব নরম রঙের ছাপা কোন শাড়ি। ওঁর রঙ আধ-ফরসা, বেশ মোটাসোটা চেহারা; মূখেব গড়নটি গোল। মোটা চাপা নাক, ঠোঁটেরও খুঁত আছে, ওপর ঠোঁটের ডার্নাদিকে সামান্য কাটা দাগ। হিমালীমাসির মাথার পাশের চুলগুলি সাদা হয়ে এসেছে। সিঁদুর নেই মাথায়। অমলের প্রথম-প্রথম খুব খারাপ লেগেছিল। ওঁর চোখে চশমা থাকে সর্বক্ষণ, তবু অমল তাঁর গোল নিম্প্রভ চোখের দিকে তাকিয়ে অনুভব করতে পড়ে, হিমালীমাসি বেশ শক্ত স্বভাবের মানুষ। বড় গম্ভীর, বেশী কথা বলেন না।

অমল চায়ের জন্যে খাবার-টেবিলে চেয়ার টেনে বসতে যাচ্ছিল: হিমালী বললেন, “তুমি বাইরে বারান্দায় গিয়ে বসো, কৃষ্ণা চায়ের জল নিয়ে যাচ্ছে।”

হিমালীমাসি যে অসন্তুষ্ট হয়েছেন বা বিরক্ত হয়েছেন এমন কিছু বোঝা গেল না। তবু নিজের কাছে নিজেই যেন একটু লজ্জা পেল অমল; বলল, “ধুম ভাঙতে বড় দেরী হয়ে গেল আজ।”

হিমালী খাবারঘরের একপাশে চলে গিয়ে বড় মতন র্যাকে হাত দিলেন, বললেন, “সকালে উঠে বেড়ালে শরীর ভাল থাকবে।”

অমল আর কিছু বলল না। এই ঘর তার বড় স্যাঁতসেঁতে লাগছিল। আলো প্রায় নেই, রোদও ঢোকে না। বারান্দায় গিয়ে রোদে বসার জন্যে সে উঠে পড়ল।

বারান্দায় যাবার সময় অমল বসার ঘরের মধ্যে দিয়ে গেল। দেখল, অর্গানের ঢাকনা বন্ধ, ঘরে কেউ নেই। দরজা জানলায় নেটের কাজ-করা সুন্দর পরদা, পাতলা আলো আসছে ঘরে, ছায়া জমে আছে হালকা। ডার্নাদিকে ভ্রয়ার,

জুয়ারের মাথায় র‍্যাক, ফুল তোলা, র‍্যাকের ওপর লেসের ঢাকনা, ফুলদানি ঘড়ি একটি ধূসর ফটো এবং মার্বেল পাথরের কয়েকটা টুকটাক খেলনা সাজানো। ঘড়ির শব্দটা হঠাৎ যেন কানে গেল। ঘরের প্রত্যেকটি জানলার খড়খড়ি খোলা, শার্সি গুটানো; পরদাগুলো পারিচ্ছন্নভাবে টাঙানো রয়েছে। মধুর মদু এক গন্ধ আছে বাতাসে। বোধহয় ধূস জ্বালানো হয়েছিল। বেতের সোফায় ভ্রমরের বেড়াল গা গুটিয়ে ঘুমোচ্ছে। সামনের দেওয়ালে দরজার মাথায় মেহগনি কাঠের সুন্দর বীশদুমূর্তি, ক্রুশাবন্ধ বীশু। এই মূর্তিটির পায়ে তলায় স্কাইলাইটের আলো এসে পড়েছে। এবং আলোর কাছে দেওয়ালে গাথা ফুলের ডাঁটার মত দুটি পেতলের মোমদান।

মাথা ঘুরিয়ে অমল দেওয়ালের অন্য পাশে মেরুর বাঁধানো বড় ছবিটাও দেখল, কি মনে করে কাঁচের পাল্লা দেওয়া ছোট্ট শো-কেসের মধ্যে একটি রূপোর ক্রুশ, চিনেমাটির খেলনা ও কয়েকটি নকশা-করা সামগ্রী দেখল। মাথার ওপর চিনেমাটির ফুলদানি। ফুলদানিতে বাসীফুল তার চোখে পড়ল না। হিমানীমাসি ফুল বদলে দিয়েছেন।

বারান্দায় এসে দাঁড়াল অমল। ঘরদোরের ব্যাপসা আলো থেকে বাইরে এসে তার চোখ মধুহৃদের জন্য যেন অত আলো সহ্য করতে পারল না। সে পলক ফেলল। অমল দেখল, সকালের রোদে সামনের সমস্ত কিছুর ভেসে যাচ্ছে। বেলা হয়ে এসেছে বলে রোদ গাঢ় হয়ে আসছে, আলো বেশ ঘন এবং ঝকঝকে। সামনের বাগানের ফুলপাতার গায়ে রাতের হিম শুকিয়ে এল। সবুজ রঙটি বেশ উজ্জ্বল ও নির্মল। ফুলগুদালি অতি মনোরম দেখাচ্ছিল। অমল এগিয়ে রোদের সামনে গিয়ে দাঁড়াল।

জায়গাটা বাস্তবিকই খুব সুন্দর। তাদের বিহার, বিশেষ করে সে যেখানে থাকে, মধুপুরা এতটা সুন্দর নয়। ছোটনাগপুরে অনেক ভাল ভাল জায়গা আছে, লোকজন বেড়াতে আসে, অমল নিজেও রাঁচি-টাঁচি গিয়েছে, গির্জাভিটে থেকেছে, ওবু তার কাছে সি পি-র এই জায়গাটা আরও সুন্দর ও শুকনো লাগছে।

এখানে ভিড় ঘিঞ্জি হই-হই একবারেই নেই, রাশি রাশি আড়ৎ, গরুদাম, মাল-লীর বস্তা নামানো ওঠানো, অফিস কাছারি চোখে পড়ে না। খুব ছিমছাম, পরিষ্কার। এসে পর্যন্ত সে মাছি অথবা মশার উৎপাত দেখতে পেল না। এখানকার ঘাটি এবং গাছপালার চেহারাও দেখন আলাদা। শক্ত আঁট সামান্য কাঁচা ঘাটি, কখনও কখনও গাথর মেশানো, তা বলে রন্ধ চেহারা নয়। জায়গাটা পাহাড়ী। দেবদারু গাছ অজস্র। শিরীষ এবং বাউ গাছও অনেক, শাল গাছও আছে। আরও অনেক গাছ দেখেছে অমল--নাম জানে না। তার সবচেয়ে সুন্দর লাগে ওই গাছগুলো দেখতে--কুশুড়ার মতন পাতা, সেই রকমই ডালপালা অনেকটা, তবে অনেক উঁচু আর ছাতার মতন মাথাটা ছড়ানো। ক্রুর মতন লম্বা-লম্বা ডাঁটি ধরে, যা নাকি ফল নয়, ফুল। ফুলই হবে, কেননা পাতলা ডাঁটির গায়ে আলতা রঙের আঁশ-আঁশ সূতো জড়িয়ে থাকে। ভ্রমর বলছিল, সারা শীতকাল এখন ওই ফুল ফুটবে, বসন্তের শেষে সব ঝরে যাবে।

বারান্দার ওপর থেকে লাফ মেরে অমল বাগানে নেমে পড়ল। সবুজ ঘাস

রোদের আভাস মসৃণ ও মোলায়েম দেখাচ্ছে। গাঢ় হলুদ গাঁদা ফুল ফুটেছে একপাশে, গোল-মতন কেয়ারি করা জায়গাটায় গোলাপ ঝাড়, অন্য পাশে মরসুমী ফুলের চোকোনো খানিকটা জায়গা। গোলাপফুল ফুটে আছে কয়েকটা; শীতের বাতাস পেয়ে মরসুমী ফুলগুলি থোকা-থোকা ফুটে উঠছে। সাদা আর বেগুনী রঙ মেশানো জুই ফুলের মতন ফুলগুলোকে কি যেন বলে ভ্রমররা। নামটা মনে থাকে না। আর একটা ফুল, খইয়ের মতন ধবধবে সাদা আর ছোট-ছোট, গুচ্ছ-গুচ্ছ ফুটে থাকে, তাকে এরা বলে ডিউ-ড্রপস্।

এই বাগানে অমলের খুব পরিচিত কয়েকটা গাছ রয়েছে, নয়ত সে বোকা হয়ে যেত। তার মনে হতে পারত, জায়গাটা বুঝি বিদেশ। যেমন ওই কুল-গাছ, কুলগাছটা ভরাঁত হয়ে ফুল ধরেছে। কুলতলার দিকে একেবারে সাদামাটা করবী গাছ কয়েকটা। কৃষ্ণা একটা দোলনা টাঙিয়ে রেখেছে ওদিকে—শিরীষ গাছের ডালে।

অমল পাগচাচি করতে-করতে দোলনার কাছেই যাচ্ছিল, ডাক শুনে ফিরে তাকাল। কৃষ্ণা ডাকছে।

অমল বারান্দার দিকে ফিরল।

কোতের গোল টেবিলের ওপর চায়ের সরঞ্জাম সাজিয়ে কৃষ্ণা চেয়ারে বসে আছে। অমল অন্য একটা চেয়ার টেনে বসল।

“ওকি, তেঁ আমার মুখে কিসের দাগ ওটা?” অমল কৃষ্ণার ডান গালে কাল-দাগের পড়ে যাওয়ার মতন দাগ দেখে বলল।

সড়ির শ্লেট এগিয়ে দিয়েছিল কৃষ্ণা, দিয়ে ডিমের ওগলেটে গোলমরিচ ছড়িয়ে দিচ্ছিল। বলল, “কীট কেটেছে।”

“কীট?” অমল প্রথমটায় কেমন বুঝতে পারে নি। পরে বুঝল। বুঝে হেসে ফেলল। “পোকাকামড়েছে।”

কৃষ্ণা মাথা নাড়ল। কাপে চা ঢালতে-ঢালতে বলল, “রাতে কেটেছে কাল। দেওয়ালিতে কি ফলা পোকা হত। ভোরা ভোরা দেখতে।”

অমল মগা প্যাঁচিল। কৃষ্ণার কথা বলার ধরনটাই এইরকম, আর্ধেক হিন্দী মেশানো বাঙলা কথা বলবে। এ-বাড়ির সকলেই দু-পাঁচটা এইরকম কথা বলে, কিন্তু কৃষ্ণা যেন বড় বেশী বলে। তার কারণ, কৃষ্ণার বন্ধুবান্ধবরা সকলেই প্রায় অবাঙালী। সে যে-সকলে পড়ে সেখানে নাকি মাথাগোনা বাঙালী মেয়ে। দিনের পর দিন এদিকে থাকতে-থাকতে, এদের সঙ্গে মিশতে-মিশতে এইরকম হয়ে গেছে কৃষ্ণা।

“ওষুধ দিয়েছ?” অমল সর্দজি খেতে-খেতে শুধলো।

“ডেটল লাগিয়েছি।”

“আমার কাছ অয়েন্টমেন্ট আছে। ভাল অয়েন্টমেন্ট। লাগিয়ে দিও, তাড়াতাড়ি সেরে যাবে।”

কৃষ্ণা চায়ে দুধ চিনি মিশিয়ে এগিয়ে দিল। দিয়ে ঘাড় ফিরিয়ে একবার বারান্দাটা দেখে নিল। তারপর অমলের দিকে তাকিয়ে হাসল, যেন কোনো অপরাধ করার আগে বলে নিচ্ছে। বলল, “আমি তাধা কাপ খাই।”

“আধা কেন, পুরো কাপ খাও। চা কি কম আছে?”

“না।” কৃষ্ণা মাথা নাড়ল। “মা দেখলে চিল্লাচিল্লি করবে। সকালে খেয়েছি

কিনা?"

অমল হেসে ফেলল। হিমালীমাসির কাছে প্রশ্নই নেই বেনিয়মের। সকালে চায়ের টেবিলের পাট চুকলে শ্বিতীয়বার চা পাওয়া যায় না।

কৃষ্ণা অন্য পেয়ালায় চা ঢেলে নিল অর্ধেকটা। সতর্ক চোখে বারান্দাটা আরও একবার দেখে নিল।

"তুমি খাও, আমি গার্ড দিচ্ছি।" অমল হেসে বলল।

চায়ের কাপ ঠোঁটে তুলল কৃষ্ণা। অমল হাসিমুখে ওকে দেখাচ্ছিল। হিমালী-মাসির মতনই মদুখের গড়ন অনেকটা, তবে কৃষ্ণার চোখ দুটি পরিষ্কার। মোটা ভুরু, বড় বড় চোখ। গোলগাল চেহারা। রঙ কালো। অমল দেখেছে কৃষ্ণা শাড়ি পরে না। স্কার্ট রাউন্ড, না হয় এদেশী মেয়েদের মতন কামিজ আর পা-আঁটো পাজামা; মাথার মাঝখানে সিন্ধি করে দুপাশে দুটো বিন্দুনি বদলিয়ে রাখে।

"মেসোমশাই কোথায়?" অমল শূন্যলো।

কৃষ্ণা গায়ের গরম জামায় আলতো করে তার চিবুক ঘষে নিল। "শহরে গেছে।"

শহরে গেছেন? অমলের কেন যেন অন্য রকম মনে হল। এখন তাঁর শহরে যাবার কথা নয়। সকালের এ-সময়টা হয় তিনি বাগানের পরিচর্যা করেন, নয় বই-টাই পড়েন। কলেজের জন্যে তৈরী হন। ভ্রমরের চিস্তাটাই সহসা অমলকে আবার উদ্ভব করল।

অমল বলল, "ভ্রমর কই? তাকে দেখছি না সকাল থেকে?"

"শুয়ে আছে। জ্বর।"

"জ্বর!"

"ওর হরদম বিমার হয়।" কৃষ্ণা গা করল না যেন। ভ্রমরের জ্বরজ্বালা সম্পর্কে তার কোনো আগ্রহ নেই।

"কতো জ্বর? খুব বেশী?" অমল জিজ্ঞেস করল।

কৃষ্ণা বলতে পারল না। সে জানে না কতটা জ্বর। সকালে ভ্রমর আগে ওঠে। আজ সে ঘুমোচ্ছিল। কৃষ্ণা উঠে ভ্রমরকে ডাকতে গিয়ে দেখল, লেপের মধ্যে মদুখ ঢেকে কুকড়ে ভ্রমর ঘুমোচ্ছে; ভ্রমর উঠল না; বলল, তার জ্বর হয়েছে।

অমলের খুব খারাপ লাগল। এ-বার্ডির কেউ ভ্রমরের অসুখ-বিসুখ চেয়ে দেখে না; গ্রাহ্য করে না যেন। মাসিমা অমলকে ভ্রমরের অসুখের কথা কিছু বললেন না। ভ্রমর ঠিকই বলেছিল, তার অসুখ শুনলে এরা সবাই অসন্তুষ্ট হয়।

চা খেতে-খেতে অমল এতক্ষণে নিঃসন্দেহে বদ্বাতে পারল, আজ ভ্রমর তাকে সকালে উঠিয়ে দিতে আসে নি, ভ্রমর বিছানায় শুয়ে আছে বলে কৃষ্ণা তাকে চা করে দিতে এসেছে।

চোখ তুলে কৃষ্ণাকে দেখতে-দেখতে অমল ভাবল, ভ্রমর লকেটটা ফিরে পেয়েছে কিনা কৃষ্ণাকে জিজ্ঞেস করবে নাকি? সামান্য ভাবল। মনে হল, থাক, জিজ্ঞেস না করাই ভাল; কথাটা জানাজানি হয়ে গেলে ভ্রমর অসুবিধে পড়বে।

মেসোমশাই শহরে ডাক্তারকে খবর দিতে গেছেন বলেই অমলের মনে হল। বলল, "মেসোমশাই ডাক্তারকে খবর দিতে গেছেন?"

“না।” কৃষ্ণা মাথা নড়ল। সে জানে না; তেমন কোনো কথা সে শোনে নি।

এমন সময় বাগানের দিকে কাঠের ফটক খুলে লীলা এল। কৃষ্ণার বন্ধু। লেডিজ বাইসাইকেল-এ চেপে এসেছে। একটা পাক খেয়ে পলকে বারান্দার সিঁড়িতে এসে দাঁড়াল। বেল বাজাতে-বাজাতে ডাকল কৃষ্ণাকে।

চেয়ার ছেড়ে উঠে কৃষ্ণা যেন ছুটে সিঁড়ির কাছে চলে গেল। অমল লীলাকে চেনে—প্রায় রোজই সে এ-বাড়িতে কৃষ্ণাকে ডাকতে আসে, কৃষ্ণার বন্ধু। অতীত চণ্ডল সপ্ৰতিভ মেয়ে! দোলনায় যখন দোলে মনে হয় দাঁড়ি ছিঁড়ে শূন্য থেকে ছিটকে পড়বে; সাইকেল চালায় এত জোরে যে ভয় হয় হুড়মুড় করে কারো গায়ে গিয়ে পড়ল বৃষ্টি। মেয়েটা নাকি দু-বার হাত ভেঙেছে। একদিন অমল ওর সঙ্গে ব্যাডমিন্টন খেলেছিল। বেশ ভাল খেলে লীলা। কৃষ্ণাদের স্কুলের প্লেয়ার।

লীলারা কাছেই থাকে। এ-বাড়ির পরের গরেরটায়। ওরা বৃষ্টি দিল্লির লোক। লীলার বাবা এখানকার কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপ্যাল। মেসোমশাই বলেন, এবার প্রিন্সিপ্যাল হবে, খুব কাজের লোক।

কৃষ্ণা এবং লীলা দুজনে কি বলাবলি করল। তারপর কৃষ্ণা বারান্দার দিকে ফিরল, তরতর করে চলে গেল। লীলা বারান্দা থেকেই চোঁচিয়ে বলল, ভাইজী নমস্কে। বলে হাসল। অমলও হাসল। সামান্য পরেই কৃষ্ণাকে ঘর থেকে সাইকেল নিয়ে বেরিয়ে আসতে দেখল অমল।

তারপর দুই বন্ধু সাইকেলে চেপে চোখের পলকে উধাও। কয়েকটা পাখি ছিল বাগানে। একে অন্যের ডানায় ঠোঁট দিয়ে ঠোকুর দিচ্ছিল, খাবারের দানা খুঁটে নিচ্ছিল মুখ থেকে। তারা কেউ গাঁদাফুলের ঝোপের দিকে চলে গেল, কেউ উড়ে কলাগাছের পাতার আড়ালে গিয়ে বসল। কাক ডাকাছিল কোথাও। অমলের হঠাৎ বাড়ির কথা মনে পড়ল। মাকে চিঠি লিখতে হবে আজ। বউদিকেও চিঠি দিতে হবে। আসবার সময় বউদি বলেছিল, তোমার ভাল লাগবে না ও-সব জায়গা, দু-দিন পরেই পালিয়ে আসবে; তার চেয়ে বেনারসে দিদিমণির কাছে যাও, দু-মাস তবু থাকতে পারবে। বউদিকে লিখতে হবে, এই জায়গাটা অমলের খুব ভাল লাগছে। দু-মাস সে এখানে অনায়াসে থাকতে পারবে। শরীর সেরে গেলে ফেরার সময় অমল জম্বলপুর যাবে, মস্টারমামার কাছে কদিন থাকবে, তারপর বাড়ি ফিরবে। ততদিনে জানুয়ারি মাস পড়ে যাবে। মার্চ এপ্রিল থেকে অমলের আবার তোড়জোড় শুরুর, রেলের মেকানিক্যাল ওআর্কশপে তিন বছর ট্রেনিং নিতে হবে। বাবা বলেছেন, ভাল করে কোর্সটা শেষ করতে পারলে প্রসপেক্ট রয়েছে। অমলের ইচ্ছে, বাবার মতন সেও রেলের চাকরিতে থাকে, বাবার মতন অফিসার হয় একদিন।

বারান্দায় পায়ের শব্দ শুনে অমল মুখ ফেরাল। হিমোনীমাসি। তাঁর পিছনে এ-বাড়ির আয়া, কালো বেঁটে শক্ত সমর্থ দেখতে, বিদম্বটে নাম ওর, টিসারি আব্রাহাম। ভ্রমর বলে, ওরা সব মিশনারী পদ্যের হোমের মেয়ে, কে কোথাকার লোক বোঝা যায় না, মিশনারীর মানদণ্ড করেছে, তারপর বড় হয়ে যে ষার রুজি-রোজগার করে বেঁচে আছে।

হিমোনীমাসির পিছ পিছ আয়া একরাশ কাচা কাপড় এনেছিল বালতি করে, মাসির কথামতন বাগানের ঘাসে একে-একে মেলে দিতে লাগল।

অমল উঠল। অনেকটা বেলা হয়ে গেছে, ভ্রমরের খোঁজ-খবর নেওয়া উচিত। এতক্ষণ বসে না থেকে তার ভ্রমরের কাছে যাওয়া উচিত ছিল। অমল নিজের বোকার্মি এবং গার্মিফলিতর জন্যে প্লানি বোধ করল।

ভ্রমরের ঘরে এসে আস্তে করে ডাকল অমল, তারপর পরদা সরিয়ে মৃদুখ বাড়াল।

ভ্রমর বিছানায় বসে আছে; হাঁটু গুটিয়ে মৃদুখ ঢেকে। বড়-বড় ফুল আঁকা লেপটা তার কোমর পর্যন্ত টানা। ঘরে রোদ এসেছে পর্যাপ্ত, অনেকখানি রোদ ভ্রমরের বিছানায় ও তার পিঠে ছড়িয়ে আছে। অমল ঘরে ঢুকল। পায়ের শব্দে মৃদুখ তুলল ভ্রমর।

সারা রাতের জ্বর মৃদুখ যেন পুড়ে শূন্য হয়ে গেছে ভ্রমরের। চোখের চার-পাশ টসটস করছিল, পাতলা ঠোঁট দুটিতে যাতনা মেশানো। ক্লান্ত অবস্থায় চোখ তুলে ভ্রমর অমলকে দেখল দু-পলক। তারপর অসুস্থ অবশ হাতে কোমর থেকে লেপ আরও একটু উঠুতে তুলে নিল। নিয়ে কেমন বিরত ভীষণে এলোমেলো কাপড়টা গায়ে গুঁছিয়ে নিল।

অমল বিছানার দিকে দু-পা এগিয়ে গেল। একটা রাতে কী চেহারা হয়ে গেছে ভ্রমরের, কতদিনের কালি যেন তার মুখে গালে বসে গেছে, কপালে একরশা উড়ো চুল, কাঁধের কাছে বিনুনি খুলে চুলগুঁড়ি ছড়িয়ে রয়েছে, মাথা কান ও গলার ওপর চুলের আঁশ উড়ছে যেন।

“খুব কাশু করলে! দেখতে দেখতে এত জ্বর!” অমল হালকা করে বলার চেষ্টা করল।

ভ্রমর ততক্ষণে খানিকটা গুঁছিয়ে নিয়েছে। সামান্য আড়ষ্ট হয়ে বসে বাঁ হাত দিয়ে চোখ মৃদুখ কপাল থেকে উড়ো চুলগুঁড়ো সরাতে লাগল।

ঘরে দু-পাশে দুটি লোহার স্প্রিং দেওয়া খাট। কৃষ্ণার বিছানার দিকে এগিয়ে অমল ধার ঘেঁষে বসল। বলল, “এখন কেমন আছ?”

“জ্বর আছে।” ভ্রমর বলল নীচু গলায়, মৃদুখ না তুলে।

“কত জ্বর?”

“জানি না।”

“জ্বরটা দেখ তবে। থার্মোমিটার দাও।” অমল সরাসরি ভ্রমরের দিকে তাকিয়েছিল। বাসী এলোমেলো বিছানায় রোদে পিঠ দিয়ে বসে-থাকা রুগ্ম কৃষ্ণ ভ্রমরের জন্যে তার বড় দুঃখ হচ্ছিল। ভ্রমরের মৃদুখ দেখে মনে হচ্ছিল, এখনও তার বেশ জ্বর আছে। “থার্মোমিটার নেই বাড়তে?” অমল শুধলো। সে যেন একটু অধৈর্য হয়েছে।

“আছে। এ-ঘবে নেই।”

“কোথায় আছে বলো, আমি নিয়ে আসছি।”

ভ্রমর মৃদুখ তুলল। তার চোখে কেমন ভীতুতা ও শঙ্কার ছায়া ভাসছিল। হয়ত কোনো কারণে সে জ্বর দেখতে চায় না। কি বলতে গেল, গলার স্বর উঠল না, ভেঙে গেল। একটু অপেক্ষা করে গলা পরিষ্কার করে নিল ভ্রমর, বলল, “এখন থাক।”

“থাক! বা রে! এখন থাকবে কেন? তুমি জ্বর দেখবে না?” অমল অবাক।

ভ্রমর ভাবল একটু। বাঁ হাতের পিঠ দিয়ে কপালের চুল সরাত, বলল,



“এখন আমি মদুখটুখ ধুতে যাব।”

অমলের ভাল লাগল না। জ্বর নিয়ে ভ্রমর এত লোকোচরি করে কেন? কিসের ভয় তার? কেউ ইচ্ছে করে কি অসুখ বাধায়? না লুকিয়ে রাখলেই অসুখ সারে!

ভ্রমর হাই তুলল। বিছানা ছেড়ে উঠবে যেন এইবার।

লকেটের কথাটা হঠাৎ মনে হল অমলের। ভ্রমরের চোখের দিকে তাকাল, বলল, “তোমার লকেটটা পেয়েছ?”

মাথা ডান পাশে কাত করে ভ্রমর বলল, “পেয়েছি।”

অমলের কোথায় যেন একটা দৃষ্টিচলিত ভাসছিল। লকেট পাবার খবর শনে সেই দৃষ্টিচলিত সরে গেল। খুশী হয়ে অমল শূধলো, “কোথায় পেলে?”

“জামার মধ্যেই।” ভ্রমর অস্পষ্ট গলায় বলল। বলে পিঠের পাশ থেকে বালিশ সরাল। তার মনে হল, মা কাছাকাছি কোথাও রয়েছে, পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে। ভ্রমর অস্বস্তির গলায় বলল, “এখন মদুখটুখ ধুতে যাব। তুমি...”

অমল উঠল। এই ফাঁকে সে বাড়ির চিঠিগুলো লিখে ফেলবে ভাবল। বলল, “তুমি মদুখ ধুয়ে এস, আমি ঘরে গিয়ে চিঠিটা লিখে ফেলি। তারপর এসে বসবো’খন।”

ভ্রমর হঠাৎ বলল, “এখন না। বিকেলে—”

“বিকেলে?” অমল কথাটা বুঝল না।

ভ্রমর ইতস্তত করে বলল, “জ্বর হয়ে শূয়ে আছি, গল্প করলে মা বকবে। বিকেলে—”

“বিকেলে জ্বর থাকবে না?” অমল হেসে ফেলল।

“মা থাকবে না।”

“কোথায় যাবেন?”

“চার্চে। আজ রবিবার না!”

অমল দুঃমহত অন্যমনস্কভাবে ভ্রমরের দিকে তাকিয়ে কি ভাবল। বুঝতে পারল, ভ্রমর আজ চার্চে যাবে না; তার জ্বর। বাড়িসুস্থ আর সবাই চার্চে যাবে।

অমল আর কিছু বলল না। ঘর ছেড়ে চলে গেল।

বিকেলের রোদ থাকতে-থাকতেই হিম্যানীরা চলে গেলেন। চার্চ অনেকটা দূরে, মাইল পাঁচেক প্রায়। আনন্দমোহন গরম পোশাক ভেঙে পরেছেন আজ, কোটের বাটন-হোলে ফুল গুঁজেছেন; হিম্যানী সিলেকের হালকা-ছাপা শাড়ির ওপর গরম শাল নিয়েছেন, পাতা কেটে চুল বাঁধার মতন করেই চুল বেঁধেছেন সময়ে। কৃষ্ণ স্কার্ট ব্লাউজ আর গরম শর্ট কোট পরেছে, জুতো মোজা, বিন্দুনিতে রিবন বেঁধেছে ফুল করে। টাঙা এসেছিল, কোথাও বেড়াতে যাওয়ার মতন—পরিচ্ছন্ন ফিটফাট হয়ে গোটা পরিবারটি চার্চে চলে গেল।

অমল বারান্দায় ইঁজিচেয়ারে শূয়ে শূয়ে গল্পের বই পড়ছিল তখন, ইংরেজী উপন্যাস, আনন্দমোহন আনিয়ে দিয়েছেন কলেজ লাইব্রেরী থেকে। হিম্যানীদের চলে যেতে দেখল অমল, টাঙাটা চলে গেলে সে কিছুক্ষণ অন্যমনস্ক হয়ে ফাঁকা

চোখে রাস্তার দিকে তাকিয়ে থাকল।

শীতের শেষবেলা দেখতে দেখতে মরে এল, আলো নিস্তেজ ও নিম্প্রভ হল। বাথরুম থেকে হাত মুখ ধুয়ে ঘরে এসে পোশাক বদলে নিল অমল। গরম পল্লওভারটা পরার সময় দেখল, বাইরে ছায়া জমেছে, পাতলা অন্ধকার রুমশ ঘন হয়ে এল।

ভ্রমর বোধ হয় অপেক্ষায় বসেছিল। অমল ঘরে ঢুকে দেখল, আয়া ঘর পরিষ্কার করে বিছানা পেতে চলে গেছে। ঘরটা মাঝারি ধরনের, দড়-বোনের দুটি বিছানা দড়-পাশে, পড়ার টেবিল একটা, গোটা-দুই চেয়ার; একপাশে কাঠের ছোট আলমারি। আলমারি দুই বোনের কাপড়জামা গোছানো, ড্রয়ারের মাথায় আয়না লাগানো, টুকটাক কিছু খুচরো জিনিস সাজানো রয়েছে।

অমল বলল, “দেখতে-দেখতে কেমন সন্ধে হয়ে এল। এখন যেন আরও তাড়াতাড়ি অন্ধকার হয়ে আসে।”

বিছানার ওপর অসমভাবে বসেছিল ভ্রমর। তার মুখ চোখ সকালের মতন অবসাদে ময়লা নয়, কালো শব্দকনো চুলগুলি আঁট করে বাঁধা, শাড়ি জামা গোছানো। তবু, শব্দকনো ও মলিন ভাবটুকু মুখে পাতলা ছায়ার মতন লেগে আছে। মনে হচ্ছিল, ভ্রমর সকালের চেয়ে এখন অনেকটা ভাল।

ভ্রমর সামান্য গুঁছিয়ে বসল। তার পিঠের দিকের জানলা দিয়ে বাতাস আসছিল বলে গায়ের গরম চাদর ঘন করে জড়িয়ে নিল।

অমল বলল, “জ্বর দেখেছিলে?”

“না।” ভ্রমর ছোট করে জবাব দিল।

“না কি! তখন যে বললে—”

“সেরে আসছে!...এখন বেশী জ্বর নেই।”

“তবু জ্বর দেখা উচিত—” অমল এগিয়ে গেল, “কই, হাত দেখি—”

ভ্রমর স্বেচ্ছাচন্দ্র অনড়ভাবে করল বদ্বি। বলল, “কাল সকালে আর জ্বর থাকবে না। তুমি বসো।”

অমল ভ্রমরের হাত স্পর্শ করে দেখল, কপালে হাত দিল। মনে হল, জ্বরটা বমছে। ভ্রমর চুপ করে বসে থাকল। এ-সময়, যখন অমল তার কপালে হাত রেখেছিল, তখন ভ্রমরের বকের মধ্যে কেমন যেন ভার হয়ে আসছিল।

“জ্বর কম।” অমল বলল। বেশ বিচক্ষণ ডাক্তারের মতন তার ভাবভঙ্গি। জ্বর দেখা হয়ে গেলে অমল ভ্রমরের মুখোমুখি হয়ে তার পায়ের দিকে বসল। ভ্রমর আরও একটু পা গুঁটিয়ে নিল।

সামনে জানলা; অমল জানলার দিকে তাকিয়ে বাইরের সন্ধ্যা দেখতে দেখতে হঠাৎ বলল, “নতুন জায়গায় সন্ধ্যাবেলা কেমন যেন লাগে, না ভ্রমর!...মন কেমন করে।”

ভ্রমর কথাটা বোঝবার জন্যে অমলের মুখ লক্ষ করল। ওকে অনামনস্ক, উদাস লাগল বদ্বি। ভ্রমর ভাবল, বার্জির জন্যে বোধ হয় অমলের মন কেমন করছে। বলল, “বার্জির জন্যে মন খারাপ লাগছে!”

“বাড়ি! না, বার্জির জন্যে নয়।” বলে অমল জানলা থেকে চোখ সরিয়ে ভ্রমরের দিকে তাকাল। ভ্রমরের মুখটি ছোট, কপাল সরু, গাল দুটি পাতার মতন, চিবুক একেবারে প্রতিমার ছাঁদ। রঙ শ্যামলা। ঘন টানা টানা ভুরু

তলার কালো কালো ডাগর দুটি চোখ। পাতলা নাক, পাতলা ঠোঁট। মানুষের মূখ দেখলে এত মায়া হয়—অমল জানত না। ভ্রমরের মূখ দেখে অমলের কেন যেন মনে হয়, এমন মূখ আর সে দেখে নি। ফুলের মত ভাল। সুন্দর, দৃঃখী। শান্ত মূখ।

অমলের হঠাৎ কেন যেন মনে হল, ভ্রমরের জন্যেই তার মন কেমন করছে।

“বাড়িতে চিঠি লিখেছ?” ভ্রমর জিজ্ঞেস করল।

“উঁ! চিঠি! হ্যাঁ, লিখেছি। আজ রোববার, পোস্টঅফিস বন্ধ।” বলে অমল কি ভেবে হাসি-ভরা মূখ করে বলল, “বাড়িতে থাকলে আজ দু-দুটো কাপড় পেতাম; খুব খাওয়াদাওয়া চলত।”

“কেন?”

“বা রে, আজ ভাইফোঁটা। ভাইফোঁটায় কিছু পাওয়া যায়।” অমলের হঠাৎ বৃষ্টি মনে হল ভ্রমর হয়ত ভাইফোঁটা বোঝে না। বলল, “ভাইফোঁটা কাকে বলে তুমি জানো?”

“দেখোছি।”

“তবে ত জানোই। কালীপূজোর পর পরই ভাইফোঁটা।” কালীপূজোর কথাতৈই বোধহয় অমল কি ভেবে আচমকা বলল, “ভ্রমর, তুমি...তুমি খুব ভগবান বিশ্বাস করো, না—?”

ভ্রমর যেন কিছুক্ষণ কেমন অবাক হয়ে থাকল। তারপর ঘন চোখ তুলে বলল, “ভগবান বিশ্বাস না করলে পাপ হয়। যীশু ভগবানে বিশ্বাস রাখতে বলেছেন।”

বলে ভ্রমর অন্ধকারে দেওয়ালের দিকে তাকাল। যীশুর ছবি ছিল দেওয়ালে।

অমল অভিভূতের মতন বসে থাকল।

সন্ধ্যাবেলায় বসার ঘরে আনন্দমোহন ও হিমালী বসেছিলেন। অমলরা এইমাত্র এসে বসল; বেড়াতে বেরিয়েছিল, সব ফিরেছে।

আনন্দমোহন মাঝখানের সোফায় বসে; বিশ্রাম-সুখ উপভোগের শৈথিল্য তাঁর সমস্ত শরীরে ছড়িয়ে আছে। নতুন ইলাস্টেটিভ উইক্লির পাতা ওলটাচ্ছিলেন অলসভাবে, অমলদের পায়ের শব্দে মুখ তুলে দেখলেন।

“কতদূর গিয়েছিলে?” আনন্দমোহন জিজ্ঞেস করলেন। তাঁর ডান হাতের আঙুলে সিগারেট পুড়ছিল।

প্রশ্নটা কাকে করা হল কেউ বদ্বল না। অমল, ভ্রমর, কৃষ্ণা—তিনজনের যে কোনো একজনকে করা চলতে পারত। অমলই জবাব দিল, “এই কাছেই বেড়াচ্ছিলাম, রাস্তায়—।”

আনন্দমোহন সিগারেটের ছাই ফেলে একমুখ ধোঁয়া গলায় নিলেন। “এখানকার কিছুর দেখলে? মিউজিআমে গিয়েছিলে?”

“না। যাব।”

“যাও একদিন, দেখে এসো। মিউজিআমটা ছোট, রিসেন্টাল হয়েছে; তবু দেখা উচিত। মুসলিম এজের কয়েকটা আর্ট-ওয়ার্ক আছে দেখার মতন—” কথাটা শেষ করে উনি ভ্রমরের দিকে তাকালেন। “তোরা এখানকার গাইড, ওকে কোথাও নিয়ে যাস না কেন?” হাতের কাগজটা নামিয়ে রেখে দিলেন সামনে।

ভ্রমর সামান্য তফাতে দেরাজেব কাছে দাঁড়িয়েছিল। সোফায় আড়াল পড়ায় তার সামান্য বাঁকা হয়ে দাঁড়ানো ভঙ্গিটা নজরে পড়ছিল না। ভ্রমর কথাটা শুনল, বাবার দিকে তাকিয়ে থাকল দু-পলক, কোনো জবাব দিল না।

“এখানে দেখার জিনিস নানারকম—” আনন্দমোহন অমলের দিকে তাকালেন আবার, যেন কি-কি দেখা দরকার তার বিবরণ দিচ্ছেন এমন গলা করে বললেন, “জল-চাঁদমারি দেখেছ? আমাদের এখানের ওল্ড প্যালেসে যাও একদিন, প্যালেস কম্পাউন্ডের মধ্যে জু আছে একটা, ভারাইটি অফ বার্ডস্ দেখবে। এ ছাড়া, ওল্ড টাওয়ার—একশো দেড়শো বছরের পুরনো, ভেঙেচুরে জঙ্গল হয়ে পড়েছিল, আজকাল সারিয়ে-টারিয়ে বেশ করেছে। তা কম উঁচু নয়, দু-আড়াইশো সিঁড়ি; আমি বাবা উঠতে পারি নি, বয়স হয়ে গেছে, এখন কি আর...” আনন্দমোহন প্রবীণত্বের স্মিত হাসি হাসলেন।

ওঁর বয়স এখন পঞ্চাশ। চেহারার আরও একটু বেশী মনে হয়। ছিপছিপে গড়ন, রঙ-ময়লা। মাথার চুল কোঁড়ানো, বেশীর ভাগই সাদা। মুখ লম্বা

ধরনের, গালের হাড় চোখে পড়ে। নাকের ডগা একটু বেশী রকম মোটা ও ফোলা, ঠোঁট পুরু। চোখে ক্যারেট গোল্ডের চশমা। আনন্দমোহনকে সাদাসিধে সরল নির্বিরোধ শান্ত প্রকৃতির মানুষ বলেই মনে হয়।

“আমি জঙ্গল-চাঁদমারি দেখেছি।” অমল বলল।

“দেখেছ!...কেমন লাগল? ভাল নয়!...আমার, বুঝলে অমল, ওই জায়গাটা বেশ মনের মতন। কোয়াটা, পিসফুল...। ওই জল-চাঁদমারি নিয়ে একটা গল্প আছে এখানে।”

জল-চাঁদমারির গল্প অমল ভ্রমরের কাছে শুনছে। গল্পটার খ্যাস সে ভ্রমরের দিকে তাকাল। ভ্রমর এখনও একইভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছে। সে কেন বসছে না অমল বুঝতে পারল না। ওর অস্বস্তি হচ্ছিল। জ্বর থেকে উঠে ভ্রমর খুব দুর্বল হয়ে পড়েছে। তিন-চারদিন কেটে গেল এখনও শরীরে জ্বর পাচ্ছে না। এক রাত্রির অসুখ তার অনেকখানি শক্তি শুষে নিয়েছে। ভ্রমরের শরীরের জন্যেই আজ অমল কাছাকাছি বেড়াচ্ছিল, দূরে কোথাও যায় নি। কৃষ্ণা তাই বিরক্ত হয়ে তাদের সংগে না বেড়িয়ে লীলাদের বাড়ি চলে গিয়েছিল। অমল অস্বস্তি বোধ করে ভ্রমরকে বার কয়েক দেখল এখন। ভ্রমরের বসা উচিত, এভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে ওর পায়ে কষ্ট হয়; ওর বিশ্রাম নেওয়া দরকার।

“চাঁদমারি হয় ডাঙায়—” আনন্দমোহন বললেন, “এখানে জল-চাঁদমারি কেন! গল্পটা যা বানিয়েছে এরা—”

“ভ্রমর আমার বলেছে।” অমল বলল, “শীতকালে ওই ঝিলে অনেক পাখি আসত নানা দেশ থেকে, চাঁদনিরাতে নৌকো চড়ে রাজবাড়ির লোক আর সাহেব-মেমরা পাখি মেরে হাতের টিপ ঝালাত। একবার—”

একবার কি ঘটেছিল আনন্দমোহন অমলকে আর বলতে দিলেন না, নিজেই বললেন। শোনা গল্প অমল আরও একবার শুনল। শীতকালে রাজারাজড়াদের নেমন্তন্ন পেয়ে শিকারে আসত সাহেব-সুবোরা। বনজঙ্গলে শিকার চলত বাঘ জরুরকের, আর ওই ঝিলে ছোট ছোট বোট ভাসিয়ে ওরা জ্যেৎস্না রাতে ফুর্তি করত, হাতের টিপ দেখাত, অকারণ আনন্দ পেতে ঘুমন্ত পাখিদের ওপর বন্দকের ছররা গুলি চালাত। একবার বিশাল একঝাঁক অশুভুত পাখি, হিংস্র বন্য ভয়ঙ্কর বিহঙ্গরা তার শোধ নিল। পাঁচ-সাতশো পাখি জ্যেৎস্নাক্ষিরণ আচ্ছন্ন করে এক শিকারী সাহেবের সারা গা কামড়ে-কামড়ে রক্তাক্ত করে মেরে ফেলল, মেমসাহেবের একটি চোখ ঠুকরে অন্ধ করে দিল। তারপর থেকেই ওই ঝিলে পাখি শিকার বন্ধ।

আনন্দমোহন গল্প শেষ করলেন যখন, তখন অমল জল-চাঁদমারির এখনকার অবস্থাটা মনে-মনে দেখাচ্ছিল। ঝিলটা সত্যিই মস্ত বড়, ডাঙায় অজস্র গাছপালা, কোথাও-কোথাও বেতঝোপ জলে সবুজ ভেলভেটের মতন পুরু শ্যঙলা, তিরতিরে পাতা, জলজ উদ্ভিদ, আর রাশি রাশি পদ্ম, শালদুক। গাছে-গাছে পাখি ডাকছে। শান্ত নিস্তব্ধ নির্জন হয়ে থাকে জায়গাটা।

“আমি সেদিন গিয়েছিলাম। এবারে এখনও পাখি আসে নি।” অমল বলল।

“শীত পড়ে গেছে, এইবার আসবে—” আনন্দমোহন বললেন, “তবে শুনো আগের মতন জ্যারাইটি আর আসে না।” চলে-যাওয়া পাখিগুলোর জন্যে যেন সামান্য বেদনা অনুভব করলেন উনি, সামান্য থেমে কি ভাবতে-ভাবতে বললেন,

“আমরা ছেলেবেলায় দেখেছি, আমাদের বাঁকুড়ার দিকে ধানকাটা হয়ে যাবার পর শীতে এক-এক সিজনে-এ বহু পাখি এসে যেত, মাঠে বসত, গাছপালায় থাকত, তারপর আবার উড়ে যেত দু-চার দিন পরেই। ওরা কোথায় যেত কে জানে, যাবার পথে আমাদের গ্রামটোমের দিকে রেষ্ট নিতে থামত বোধ হয়—” আনন্দমোহন হাসার মতন মৃদু করলেন সামান্য।

ভ্রমর তখনও দাঁড়িয়ে আছে। অমল অধৈর্য হয়ে উঠছিল। হিমালী একপাশে বসে উল বুনো যাচ্ছেন, কৃষ্ণা বসে-বসে কোলের ওপর ইল্যাস্টেটেড উইকলি টেনে নিয়ে ছবি দেখছে।

“বুঝলে, অমল—” আনন্দমোহন দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে হঠাৎ বললেন, তাঁর গলার স্বর গাঢ় ও বিষন্ন শোনাচ্ছিল, “এ-সব জায়গার ভাল সবই, ক্লাইমেট ভাল, কাজকর্ম করে সুখ আছে, কলেজে অল্প ছেলে, ওর্বিডিয়েন্ট...তবু আর ভাল লাগে না। বাঁকুড়ার কথা বললাম না, সঙ্গে সঙ্গে মনটা কেমন হয়ে গেল, আমাদের সেই নিজের দেশ-বাড়ির কথা মনে পড়ছে।...এবার রিটার্নার করে চলে যাব। আর ক’টা বছর!”

“ভ্রমর, তুমি বসো।” অমল আচমকা বলল, অধৈর্য হয়ে। এমন চোখ করে তাকাল যেন সে অত্যন্ত বিরক্ত ও অস্থির হয়ে উঠেছে।

ভ্রমর পলকের জন্যে চোখে চোখ রেখে অমলকে দেখল। এঁগিয়ে এসে কোথাও বসল না।

“কি রে, তুই দাঁড়িয়ে আছিস কেন—?” আনন্দমোহন ঘাড় পাশ করে ভ্রমরকে দেখলেন একবার, “বোস, বোস কোথাও...আচ্ছা শোন, আমার ঘর থেকে সিগারেটের টিনটা নিয়ে আয়—”

ভ্রমর সিগারেট আনতে চলে গেল। যাবার সময় একবার অমলের দিকে তাকিয়েছিল, যেন চোখে-চোখে বলে গেল, আ, ছটফট করো না, চুপ করে বসে থাক।

আনন্দমোহন আরও একটু অলসভাবে বসলেন, মাথার ওপর হাত তুলে আলস্য ভাঙলেন। বললেন, “মোহিতদাকে কতবার লিখেছি এই বেলা আমার জন্যে বাঁকুড়া টাউনের কাছোপটে একটু জমিজায়গা দেখে রাখতে—তা তোমার বাবা গা করে না। তার ধারণা আমি সারাটা জীবন বাইরে বাইরেই কাটাব।... বাঙালীর ছেলে কোন দূঃখে বিদেশে পড়ে থাকে, বাড়ি ফিরতে তার কত সাধ তা তোমার বাবা যদি বুঝত...!”

“আমরাও ত বিহারে থাকি।” অমল হাসিমুখে করে বলল।

“তোমাদের বিহার বাঙলা দেশ থেকে ক’ মাইল? গাড়িতে চেপে একবেলায় যাওয়া-আসা যায়। আমরা পড়ে আছি সাত আটশো মাইল দূরে।” বলে আনন্দমোহন একটু সময় চুপ করে মনে মনে কি ভাবলেন, তারপর হেসে ফেলে বললেন, “আজ কতকাল যে পোস্ট খাই নি তা যদি জানতে।”

হিমালী মৃদু তুলে স্বামীকে দেখলেন একবার, কিছু বললেন না।

অমল হেসে ফেলল। তার বাবাও ঠিক এই রকম। খেতে বসে এক-একদিন হঠাৎ পোস্টের কথা মনে হলে মাকে বলেন, কই গো, একটু পোস্ট-টোস্ট করলে না। তুমিও ত বাঁকুড়ার মেয়ে, পোস্ট খেতে ভুলে যাচ্ছ নাকি।

“বাবাও বলেন।” অমল বলল হাসির গলায়, “মাকে বলেন।”

ভ্রমর সিগারেটের টিন নিয়ে ফিরল। আনন্দমোহন হাত বাড়িয়ে টিনটা নিলেন। “বলবে বই কি! মোহিতদা আর আমি যখন কলেজে পড়তাম, কৃষ্ণান কলেজে, তখন একবার ঠিক করেছিলাম বড় হয়ে জ্যেষ্ঠার্জী একটা রিসার্চ পেপার করব, পোস্টের নিউট্রিশান সম্পর্কে...” বলতে বলতে আনন্দমোহন হোহো করে হেসে উঠলেন। অমলও হাসল। হিমালী মুখ তুললেন। কৃষ্ণাও তাকিয়ে থাকল। ভ্রমর ততক্ষণে একপাশে বসেছে।

তোমার মা—মানে রমাদিকে আমরা মেজ্জিদি বলতাম ঠাট্টা করে। জ্ঞান-উকিলের ময়ে, জ্ঞান দিয়ে কথা বলত; বলত, বেশী পোস্ট খেলে কুষ্ঠ হয়। মাথায় কেউ ঢুকিয়ে দিয়েছিল কথাটা।” বলতে-বলতে সহসা তিনি থেমে গেলেন। এবং পরে চকিতে একবার ভ্রমরের দিকে তাকিয়ে নীরব হয়ে থাকলেন।

আনন্দমোহন কলেজে কের্মিষ্ট্র পড়ান। সিনিআর প্রফেসর। অমল বাবার কথা এ-সময় না ভেবে পারল না। বাবা বি. এস-সি. পড়তে পড়তে রেলের মেকানিক্যাল ট্রেনিংয়ে ঢুকে পড়েছিলেন। জামালপুরে ছিলেন। অমলও বি. এস-সি-তে অ্যাডমিশান নিয়েছিল, কলেজে ঢুকতে না ঢুকতে অসুখ করল—টাইফয়েড, টানা দেড় মাস বিছানায়, তারপর শরীর কিছুটা সেরে উঠতে-উঠতে পুজো কাটল, বাবা ততদিনে অন্য ব্যবস্থা করে ফেলেছেন, মেকানিক্যাল অ্যাপ্রেনটিশাসিপ অমল পাবে এই রকম একটা কথা পেয়ে যাওয়ায় আর কলেজে পাঠালেন না অমলকে। বরং অসুখের পর শরীর স্বাস্থ্য ভাল করতে, বাইরে থেকে কিছুদিন বেড়িয়ে আসতে এখানে পাঠিয়ে দিলেন।

সিগারেট ধরিয়ে নিয়েছেন আনন্দমোহন। এক মুখ ধোঁয়া নিয়ে আস্তে আস্তে ঢোঁক গিলাছিলেন। ঘরের আলো ধবধবে নয়; এ-বাড়িতে ইলেকট্রিক নেই। বড় মতন একটা জাপানী বাতি জ্বলছিল, কাঁচের গ্লেটের ওপর রাখা পেতলের পালিস করা টেবল-ল্যাম্প, বড় ফুলদানির মতন দেখতে অনেকটা, কাঁচের সরু চর্মনি গলা তুলে আছে, গায়ে গোল ধবধবে সাদা ডোম। মোলায়েম আলোর ঘর অর্ধেকটা আলোকিত, বাকিটুকু ছায়া-ছায়া, ধূসর। আনন্দমোহনের ছায়া হিমালীর কাছাকাছি গিয়ে আকারহীন হয়ে পড়ে আছে। হিমালীর ছায়া অন্ধকারে মিশেছে। ভ্রমর ও কৃষ্ণার পায়ে তলায় অমলের মাথার ছায়াটুকু দেখা যাচ্ছিল।

ঘরটা খুব চুপচাপ হয়ে গিয়েছিল। আনন্দমোহন হয়ত তাঁর যৌবনের স্মৃতি দেখছিলেন, অথবা অন্য কোনো কথা ভাবছিলেন।

হিমালী বোনার কাঁটা কোলে রেখে বললেন, “ভ্রমর, তুমি কদিন কোনো উপাসনা গাও নি।”

ভ্রমর মা’র দিকে তাকাল। কৃষ্ণা অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে থাকায় চণ্ডল অস্থির হয়ে উঠেছিল। সে হয়ত পড়ার নাম করে উঠে যেত, উপাসনার কথায় উঠতে পারল।

নীরবে ভ্রমর উঠল। শান্তভাবে গিয়ে অর্গানের কাছে বসল। হিমালী কোলের ওপর থেকে উলের গোলা ও কাঁটা সরিয়ে পাশে রাখলেন। গায়ের চাদর গুঁছিয়ে সোজা শক্ত ভাঁজে বসলেন এবার। কৃষ্ণাও স্থির হয়ে বসল।

অর্গানের শব্দ উঠল খাদে। রিডের ওপর দু-হাতের আঙুল ফেলে ভ্রমর কোনো গানের সরু তোলার আগে অনামনস্কভাবে একটু অর্গান বাজাল।

অমল মৃদু ঘুরিয়ে বসল অর্গানের দিকে। আনন্দমোহন হাতের সিগারেট নিবিয়ে ছাইদানে ফেলে দিলেন। সোজা হয়ে বসলেন।

সুদূর তুলে ভ্রমর গান শব্দ করল : তিনি মহিমাতে সজ্জিত...সদা প্রভু সজ্জিত..."

অমল এ-বাড়িতে এসে এই রকম গান প্রথম শুনছে। ভ্রমর তাকে বলেছে এ-সব গান তাদের প্রার্থনা সংগীত। অন্য রকম উপাসনা সংগীতও আছে—সেগুলো একবারে বাঙলা—সবাই শব্দে। তবে এই গানটা অন্যরকম, অদ্ভুত লাগে শুনতে। এ-গানের সুদূর অন্য গানের মতন নয়। মনে হয় যেন একটি স্থায়ী সুদূর রয়েছে, বাঁধা সুদূর, শব্দ শব্দগুলি বদলে যাচ্ছে। অতি উচ্চ স্বর উঠছে না। প্রার্থনার মতনই আগাগোড়া গানটি গাওয়া হয়ে চলেছে। গানের পদগুলিও কেমন অদ্ভুত। ভ্রমর গাইছিল : “তোমার সিংহাসন অটল...হে সদা-প্রভু...চিরদিনের জন্য পবিত্রতা তোমার গৃহের শোভা।”

অর্গানের ঘন গম্ভীর শব্দের সঙ্গে ভ্রমরের মিষ্টি চিকন গলার সুদূর মধুর হয়ে মিশে যাচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, ভ্রমর তার সর্বান্তঃকরণ দিয়ে এই উপাসনাটুকু গাইছে, তার সমস্ত হৃদয় সদাপ্রভুর মহিমার কাছে নিবেদিত।

হিমালী শান্ত নিশ্চল হয়ে বসে, আনন্দমোহন শূন্যের দিকে তাকিয়ে আছেন। কৃষ্ণা অভ্যস্ত ভাঁজে বসে, তার চোখ চপ্পল। এই ঘরের আবহাওয়া আস্ত আস্তে কেমন পালটে গেল। এখন আর অন্য কিছু মনে পড়ছে না, ভ্রমরের মৃদু আরও যেন করুণ, সুন্দর হয়ে উঠছে। অমলের ইচ্ছে হল ভ্রমরের সঙ্গে গলা মিলিয়ে ওই গান একটু গায়, ‘মহিমা সজ্জিত’ শব্দটা তার বড় ভাল লাগছিল। দরজার মাথায় মেহগনি কাঠের যীশু মূর্তির দিকে তাকিয়ে অমল সেখানে ঘরের ছায়া দেখল।

গান শেষ হল। উপাসনা শেষ করার মতই হিমালীরা মৃদু গলায় ‘আমেন’ বললেন। কৃষ্ণা আঁকলেন বুক।

আনন্দমোহন আবার ঢিলে-ঢালা হয়ে বসলেন। বললেন, “আর একটা গান গা—, পুরনো সেই গানটা গা, অনেকদিন শুনিনি নি। এসো হৃদয় আবার তোমা রাখি হে।”

কৃষ্ণা এবার উঠল। হিমালী জানলার খড়খড়ি শার্প বন্ধ করে দিতে বললেন। বারান্দার দিকের সব ক’টি জানলার খড়খড়ি টেনে দিয়ে কৃষ্ণা বাইরের দরজাটাও বন্ধ করল, করে চলে গেল।

ভ্রমর অর্গানের রিডে আঙুল দিল আবার। গান শেষ হয়ে যাওয়ার পর সে নীরবে বসে ছিল। নিশ্বাস নিচ্ছিল। আজকাল একটু গান গাইতে সে কেমন হাঁপিয়ে যায়। ঘরের আলো তার মূখে আলোছায়া মাখিয়ে রেখেছে।

সুদূরটা মনে করে নিতে একটু সময় নিল ভ্রমর, তারপর গানটা মাঝখান থেকে ধরল। এ-গানের সুদূর বাঁধা ঘাটে থাকল না, কখনও উঁচু পরদায় উঠছিল, কখনও খাদে নামাচ্ছিল। ঘরের নিবিড় আবহাওয়ায় গানটি দেখতে-দেখতে কেমন আচ্ছন্ন অবস্থা করে আনল। ভ্রমরের গলার মধ্যে খুব মিহি করে যেন এক ধরনের কী পরদা লাগানো আছে, ঝাঁকির শব্দের মতন কাঁপে, স্থিরনালীর

করকণ্ডিয়ে জড়িয়ে থাকে। অমল কান করে শুনল ভ্রমর চড়ায় গলা তুলতে “বাবা তবু সবটুকু আবেগ দিয়ে ভ্রমর গাইছিল : “আঁখি-পাশে এসো



নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি হে, এসো আবার সকল অঙ্গ জীবন সনে রাখি হে।”

অমল মূগ্ধ হয়ে গান শুনছিল, শুনতে-শুনতে সে ভ্রমরের কণ্ঠটুকুও অনুভব করছিল। ভ্রমরের বৃকে কণ্ঠ হচ্ছে, তার মুখ কেমন শুকনো হয়ে এসেছে—অমল এইসব ভাবছিল।

গান শেষ হল। হিমালী উঠলেন। উলের গোলা, কাঁটা হাতে নিয়ে বললেন, “তোমার গলা খারাপ হয়ে যাচ্ছে। যত্ন না নিলে কিছুর থাকে না।”

ভ্রমর মূগ্ধ নীচু করল। যেন সে জানে, তার গলা খারাপ হয়ে গেছে। অক্ষমতার দৃষ্টিটুকু তার মুখে ও আচরণে প্রকাশ পেল।

“মন না দিলে কিছুর হয় না। তোমার আজকাল কোনদিকে মন নেই।” হিমালী বললেন, মুখের কোথাও বিরক্ত বা অসন্তোষ ফুটল না, শুধু গলার স্বর তার অপছন্দ প্রকাশ করল।

হিমালী চলে গেলেন। অমল হিমালীমাসির ওপর ক্ষুধা হল। ভ্রমর কিছুর খারাপ গায় নি। তাদের বাড়িতে রীতিমত গানবাজনার চর্চা হয়। বাবা মা দুজনেই গানের ভক্ত, দিদিরা ছেলেবেলা থেকে মাস্টার রেখে গান শিখেছে, বউদি রাঁচির মেয়ে—বাঙলা গান খুব ভাল গায়। অমল গান বোঝে, সুদূরও বোঝে। গানটা টপ্পার ঢঙে, ভ্রমর বেসুরো কিছুর গায় নি। তবে তার শরীর দুর্বল থাকলে সে কি করে গলা তুলবে, মানুষের গলা ত আর প্রামোফোনের রেকর্ড নয়, দম দিলেই বাজবে!

“আমার খুব ভাল লেগেছে।” অমল আনন্দমোহনের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ বলল। যেন হিমালী কথার প্রতিবাদ করে সে মেসোমশাইকেই কথাটা শোনা।

আনন্দমোহন অনামনস্ক হয়ে পড়েছিলেন। অমলের কথা কানে যায় নি। শূন্য চোখে তাকিয়ে থাকতেন।

“ভ্রমরের গলা খুব মিষ্টি।” অমল আবার বলল।

অক্ষুণ্ণ শব্দ করলেন আনন্দমোহন। আস্তে করে মাথা নাড়ালেন। কথাটা যেন তিনি জানেন। ভ্রমরের দিকে তাকালেন, মনে হল কোনো কিছুর বলবেন, বলার জন্যে অপেক্ষাও করলেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত কিছুর বললেন না।

ভ্রমর উঠে দাঁড়িয়েছিল। অমলের কথায় সে রাগ করেছে কি করে নি বোঝা গেল না; চেয়ার সরিয়ে নীচু মুখে সে আস্তে-আস্তে ঘর ছেড়ে চলে গেল।

ঘর এখন ফাঁকা লাগছিল। নীরবে দুজনে বসে। অমল শীত ভাবটা অনুভব করল। বাইরে বেশ ঠান্ডা পড়ে গেছে। গরম কোটের পকেটে হাত ঢুকিয়ে অমল কিছুর বলব-বলব মুখ করে বসে থাকল।

“মেসোমশাই—” অমল এক সময় বলল।

আনন্দমোহন মুখ ফিঁরিয়ে তাকালেন। অমলকে দেখছিলেন। মোহিতদার কথা তাঁর মনে পড়ছিল। অমলের মুখ তার বাবার মতন। একেবারে সেই রকম ছিমছাম মুখ, বড় কপাল, জোড়া ঘন ভুরু, চোখের কোণের দিকে পাতা দুটি জোড়া। মোহিতদার টিকোলো নাক ছিল, অমলের নাক অতটা টিকোলো না। খুঁতনিও ওর বাবার মতন, ছোট অথচ শক্ত। গায়ের রঙ আধ-ফরসা। মেজ্জাদির মতন ফরসা হয় নি। মেজ্জাদি এবং ভ্রমরের মা দুজনেই ফরসা ছিল। দূর সম্পর্কের বোন হলেও খুব বন্ধু ছিল। মেজ্জাদির ছেলোটো বেশ। সমস্ত

মুখে ছেলেমানুষি মাথানো। নরম শান্ত স্বভাব।

“মেসোমশাই, ভ্রমরের কোন অসুখ করেছে।” অমল বলল খুব আচমকা; এমন কি সে যেন নিজেও ভাল করে জানতে পারল না কি বলেছে।

“অসুখ!” আনন্দমোহন অসতর্কভাবে বললেন, নিশ্চিন্তে। তাঁর দৃষ্টি খানিকটা অপরিচ্ছন্ন।

“ও খুব উইক। একটুতেই হাঁফিয়ে পড়ে।” অমল যেন অত্যন্ত দায়িত্ববান হয়ে পড়ল হঠাৎ। ভ্রমরের অভিভাবকের মতন বলতে লাগল, “প্রায়ই জ্বর হয়। মাথা ঘোরে।”

“হ্যাঁ—” আনন্দমোহন মাথা নাড়লেন সামান্য, “খানিকটা অ্যানিমিক হয়ে পড়েছে। কি জানি, এরকম ভাল জায়গায় থাকে, তবু শরীর ভেঙে যাচ্ছে কেন! একজন ভাল ডাক্তার দিয়ে দেখাতে হবে।”

“জ্বলপদুর...”

“জ্বলপদুর নাগপদুর যেখানে হোক নিয়ে যাব ওকে।...দেখি, এবার ক্রীশ-মাসের ছুটিতে...”

কথাটা আনন্দমোহন শেষ করলেন না আর।

অমল হিসেব করল। মাস দেড়েক প্রায়। ততদিনে অমলেরও যাবার সময় হয়ে যাবে। এ-সময় ভ্রমর যদি বাইরে যায় এ-বাড়ি অমলের ভাল লাগবে না। এক্সমাসের পর অমলও ফিরবে, তখন যদি ভ্রমররা যায়, জ্বলপদুর হলে সবচেয়ে ভাল, তাহলে অমলও সঙ্গে যেতে পারবে। গণ্টুমামার বাড়িতে সবাই মিলে উঠবে।

আনন্দমোহন আর কোনো কথা বলছেন না, তিনি অন্যমনস্ক, সিগারেট ধরিয়ে ইলাস্ট্রেটেড উইকলি আবার টেনে নিয়েছেন দেখে অমল এবার উঠল। ভ্রমরকে আজ কথাটা সে বলবে। অমল একটু গর্ব অনুভব করল, যেন সে একটা ব্যবস্থা করতে পেরেছে।

অমল উঠে চলে যাচ্ছিল, আনন্দমোহন মৃদু গলায় বললেন, “বেশ ঠান্ডা পড়ে গেছে, ভ্রমরকে বলো সাবধানে থাকতে। ও কি-একটা টর্নিক খেত, সেটা খেয়ে যেতে বল।”

পোশাক পালটে অমল ট্রাউজারটা গুঁছিয়ে রাখাছিল। রাখার সময় একা ঘরে গুনগুন করে গান গাইছিল। বাইরে খুব ঠান্ডা পড়ায় জানলাগুলো ভেজিয়ে দিয়েছে। ভ্রমর এসেছে অমল প্রথমে বুদ্ধিতে পারে নি। মূখ ফেরাবার পর ভ্রমরকে দেখতে পেল।

এ-সময় এক কাপ গরম দুধ বা ফোকো খেতে হয়, হিমালীয়ানসের সংসারে নিত্যকর্মগার্ল ঘড়ির কাঁটার কাঁটায় চলে। ভ্রমর কোকো নিয়ে এসেছিল।

অমল গুনগুন করে যা গাইছিল তার সঙ্গে ভ্রমরের গাওয়া শেষ গানটির সুরের মিল ছিল, কথার নয়। গান থামিয়ে ভ্রমরকে দেখে অমল উজ্জ্বল মুখ করে হাসল। বলল, “কি, এই রকম সুর না?”

ভ্রমর বেশ অবাক হয়েছিল। অমলকে সে গুনগুন করে কখনো-সখনো সুর আওড়াতে শুনেনি, কিন্তু গান গাইতে শোনে নি। আজ অমল সত্যি সত্যিই গান গাইছিল। এবং ভ্রমরের মনে হল, অমল গান গাইতে জানে।

“তুমি যদি গানটা লিখে দাও আমি সবটা গেয়ে দিতে পারি।” অমল হেসে

বলল, বলে এগিয়ে এসে ভ্রমরের হাত থেকে কোকোর কাপ নিল। “তোমার মতন অত ভাল করে গাইতে পারব না। তবে স্যার, চালিয়ে দেব ঠিক—” অমল উৎফুল্ল স্বরে হাসল। স্যার কথাটা বলে ফেলে সে যেন আরও মজা পেল।

অমলকে চোখে চোখে দেখল ভ্রমর। চোখ নামাল। বলল, “আমি কত গাইতে পারি!”

“পার না!” অমল চোখের পাতা বড় করে ঠাট্টা করল। বলল, “যা পার তাই বা কজন পারে!” বলে অমল কোকোর কাপে চুমুক দিল।

ভ্রমর দাঁড়িয়ে ছিল। তার পরনে কমলা রঙের মিলের শাড়ি, গায়ের পুরো-হাতা বুক-খোলা মেয়েদের সোয়েটার, গলার কাছে পুরু করে আঁচলটা জড়ানো। ভ্রমর বাড়িতে যে-চটি পরে তার বাঁ-পায়ের গোড়ালিও তার বাইরে বেরোবার জুতোর মতনই উঁচু, সব সময়ই তাকে চটি পায়ে দিয়ে থাকতে হয়, নয়ত কণ্ঠ পায় চলাফেরায়।

বসার ঘরে হিমালীমাসি ভ্রমরের গান শুনে যে-কথা বলেছিলেন তাতে তার মন খারাপ হবার কথা। অমল বুঝতে পারল, ভ্রমরের মনে কথাটা এখনও লেগে আছে, সে ভুলে যেতে পারে নি।

“তোমার গলা সত্যিই খুব ভাল, ভ্রমর। আমি বলছি।” অমল গলায় যথেষ্ট জোর দিয়ে বলল, তার কথার মূল্য অন্যে স্বীকার করবে কি করবে-না গ্রাহ্য করল না। “আমি বেটু ফেলতে পারি।”

ভ্রমর অন্য কথা ভাবছিল। তখন তার গান ভাল না লাগায় মা অসন্তুষ্ট হয়েছিল। মা চলে যাবার পর অমল বাবার কাছে অমন করে তার ভাল-লাগার কথাটা কেন বলল! বলা উচিত হয় নি। যদি মা শুনতে পেত! যদি বাবা মাকে বলে মা বেশ রাগ করবে। ভ্রমর বলল, “তখন বাবার কাছে তুমি ও-রকম করলে কেন?”

“ও-রকম--? কি রকম?”

“গান ভাল লেগেছে বলে চেষ্টায়ে উঠলে।”

“বা রে...!” অমল ঘাড় দুলিয়ে বলল, “ভাল লাগলে বলব না!”

ভ্রমর আস্তে মাথা নাড়ল। “না। মা শুনলে খুব রাগ করত।”

“অমল কি একটা বলতে যাচ্ছিল, হঠাৎ খেয়াল হল ভ্রমর দাঁড়িয়ে আছে, বসছে না। “তুমি বসো, আমি বলছি একটা কথা।”

ভ্রমর দাঁড়িয়ে থাকল। সে এখন বসে-বসে গল্প করতে পারবে না।

“বসো না। বলছি বসতে—। তুমি বড় জেদী মেয়ে, ভ্রমর। তখন বসার ঘরে সকলে বসল তুমি দাঁড়িয়ে থাকলে!” অমল অসহিষ্ণু হয়ে বলল।

বাবা-মা সামনে থাকলে ভ্রমর কোনোদিন বসতে পারে না। তার কেমন একটা অস্বস্তি হয়। মনে হয়, একসঙ্গে বসলে যেন সে বাবা-মার মূণে এক হয়ে গেল। “আমার ভাল লাগে না।” ভ্রমর বলল মৃদু গলায়।

অমল অনেকটা কোকো একচুমুকে খেয়ে নিল। বলল, “তুমি বসো, তোমায় একটা নতুন খবর দেব।” খবরটা দেবার জন্যে অমল ব্যস্ত হয়ে উঠেছিল অনেকক্ষণ থেকেই।

ভ্রমর এগিয়ে গিয়ে বিছানার ধার ঘেঁষে বসল। অমল তাকে কি বলবে বুঝতে পারল না।

“মেসোমশাইকে আজ বললাম—” অমল ক্যান্সিসের হেলানো চেয়ারটা টেনে নিয়ে বসতে-বসতে বলল।

ভ্রমর অবাক চোখ করে তাকাল। বাবাকে কি বলেছে অমল? কি বলতে পারে? অমল বড় ছটফটে, ভেবেচিন্তে কোনো কথা বলতে পারে না। ভ্রমর মনে-মনে উদ্বেগ বোধ করল।

“মেসোমশাইকে আজ আমি তোমার অসুখের কথা বললাম।” অমল বেশ খিজলেনোচিত গলা করে বলল।

ভ্রমর সচাঁকিত হল, সে ভীষণ অবাক হয়ে গেছে, অমলের কথা যেন ঠিক বুঝতে পারছে না। ভাগর দুটি চোখ তুলে অপলকে ভ্রমর তাকিয়ে থাকল।

“মেসোমশাই বললেন, এবার এক্সমাসের ছুটিতে তোমায় ডাক্তার দেখাতে নিয়ে যাবেন। জন্মলপদুর কিংবা নাগপদুর।” বলতে-বলতে অমল থেমে গেল। ভ্রমরের মূখ দেখে তার গলার স্বর আর ফুটল না।

স্তম্ভ অসাড় হয়ে বসে আছে ভ্রমর। তার চোখের পাতা পড়ছে না। মূখ থমথন করছে। ভ্রমরের এই স্তম্ভতা অমলকে কেমন আড়ষ্ট করে তুলল। তার সমস্ত সাহস এখন কেমন ফুরিয়ে এল, সামান্য ভয় পেল অমল। ভ্রমর কি রাগ করল? রাগের কি আছে অমল ভেবে পেল না।

“আমি ত মেসোমশাইকে বলেছি—” অমল এমনভাবে বলল যেন সে বোঝাতে চাইল, সে কোনও দোষ করে নি, অন্যায় করে নি, ভ্রমর কেন রাগ করবে! “তুমি মাসিমাকে বলতে বারণ করেছিলে, আমি বলি নি।”

এ-ঘরে আলোটা এমন জায়গায় আছে, এবং তার আলো এত অনুজ্জ্বল যে ভ্রমর সামান্য আড়াল করলে তার মূখ আলো পায় না। ভ্রমর অমলের চোখ থেকে মূখ সরিয়ে নিল। কিছুর বলল না।

অমল ক্ষুণ্ণ হল, তার দৃষ্টি হল। ভ্রমর অযথা রাগ করছে। অসুখ হলে বলব না, জ্বর হলে থার্মোমিটার দিয়ে জ্বর দেখব না, শরীর দুর্বল হবে, রাস্তায় মাথা ঘুরবে, কথা বলতে হাঁপিয়ে পড়ব--তবু কাউকে কিছুর বলব না—ভ্রমরের এই স্বভাব অমলের ভাল লাগে না। অমল বলল, “ভ্রমর, তোমার যদি সবসময় অসুখ হয় তুমি বাঁচবে কি করে!”

বাঁচব কি করে! মা’র কথা ভ্রমরের মনে পড়ল। হিমালী-মা’র মূখই ভ্রমর শোনেছে, তার মা’র নাকি সবসময় অসুখ লেগে থাকত। আজকাল অসুখের কথা বললে হিমালী-মা রাগ করে কখনও-কখনও বলে ফেলে, ‘তুমি কি তোমার মা’র ধাতু পাচ্ছ!’ এ-সব কথা ভ্রমরের ভাল লাগে না।

অমল অসহিষ্ণু হয়ে ডাকল, “ভ্রমর—”

ভ্রমর এবার মূখ ফেরাল। চাপা গলায় ধীরে-ধীরে বলল, “বাবাকে আর কি বলেছে?”

“বললাম যে: অসুখের কথা বলেছি। বলেছি তোমার জ্বর হয়, তুমি খুব দুর্বল হয়ে পড়েছ, তুমি...”

“বাবা কি বললেন?”

“বললেন, ঠান্ডা পড়ে গেছে, তুমি যেন সাবধানে থাক, কি একটা ওষুধ আছে তোমার সেটা খেতে বললেন।” অমল থামল। সামান্য থেমে বলল, “মেসোমশাই তোমায় ডাক্তার দেখাতে বাইরে নিয়ে যাচ্ছেন শীঘ্রি...”

ভ্রমর নিশ্বাস ফেলল। অমল যেন কানে শুনতে পেল শব্দটা। তার ভাল লাগল না। দ্রুত পাবার মতন করে অমল বলল, “ভ্রমর, আমি... আমি একটা কথা জানি।”

ভ্রমর মতন ভিজে-ভিজে দুটি কালো চোখ তুলে ভ্রমর অমলের দিকে তাকাল।

অমল ঘাড় নীচু করল। বলল, “তোমার নিজের মা নেই!... আমি তোমার তোমার মা’র নামও জানি।”

ভ্রমর নিঃসাড় নিস্পন্দ হয়ে বসে থাকল। নিজের মা’র নামটি ভ্রমর এখন মনে করতে পারছিল। সুখতারা। তার মা’র নাম ছিল সুখতারা। দেবকীসিস্টার তাকে মা’র ছবি দেখাত, সিস্টারের কাছে মা’র ছবি ছিল। কোনো ছবিতেই মা’র হাসিখুশী মনে দেখে নি ভ্রমর।

# ৪

বাগানে কলাগাছের ঝোপের তলায় ছায়ায় অমল দ্দপদুর কাটাচ্ছিল। ক্যান্সিসের একটা চেয়ার এনে পেতেছে বাগানে; খানিক রোদ, খানিকটা ছায়ায় গা ডুবিয়ে বসে আছে। ঘরে এ-সময়টা ভাল লাগে না, জানলা থেকে রোদ সরে যায়, ছায়া ভরে থাকে, স্যাঁতস্যাঁত করে দেওয়ালগুলো। দেখতে-দেখতে মাত্র কদিনের মধ্যেই কি-রকম শীত পড়ে গেল। পদুরোপদুর শীতকাল হয়ে গেল এখানে। ঘরে থাকলে এই দ্দপদুরে ঘুমোতে হবে; লেপ গায়ে টেনে একবার শূয়ে পড়লে ঘুম ভাঙবে অবেলায়। দুদিন এই রকম হয়েছে অমলের, বিকেল পড়ে গেছে যখন, তখন ঘুম ভেঙেছে। তাতে সারা শরীরে আলস্য ও জড়তা ভরে ছিল, রাতে ঘুম আসছিল না। একলা একটা ঘরে শূয়ে রাতে ঘুম না এলে কত রকম কথা ভাবতে হয়, শেষে ভয়-ভয় করে, নতুন জায়গা বলেই হয়ত নানা রকম শব্দ শুনতে পায়, কখনও গাছের পাতায় শব্দ হচ্ছে, কখনও কোনো পাখি কেঁদে উঠল, কখনও মনে হল ভ্রমর বুদ্ধি বাথরুম যেতে গিয়ে পা বেধে পড়ে গেল। বাড়ির কথাও ভীষণ মনে পড়ে, মনে হয় মা বুদ্ধি তাকে দেখছে, দিদি ঠাট্টা করে বলছে—‘কি রে, কেমন বেড়িয়ে বেড়াচ্ছস, যা না দূরে বেড়াতে, মজা বোঝ।’ দাদা বউদিও তাকে বাড়িতে দেখতে না পেয়ে খুঁতখুঁত করছে।

দ্দপদুরের ঘুমে কোন সুখ নেই দেখে এবং অমলের অভ্যাস নয় বলে সে আর ঘরে থাকছে না। স্যাঁতসেঁতে ঠান্ডা থেকে বাইরে এসে রোদ-ছায়ার মধ্যে বসে দ্দপদুর কাটাচ্ছে কাল থেকে। বেশ লাগে। আকাশে অফুরন্ত রোদ, নীল হয়ে আছে আকাশটা, সূর্য কোথায় টলে গেছে, আলোর খর ভাব মরে গেছে, কী মিষ্টি গরম থেকে গেছে রোদটা। এ-সময় মাথাটুকু বাঁচিয়ে, রোদে গা রেখে শূয়ে থাকতে খুব আরাম। আলস্য যেন সর্বাত্মক মজিয়ে রাখে, তন্দ্রা আসে, দ্দ-চোখের পাতা জড়িয়ে আসে, কিন্তু অকাতর ঘুম আসে না।

অমল আজ চেয়ারে শূয়ে-শূয়ে তার মনোমতন দ্দপদুরটুকু কাটাচ্ছিল। মাথার ওপর কলাগাছের পাতা মস্ত ছাতার মতন বিছানো; গায়ে পায়ে রোদ ছাড়িয়ে আছে, তাত লাগলে সে সামান্য সরে বসছে। ভ্রমরদের বাড়িটার মাথায় টালির ছাউনি, দ্দপদুরের রোদ সেখানে মেটে-মেটে পোড়া রঙ ধরিয়েছে; প্রায়-নিশ্চয় এই বাগানে মাঝে মাঝে পাখি ডাকছে, অমলের সামনে কখনও ফরফর করে উড়ে এসে মাঠ বসছে। লীলাদের সেই ধবধবে সাদা পায়রা জোড়ার একটা সামান্য আগে এখানে এসেছিল, এখন আর তাকে দেখা যাচ্ছে না।

হাতের বইটা মড়ে ফেলল অমল। বাংলা বাইবেল। ভ্রমরের কাছ থেকে পড়তে নিয়েছিল। খানিকটা পড়েছে। ভাল করে কিছুই মাথায় ঢুকছিল না।

গল্প-গল্প ঘেটুকু, সেটুকু বন্ধুতে পারলেও এমন বেয়াড়া করে বাংলা লেখা যে, অমল অর্ধেক কথার মানেই ধরতে পারাছিল না। মধুপদ্যর স্কুলে একবার দই পান্নী বড়ো এসেছিল। তারা ক্রাস নাইন-টেনের ছেলেদের কাউকে মথির সঙ্গমাচার, কাউকে লুক-লিখিত সঙ্গমাচার দিয়েছিল। ছোট-ছোট কাগজও দিয়েছিল হাতে গুঁজে। অমল পেয়েছিল লুক। অমল লুক-এর সঙ্গমাচার খানিক-খানিক পড়েছিল। এখনও তার সেই গল্পটা মনে আছে, এক নগরে এসে বাঁশ একজন কুষ্ঠ-রোগী ও একজন পক্ষাঘাত-রোগীকে সারিয়ে দিয়েছিলেন। স্কুলে হেডমাস্টারমশাই একদিন ইংরেজীর ক্রাসে ইংরেজী বাইবেল থেকে আবার ঠিক ওই গল্পটাই পড়ে শুনিয়েছিলেন। একটা কথা ছিল তার মধ্যে : “...য্যারাইজ, অ্যান্ড টেক আপ দাই কাউচ অ্যান্ড গো আনটু দাই হাউস।” কথাটা তার মনে আছে, কেননা, হেডমাস্টারমশাইয়ের ক্রাস শেষ হয়ে যাবার পর তারা কয়েকজন কোতাহলবশে ও খেলাচ্ছলে কথাটা সেদিন বার বার বলিছিল নিজেদের মধ্যে।

অমল বই মূড়ে কোলের ওপর রেখে হাই তুলল। আড়মোড়া ভেঙে সামনে তাকিয়ে থাকল। ছুপদ্যটা একেবারে লালচে-হলুদ গাঁদাফুলের মতন রঙ ধরে আছে, ঝিমঝিম করছে, ঠিক মনে হচ্ছে নিরিবিলিতে আকাশের কোলে গা গাড়িয়ে নিচ্ছে। এখন সব চুপচাপ, সব শান্ত। বাগানে সুবজ ঘাসে কখনও দূ-একটা ফড়িং, দূ-চারটে চড়ুই নাচানাচি করছে। কোথাও বৃষ্টি এ-বাড়ির কাক ও-বাড়ির কাকের সঙ্গে গল্প করছিল, তাদের কা-কা ডাক থেকে অমলের সেই রকম মনে হল। ভ্রমরের বেড়ালটাও ফুলবাগানের কাছে খানিক ঘোরাঘুরি করে বারান্দায় গিয়ে গা-গুটিয়ে ঘুমোতে শুরু করেছে।

আকাশের দিকে তাকাল অমল। অনেক যেন উঁচুতে উঠে গেছে আকাশ, খুব গভীর দেখাচ্ছে; রোদের তলা দিয়ে অনেক গভীরে যেন আকাশ দেখছে। বিস্ফু-বিস্ফু কালো ফোঁটা হয়ে চিল উড়ছে ওখানে। সাদা মতন একটুকরো মেঘ একপাশে ম্বীপের মতন পড়ে আছে, সেখানে চিল নেই, আকাশের নীল নেই।

আবার হাই উঠল অমলের। দূপদ্য ফুরিয়ে আসার বেলায় এ-রকম হয়, ঘুম পায়। চোখ জড়িয়ে আসছিল। চোখ বৃজে অমল শূন্যে থাকল। শীতের বাতাস সহসা গা শিউরে দিল। বৃকের ওপর দূ-হাত জড়িয়ে, কোলে বাইবেল রেখে অমল শূন্যে থাকল। তার বোজা চোখের পাতার তন্দ্রার মধ্যে হঠাৎ ব্যাপসা করে কেমন একটু স্বপ্ন মতন এল। এবং সেই স্বপ্ন ভেঙে যেতেই অমল চোখ মেলে দেখল, ভ্রমর তাকে ডাকছে : “এই—!”

ভ্রমরদের ঘরের জানলা দিয়ে হাতছানি দিয়ে সে ডাকাছিল। কলাগাছের ঝোপ, অমল যেখানে বসে আছে, ভ্রমরদের ঘরের মূখোমুখি। অমল উঠল না। মূখ ফিঁরিয়ে নিল। ভ্রমরের ওপর অমল একটু রেগেছে। দূপদ্য বেলায় একা-একা বসে থাকলেও আলস্য এসে ঘুম পায় বলে অমল আজ বলিছিল, “তুমিও বাইরে রোদে গিয়ে বসবে চলো, গল্প করব।” ভ্রমর মাথা নেড়েছিল, না, সে যাবে না। তার কাজ আছে।

ভ্রমর আবার ডাকল।

অমল মূখ ফেরাত না, কিন্তু সে গাঁদা-ঝোপের দিক থেকে মস্ত এক প্রজাপতিককে ঘাসের ওপর দিয়ে উড়ে-উড়ে আসতে দেখল। ঘন বেগুনী রঙের

প্রজাপতিটা পায়ের কাছে এলে অমল তার ডানায় গোল-গোল দাঁটি চক্ক দেখল, লালচে চক্ক; প্রজাপতিটা ঘাসের ডগায়-ডগায় উড়ে ভ্রমরের জানলার দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল। অমল প্রজাপতি দেখার জন্যে মুখ ফেরাল, তারপর চোখে-চোখে সেই প্রজাপতিকে ধরে রাখতে গিয়ে একসময় আর প্রজাপতি দেখতে পেল না। দেখল, এানলায় ভ্রমর দাঁড়িয়ে আছে। হাত নেড়ে আর ডাকছে না ভ্রমর।

সামান্য বসে থেকে এবারে অমল উঠল। বই হাতে করে ভ্রমরের জানলার সামনে গিয়ে দাঁড়াল। “কি?”

ভ্রমর বুঝি খুব মনোযোগ দিয়ে অমলের মুখ দেখল। “ঘুমাময়ে পড়ে-ছিলে?”

“না। বিম্মুনি এসেছিল।”

“কতক্ষণ ডাকছি—”

“কেন?”

“ঘরে এসো, বলছি।”

অমল ভ্রমরকে লক্ষ করে দেখল। ভ্রমরের চোখের পাতা ফোলা, গালে বালিশের ঝালরের দাগ পড়েছে। ঘুমোচ্ছিল ভ্রমর। যেন হাসি-হাসি ভাব লুকিয়ে সে তাকিয়ে আছে। অমল কল্যাণপের দিকে ঘাড় ফিরিয়ে তাকাল। “চেষ্টার পড়ে আছে।”

“আমি তুলিয়ে দেব। আয়াকে বলবো...।”

ভাবল অমল। তার রাগ পড়ে গিয়েছিল। অভিমান করতেও সাহস হল না। ভ্রমরই হয়ত এবার রাগ করে বসবে। বলল, “আসছি।” বলে অমল কল্যাণপের দিকেই এগিয়ে গেল।

বারান্দায় চেষ্টার তুলে রেখে অমল ঘরে এল। আসার সময় বসার ঘরে এবং খাবার ঘরের মধ্য দিয়ে এল। হিম্মানীমাসির ঘরের দরজা ভেজানো। ঘুমোচ্ছেন। মেসোমশাই কলেজে, কৃষ্ণা স্কুলে; এ-সময় প্রত্যেকটি ঘর নিঃশব্দ, গোটা বাড়ি নির্জন, নিব্বদম হয়ে থাকে।

ভ্রমরের ঘরে এসে অমল দেখল, বিছানার ওপর ভ্রমর বসে আছে। মাথার দিকে বইপত্র ফাউন্টেনপেন ছড়ানো। ভ্রমর ঘরে বসে-বসে পড়াশোনা করে। সে গত বছর পরীক্ষা দিয়ে হাইস্কুল পরীক্ষা পাশ করেছে। ইন্টারমিডিয়েটের বইপত্র নিয়ে বাড়িতে বসে পড়ে। এখানকার কলেজে যায় না। তার ভাল লাগে না। কৃষ্ণাদের স্কুলের সঙ্গেই মেয়েদের কলেজ, ইন্টারমিডিয়েট ক্লাস পর্যন্ত পড়ানো হয়। অল্প কিছু মেয়ে। কিন্তু কলেজ অনেকটা দূর, হেণ্টে বা সাইকেল চড়ে যাওয়া তার পক্ষে অসম্ভব, টাঙা করে প্রত্যহ দূ-বেলা আসা-যাওয়ারও অসুবিধে। তা ছাড়া, এই পড়াশোনা যখন শখের, তখন অকারণে কলেজ ছোটা কেন!

ঘরে ঢুকে অমল প্রথমে ভেবেছিল, ভ্রমর হয়ত তাকে একটা বিদঘড়টে কোনো পড়ার কথা জিজ্ঞেস করবে। সেদিন যেমন জিজ্ঞেস করেছিল, ইনকিউ-বেশান পিরিআড কাকে বলে?...অমল জীবনে কখনও ও-রকম শব্দ শোনে নি। অবাধ হয়ে বোবার মতন দাঁড়িয়ে থাকল। হোমসাইন্স একটা বাজে সাবজেক্ট। যা-তা একেবারে। শেষে বই দেখে তবে অমলকে বুঝতে হল।



শরীরের মধ্যে রোগ এসে ঢোকার পর সম্পূর্ণভাবে রোগ-লক্ষণ ফুটে ওঠা পর্যন্ত যে সময়, তাকে বলে ইনকিউবেশান পিরিআড।

আজ ভ্রমর সে-সব কিছু জিজ্ঞেস করল না। দু-চারটে টুকরো কথার পর বলল, “আমি ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। হঠাৎ দেখলাম, তুমি চলে যাচ্ছ এখান থেকে, সুটকেস-টুটকেস নিয়ে। ঘুম ভেঙে গেল...” বলতে বলতে ভ্রমর হাসল। পাতলা দুটি ঠোঁট এবং গাল হাসির জলে ভিজে উঠল যেন, চোখ দুটি খুব স্বচ্ছ দেখাল। “উঠে গিয়ে তাই দেখলাম।...” ভ্রমর এবার দুখুঁমি করে তাকাল। তার দৃষ্টি যেন বলতে চাইল, দেখলাম সত্যিই তুমি চলে যাচ্ছ কি না!

অমল অবাক হয়ে ভাবল, একটু আগে সে-ও তন্দ্রার মধ্যে ভ্রমরকে দেখেছে। দুজনে একই স্বপ্ন দেখে নাকি?

“আমিও তোমায় দেখলাম—” অমল বলল, “তখন বিমুদ্রিত মতন এসেছিল, হঠাৎ দেখলাম তুমি...” বলতে-বলতে সে থেমে গেল।

ভ্রমর যেন বিশ্বাস করতে পারল না। “সত্যি!”

“সত্যি বলাইছে।”

“আমায় দেখলে?”

মাথা নাড়ল অমল। হাতের বাইবেল বইটা বিছানায় রাখল। বড় ভারী। ডিকশনারির মতন মোটা।

“স্বপ্ন?” ভ্রমর শুধুলে।

“স্বপ্ন-টপ্নই হবে।”

“কি দেখলে?”

কি দেখেছিল অমল, ঠিক তা বলতে চাইছিল না। লুকোবার ইচ্ছে হওয়ায় সে অন্য কিছু বলতে গেল, কিন্তু গুঁছিয়ে নিতে পারল না। না পেরে বলল, “আমি তোমার বাইবেলটা পড়ছিলাম বলে ওই রকম দেখলাম।”

“কি দেখলে বলো? খালি...” ভ্রমর বায়না করার মতন ছেলেমানুষি সদর করল।

অমল মৃদুশব্দে পড়ল। কথাটা তার বলতে ইচ্ছে করছে না। ভ্রমর শুনলে কষ্ট পাবে। অমল লুক-সমাচারের গল্পটা ভাবাছিল বলে স্বপ্ন দেখেছে, ভ্রমর যেন কোথায় গেছে, তার সামনে মস্ত এক সাধুপুরুষ দাঁড়িয়ে, তাঁর পিঠের চারপাশে আলো, ভ্রমর হাত জোড় করে বসে আছে। কারা যেন বলছিল, ইনি যীশু, ইনি মানুষের রোগ তাপ নিবারণ করেন। ভ্রমরের খোঁড়া পা সারিয়ে দেবেন।

অমল ইতস্তত করে বলল, “আমি দেখলাম তুমি যীশুর কাছে গেছ।”

ভ্রমর কেমন হতবাক ও অভিভূত হল। অমলের চোখে চোখ রেখে অপলকে তাকিয়ে থাকল। মনে হল, সে যেন নিশ্বাস নিতে ভুলে গেছে।

অমলের তখনও ভয় করছিল, সে ভাবাছিল এর পরও যদি ভ্রমর জিজ্ঞেস করে, আমি তাঁর কাছে গিয়ে কি করছিলাম, তখন অমল কি বলবে! অমল মনে-মনে ঠিক করল, সে আর-কিছু জানাবে না, বলবে—ওই ত, আমি আর-কিছু দেখিনি।

কিছুক্ষণ নীরবে বসে থাকার পর ভ্রমর দীর্ঘ করে শ্বাস ফেলল। তার

মুখ সামান্য সময়ের জন্যে খুব উদাস এবং অনামনস্ক ছিল। অমলকে সে দেখছিল না, ঘরের দেওয়ালে ছায়ার দিকে তাকিয়ে সে যেন অন্য কোনো জগতের কিছুর দেখাছিল, তারপর তার আবিষ্ট ভাব কেটে গেলে ভ্রমর নিশ্বাস ফেলল, অমলকে আবার দেখল চেয়ে চেয়ে।

ভ্রমর কি বলে বসবে ভেবে না পেয়ে অমল বৃদ্ধিমানের মতন অন্য কথা পাড়ল। “তোমার ওই বাইবেল আমি কিছুর বুঝতে পারি না। কি কটমটে বাংলা।”

“আমার কাছে আর-একটা বই আছে, স্টোরিস ফ্রম বাইবেল—!”

“গল্প?”

“বাইবেলের গল্প।”

“এ-সব গল্পই, না সত্যি সত্যি?”

“সত্যি।”

“যীশু কৃষ্ণ রোগীদের সারাতে পারতেন?” অমল সন্দেহ প্রকাশ করল।

“তিনি সব পারতেন।” ভ্রমর শান্ত গলায় বলল; তার কোথাও কোনো সন্দেহ নেই।

“কী জানি! আমার এ-সব বিশ্বাস হয় না।” অমল বলল, বলে একটু থেমে আবার বলল, “আমাদের ঠাকুর-দেবতারাও সবকিছুর করতে পারতেন। তুমি সাবিট্রী-সত্যবানের গল্প জান?”

“জানি। আমি রামায়ণ মহাভারত পড়েছি। মার কাছে গল্পও শুনতাম ছেলেবেলায়। কত শুনছি, ভুলে গেছি।”

অমল এক ধরনের লজ্জা অনুভব করল। তাড়াতাড়ি বলল, “যেশাস-এর গল্পও আমরা স্কুল থেকে শুনছি। আমার খুব ভাল লাগে।”

“আমি তোমায় একদিন সবটা বলব।”

“বলো। কিন্তু...” অমল যা ভাবছিল, তা গর্দাছয়ে বলতে পারছিল না বলে কেমন বিব্রত হচ্ছিল। শেষে বলল, “আগেকার দিনের লোকেরা নানারকম গল্প তৈরী করত। তারা জানত না বলে ভাবত, পৃথিবী বাসকীর ফণার ওপর বসানো আছে। তারা বলত, ভগবান জল করলেন, স্থল করলেন, আকাশ করলেন...। আজকাল লোকে এ-সব বিশ্বাস করবে না। তুমি যদি বলো, আকাশের ওপর ভগবানরা থাকে, আমি বিশ্বাস করব না। গ্যালিলিও, তুমি গ্যালিলিওর কথা শুনেনা...?”

ভ্রমর মাথা নাড়ল, শুনেনেই।

অমল বলল, “তবে! দূরবীনে আকাশ আকাশ!...তুমি কোনটা সত্যি কোনটা মিথ্যে দেখে নেবে ত!”

ভ্রমর আহত হল না, রাগ করল না। বলল, “ভগবানকে পরীক্ষা করতে নেই। যীশু বারণ করেছেন।...আর ভগবান আমাদের কাছেই আছেন। ভাল-বাসা, সেবা, দয়াকরী ওপর মমতা...; না থাক, তুমি কেমন মুখ করছ, আমি বলব না।”

অমল বাস্তবিকই কিছু করে নি, কিন্তু ভ্রমর কেমন লজ্জা পেল যেন, কিংবা বাধা পেল কোথাও; চুপ করে গেল। চোখ নীচু করে থাকল কয়েক দণ্ড, তারপর মুখ তুলে কক্ষার বিছানার দিকে তাকাল। নরম গলায় বলল,

‘যীশু নিজের জন্যে কিছু চান নি, সকলকে তিনি ভালবেসেছিলেন। তবু কত কষ্ট দিয়ে মানুষ তাঁকে মেরেছিল।...আমরা বড় নিষ্ঠুর। ভালবাসা জানি না।’ বলতে-বলতে ভ্রমর এত তন্ময় হয়েছিল যে, সে তার ধরে-যাওয়া গলার স্বরও পরিষ্কার করল না।

অমল কথা বলল না। ভ্রমর যখন ভগবানের কথা বলে তখন তাকে অন্য-রকম মনে হয়, পবিত্র, সরল এবং বিশ্বাসী। অমল ঠিক বদ্বতে পারে না, কিন্তু ভ্রমরকে এ-সময় যেন অনেক বড় বলে মনে হয়, যেন অনেক বেশী জানে ভ্রমর। নিজেকে বরং অমলের ছোট লাগে, তার তর্ক বা ঝগড়া করতে আর ইচ্ছে করে না। এখন অমলের মনে হল, ভ্রমর ঠিকই বলেছে, সমস্ত মানুষ যদি ভাল হত, আমরা সকলে সকলকে যদি ভালবাসতাম, তবে সবাই সুখী হত। ভ্রমরকে কেন হিমালীমাসি ভালবাসে না, কেন কৃষ্ণা তার দিদিকে খুব ভালবাসে না? এ-বাড়ির সকলে যদি ভ্রমরকে ভালবাসত, তবে ভ্রমর দঃখী হত না, তার অসুখ থাকত না। ভালবাসা পেলে অসুখ থাকে না—এই আশ্চর্য কথাটা অমলের মাথায় আসার পর সে নিজেই কেমন অবাক ও অন্যমনস্ক হয়ে থাকল।

ভ্রমর অন্য কথা পাড়ল। বলল, “তোমার কোটের বোতাম সেলাই করে দিয়েছি।”

অমল মুখ ফেরাল। ভ্রমরকে দেখল। জানলা দিয়ে পালানো দৃপ্তরটা চোখে পড়ল। আলো আরও নিম্নতর হয়ে গেছে; ঘরে বসে রোদ দেখা যাচ্ছিল না। বাইরে বাতাস বইতে শব্দ করছে দমকা, সরসর শব্দ হচ্ছিল। পড়ন্ত দৃপ্তরে মনটা কেমন ফাঁকা-ফাঁকা লাগে আজকাল।

“আজ আমরা চকে যেতে হবে।” ভ্রমর বলল।

“চক?”

“বাজারে যাব, বাড়ির জিনিসপত্র কিনতে হবে।”

“কি জিনিস?”

“অনেক কিছু। মা লিখে দেবে।”

“মাসিমা যাবেন না?”

“মা বড় যায় না; আমি যাই। বরাবর। কৃষ্ণাও যায়। কৃষ্ণাও আজ যাবে না।”

“টাওয়ার আর দেখতে যাওয়া হচ্ছে না—তুমি রোজ দিন রদলাচ্ছ! কাল—”

“কাল হবে না; কাল রোববার। আমরা থাকব না।”

“পরশু আমি যাবই।”

ভ্রমর হাসল। হাসিটা খুব স্নিগ্ধ এবং সকোতুক।

অমল বদ্বতে পারল না ভ্রমর হাসল কেন? বলল, “হাসলে যে!”

“কই—!”

“ইয়ার্কি হচ্ছে!”

“না, মোটেও না।”

“ভবে?”

“টাওয়ার দেখা হয়ে গেলেই তোমার এখানকার সব দেখা হয়ে গেল। তারপর...?”

“কত বেড়াবার জায়গা রয়েছে, এমনি বেড়াব।” অমল বলল, বললই তার

মনে পড়ে গেল একদিন ভ্রমরকে সঙ্গে করে জল-চাঁদমারি যাবার কথা আছে। “একদিন তোমার সঙ্গে জল-চাঁদমারি যাবার কথা আছে, স্যার। সেবার আমি একলা গিয়েছিলাম।”

ভ্রমর বালিশের পাশ থেকে বইপত্র কলম গুছিয়ে তুলে নিতে লাগল। বলল, “তুমি যা ছটফটে ছেলে, টাওয়ার দেখা হয়ে গেলেই তখন আর এখানে দেখার কিছু থাকবে না, তোমার থাকতে ভাল লাগবে না, চলে যাবে।”

“চলে যাব!...কোথায় যাব?”

“জম্বলপুর। তোমার মশ্টুমামার কাছে।”

“হ্যাঁ! মশ্টুমামার কাছে অতদিন কে থাকে! আমি এখানেই থাকব—।”

বিছানা থেকে উঠতে-উঠতে ভ্রমর হেসে বলল, “সুটকেস-টুটকেস নিয়ে চলে যাবে না তবে!...আমার তখন এত খারাপ লাগছিল...” বলতে-বলতে ভ্রমর যেন খুব লজ্জা পেয়ে চুপ করে গেল।

রাতে চক থেকে ওরা ফিরেছিল। বেশী রাত করবে না করবে না করেও যখন চকবাজার থেকে টাওয়ার উঠল তখন আটটা বাজে প্রায়। টুকটাক জিনিস কিনতে হয়েছে অনেক, সারা মাসের সাংসারিক খুচরো জিনিস। সাবান দু-দফা, টুথপেস্ট, মাথায় মাখার তেল, বিস্কুট, মাখন, আনন্দবাবুর জন্যে মনাক্সা আর সিগারেটের টিন, কৃষ্ণার রিবন, সাদা মোজা, কেডস জুতোর কালি, হিমানীর ব্রুশন সল্ট, আরও কত কি। মুখে মাখার ক্রীম আর গ্লিসারিন কিনতেই ভ্রমরের আধ ঘণ্টা গেল। স্টেশনারী দোকানের মালিক ভ্রমরকে বসিয়ে নানারকম গম্প জুড়ল। বড়ো লোক, ভ্রমরকে ‘বেটি বেটি’ করে আদর আপ্যায়ন করতে লাগল এত যে, অমলের মনে হল সারা রাতই বড়ি বসিয়ে রাখবে। সেখান থেকে কাপড়ের দোকান; কৃষ্ণার কামিজ হবে একটা— মাপ দোকানেই পড়ে আছে, কাপড় পছন্দ করে দিতে হল; ভ্রমর কৃষ্ণার জিনিস পছন্দ করতে সবসময় ভয় পায়, কি জানি, কৃষ্ণা যদি ঠোঁট ওলটায়। লংকথু নিতে হল খানিকটা, শেমিজ হবে মেয়েদের। তারপর অল্প কিছু সবজি-টবাজিও কিনতে হল।

বাজার থেকে বেরোতে-বেরোতে আটটা বাজল প্রায়। টাওয়ার সামনে গোল-মতন বড়িডিতে মালপত্র। কয়েকটা খুচরো জিনিস বেতের টুকরিতে। চকবাজার বেশ গমগম করছিল, আলোয় ভরা, কাছেই একটা সিনেমা হাউস আছে, সেখানে হিন্দী বই হচ্ছিল। এদের গা-সওয়া শীত, কোনো দ্রুক্ষেপ নেই, গরম জামা পরে, রূপার চাপিয়ে দিবা ঘুরে বেড়াচ্ছে। অথচ অমলের মনে হল ডিসেম্বরের শুরুরতেই জোর ঠান্ডা পড়ে গেছে।

চকবাজার ছাড়িয়ে আসতে শীতের কনকনে বাতাস ঝাপটা দিয়ে গেল। বেশ কুয়াশা চোখে পড়ল, ধোঁয়ার মতন জমে আছে। ধোঁয়ায় নিশ্বাস নিতে কষ্ট, চোখ জ্বালা করে; কুয়াশায় সব কেমন ঠান্ডা লাগে, নাক মূখ শীতল হয়ে থাকে। অমল শখ করে পান কিনেছিল, নিজে খেয়েছে, ভ্রমরকেও খাইয়েছে। পানের অবশিষ্টটুকু তার মুখে ছিল। অমল এবার বলল, “একটা জিনিস কিনেছি, এবার খাব।”

চক ছাড়িয়ে এসে খুব বড় একটা তলাও-এর পাশ দিয়ে টাঙাটা চলছে। রাস্তায় তেমন একটা আলো নেই, এই অণ্ডলটা বাজারপট্টির প্রান্ত, ছোটখাট দোকান আছে, কোনোটাতে তুলো বিক্রি হয়, কোনোটাতে বা সাইকেল সারাই করে। মিটমিটে লণ্ঠন জ্বালিয়ে কোথাও কোনো ফলঅলাও বসেছিল চালার তলায়।

ভ্রমর আজ খুব সাবধান হয়ে বেরিয়েছে। গায়ে পুরো-হাতা শর্ট কোট। কালো রঙ কোটটার, গলার কাছে মস্ত কলার। পায়ে মোজা পরেছে। কোটের পকেটে স্কার্ফ রেখেছে মাথায় বাঁধবে বলে, এখনও বাঁধে নি।

অমল পকেট হাতড়ে কি যেন বের করতে লাগল।

ভ্রমর বলল, “অনেক দেরি হয়ে গেল, না—?”

“হবে না! তোমার দেখলাম পুরো বাজারটাই চেনা।” অমল ঠাট্টা করে বলল।

“বা রে, কতদিন ধরে যাচ্ছি আসছি—!”

“তুমি খুব কাজের মেয়ে।” অমল হাসল।

অমলের কোটের হাতা ধরে ভ্রমর আলগা একটু টেনে দিল। “ঠাট্টা!”

“ঠাট্টা কি, নিজের চোখেই দেখলাম।” অমল পকেট থেকে সেই জিনিসটা ততক্ষণে বের করে ফেলেছে।

“অন্য অন্য বারে কৃষ্ণা আসে। মা খুব কম। আমায় এই একটা কাজ বরাবর করতে হয়।...ওটা কি?” ভ্রমর অমলের হাতের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ বলল।

“সিগারেট। আমি একটা সিগারেট খাব।” অমল গলায় জোয় দিয়ে ঘোষণা করল।

ভ্রমর যেন স্তম্ভিত। বিশ্বাস করতে পারছিল না। অমলের হাতের দিকে অল্প সময় তাকিয়ে থেকে শেষে চোখ তুলে অমলের মুখ দেখতে লাগল। “কোথায় পেলে? কিনেছ?”

“তখন পান কিনছিলাম-না, দড়ো কিনে ফেললাম। দেশলাইও কিনেছি।”

“তুমি সিগারেট খাও?” ভ্রমর অত্যন্ত বিস্ময়ের সঙ্গে বলল।

“খাই না। আমি স্মোকার নই। তবে দড়-চারটে খেয়েছি।” অমল দেশলাইয়ের ওপর খুব কায়দা করে সিগারেট ঠুকতে লাগল। বলল, “আমি প্রথম সিগারেট খাই ফাস্ট ক্লাসে পড়ার সময়, সরস্বতী পুজোর দিন। আমাদের স্কুলের নিয়ম, যারা টেন ক্লাসে উঠবে, তারা সেবারে সরস্বতী পুজো করবে। আমাদের সময় আমরাই লীডার।...সরস্বতী পুজোর দিন রাত্তির বেলা অমূল্য, ভান্দ-টান্দরা মিলে আমাদের সিগারেট খাইয়ে দিল। ওরা খেত মাঝে মাঝে। ওরা সিঁধিও খেত। তুমি কখনও সিঁধি খেয়েছ?”

“ভাঙ?”

“হ্যাঁ, ভাঙ। খাও নি?...আমি খেয়েছি। বিজয়ার দিন একবার বিজ্ঞানদাদের বাড়িতে সিঁধি খেয়ে, ওরে স্বাস...কী হাসি...হাসতে হাসতে মরে যাই; তুমি যদি কখনও খাও, মনে হবে চলছি ত চলছি, সব ভৌঁ-ভৌঁ; আর একবার হাসতে শুরু করলে ননস্টপ হেসে যাবে...” অমল খোলামেলা গলায় হই-হই করে বলে যাচ্ছিল, হাসছিল য়হা ফুঁর্ততে।

“সিগারেট, ভাঙ, গাজা—সব রকম নেশা করেছেন! কী ছেলে—!” ভ্রমর

চোখ বোঁকিয়ে ছোট করে ধমক দিল।

আত্মকথায় অমল এত মত্ত হয়ে পড়েছিল যে, সিগারেটটা তার হাতেই ছিল, ধরানো হয় নি। এবার সচেতন হল। সিগারেট ঠোঁটের মধ্যে গুঁজে দিল। দীর্ঘ জীবের জল দিয়ে ডগাটা ভিজিয়ে নিল। একবার ঠোঁটে সিগারেট এঁটে গিয়ে তার ঠোঁট পুড়ে গিয়েছিল। সিগারেট ধরাবার আগে আবার মুখ থেকে সেটা নামিয়ে নিল। বলল, “এই, বাড়িতে কিন্তু কাউকে বলবে না। মেয়েরা বাই-নেচার বন্ড চুগলি কাটে।”

ভ্রমের খুব হাসি পাচ্ছিল। হাসল না। গম্ভীর মুখ করে বলল, “সরস্বতী পুজোর পর আর সিগারেট খাও নি?”

খেয়েছে বইকি অমল, টেস্ট পরীক্ষার রেজাল্ট আউটের পর খেয়েছে, ম্যাট্রিক পরীক্ষা যোঁদিন শেষ হল সেদিন খেয়েছে, তারপর ওই রকম সব ফর্দতির দিনে মজা করে খেয়েছে। কলেজেও দু-একটা খেয়েছে কখনও, আনন্দ করে, দলে পড়ে। অমল সেই সব বৃত্তান্ত বলতে লাগল।

টাণ্ডা ততক্ষণে জল-টাকি ছাড়িয়ে চলে এসেছে। রাস্তা একেবারে ফাঁকা, সাদা সাদা কুয়াশা ঝুলছে রেশমের মতন, আকাশে ফুটফুট করছে চাঁদ। জ্যোৎস্না এবং কুয়াশায় পথ যেন কাশফুলের মতন সাদা ও নরম হয়ে আছে। গাছ-গাছালির গায়ে চাঁদের কিরণ অবিরত সুধা চালছে। ঘোড়ার এবং গাড়ির ছায়া পড়েছে রাস্তায়, দীর্ঘ ছায়া, রাস্তা পেরিয়ে মাঠ দিয়ে ছায়াটা ছুটছে। ঘোড়ার গলায় ঘণ্টা বেজে চলেছে ঝুমঝুম করে, মাঝে মাঝে জীবটা ডেকে উঠছে।

অমল ভ্রমরকে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিল, ভ্রমর অমলকে সম্পূর্ণ দেখতে পাচ্ছে। ওদের পায়ে ধবধবে জ্যোৎস্না পড়ে আছে, গাড়ির ছাদ থাকায় মুখ অথবা গা সরাসরি চাঁদের আলো পাচ্ছে না।

অনেকগুলো দেশলাইকাঠি নষ্ট করে অমল শেষ পর্যন্ত সিগারেটটা ধরিয়ে ফেলল। হাতের আঙুলে এবং জিবের জলে সিগারেট চেপটে ভিজে কদাকার হয়ে গেছে। কিন্তু তেমন ধোঁয়াই আসছে না। ভ্রমরের কাছে কৃতিত্ব দেখাবার জন্যে অমল সেই বিস্বাদ সিগারেটই জোরে-জোরে টানছিল এবং প্রায়ই কেশে উঠছিল।

টাণ্ডা লাগায় ভ্রমর এবার মাথার ওপর স্কার্ফটা বেঁধে নিল। তার কান মাথা এবং গালের অনেকটা ঢাকা পড়ে গেলে অমল তার দিকে তাকিয়ে বলল, “বারে! তোমায় বিউটিফুল দেখাচ্ছে!”

ভ্রমর কান করল না কথায়। বলল, “সিগারেট ফেলে দাও।”

“ফেলে দেব! বা! পরসা দিয়ে কিনলাম।”

“খেতে পারছ না, কাশছ, তবু খাচ্ছ।”

“বেশ খেতে পারছি। এখানের সিগারেটগুলো কড়া।...শীতে বেশ জমছে।” বলে অমল বাঁ পকেট থেকে হাত বের করে কোটের কলার তুলে দিল। “টাণ্ডা বাতাস লাগছে কিনা তাই কাশি-কাশি লাগছে।”

টাণ্ডা-খলা এই সময় গুনগুন করে কি সদূর ধরল। জলে একসঙ্গে দাঁড় ফেলার মতন শব্দ করে ঘোড়াটা সমস্ত শরীর নাচিয়ে-নাচিয়ে চলছে। না, জলে দাঁড় ফেললে ঠিক এ-রকম শব্দ হয় না, কিন্তু অনেকটা এই রকমই। অমল

ভাবল, কান পেতে শুনল, শুনতে-শুনতে বেশ যেন তন্ময় হল একটু।

ভ্রমর হঠাৎ নজর করে দেখল, তাদের পায়ে তলায় রাস্তা দিয়ে গাড়ির যে ছায়াটা ছুটছে, সেখানে তাদের কোনো চেহারাই নেই। কি ভেবে ভ্রমর একটা হাত লম্বা করে বাড়িয়ে দিল, তবু ছায়া পড়ল না।

মজার গলা করে ভ্রমর বলল, “এই, দেখেছ—”

অমল তাকাল। সিগারেটটা এবার সে নিজের থেকেই ফেলে দিল। জিব তেতো লাগছে, তামাক চলে গেছে মূখে। “কি?” অমল শুধুলো।

“দেখছ, আমাদের ছায়াই পড়ছে না।” ভ্রমর হাত বাড়িয়ে পায়ে তলার পথ দেখাল। তার গলার স্বর লঘু চঞ্চল।

অমল দেখল এক পলক রাস্তাটা। বলল, “ডিভার্ট লাইট ছাড়া কোনো অবজেক্টের শ্যাডো হয় না। আমরা লাইট পাচ্ছি না।” বলে অমল রগড় করে আবার বলল, “ফিজিক্স-টিজিক্স পড়লে না—রান্দি হোনসাইন্স পড়ে বিদ্যের জাহাজ।”

“ইস্, তুমি কত বিস্বাস!”

“আমি ফিজিক্স পড়েছি। আমাদের কলেজের মধ্যে আমার হায়েস্ট মার্কস ছিল ফিজিক্সে।”

“গর্ব করো না।” ভ্রমর ঠোঁট চেপে হাসছিল।

“গর্ব!...তুমি বিশ্বাস করছ না! আমি প্রমিস করে বলতে পারি।...” অমল সামনের দিকে ঝুঁকে ভ্রমরের গায়ে হাত দিল, যেন এখনি সে শপথ করে ফেলতে পারে।

ভ্রমর এবার শপথ করে হেসে ফেলল। বলল, “থাক্। তুমি খুব ভাল ছেলে।”

অমল অন্য কথা ভাবছিল। “বুঝলে ভ্রমর, আমার লেখাপড়ার খুব ইচ্ছে ছিল। বি. এস-সি. পাশ করে আমি এম. এস-সি. পড়তাম। আজকাল নিউ-ক্লিয়ার ফিজিক্স পড়তে পারলে তোমার কী খাতির!” অমল আবেগবশে বলল।

“পড়লে না কেন?”

“বাবা! বাবা বললে মেকানিক্যাল অ্যাপ্রি-টেন্সিসপ নিতে...। আমারও এমন ব্যাড লাক্, হুট করে অসুখ হয়ে গেল কলেজে ঢুকেই, নয়ত বি. এস-সিটা পড়ে ফেলতাম।” অমলের গলায় প্রচ্ছন্ন আক্ষেপ ছিল।

ভ্রমর অমলের জন্য সমবেদনা অনুভব করে বলল, “এও ত ভাল। তুমি ইঞ্জিনিয়ার হবে।”

“আমি ঠিক একদিন অফিস্মার হব!...চেষ্টা করলে মানুষ কি না হয় বল, সে সব পারে।”

টাঙাটা একটা ছোট পল্লী ছাড়িয়ে এবার ধু-ধু ফাঁকায় পড়ল। চারপাশে উঁচু-নীচু মাঠ, দু-চারটি গাছ দাঁড়িয়ে আছে, আর্দ্র জ্যোৎস্নায় চরাচর যেন আচ্ছন্ন হয়ে আছে। ষোড়ার গলার ঘণ্টাটি ঝুমঝুম করে বেজে যাচ্ছে, কদমের শব্দ এবং চাকার শব্দ মিলে-মিশে একটি অশ্রুত ধ্বনি বিস্তার করেছে, কোচো-আন তার গানটি গেয়ে যাচ্ছিল আপন মনে। রাস্তার পাশের দেবদারু গাছ শীতের বাতাসে কেমন শব্দ করছিল মাঝে মাঝে।

ওরা দুজনেই নীরব হয়ে বসে থাকল। এবং দুজনেই মাঠ-ঘাট ও জ্যোৎস্না দেখছিল।

“আমাদের গাড়িঅলা কি গান গাইছে ভ্রমর?” অমল হঠাৎ জিজ্ঞেস করল।  
“দোহা।”

“শুনোছি কথাটা...। এক রকম গান, না—?”

“হ্যাঁ। আমার এক বন্ধু ছিল আগে, আরতি গদ্যুতা। সে গাইত, খুব সুন্দর গাইত। আরতির মিরাত চলে গেছে।”

অমল শীতের বাতাসে কেঁপে উঠল একটু। গরম কোটের কলার আরও ঘন করে গলায় জড়াল। বলল, “তুমি একটা গান গাও।”

“যাঃ!” ভ্রমর ভুরুটি করল।

“যা কেন, গাও। শীত-টীত উড়ে যাবে।”

“রাস্তায় কেউ চোঁচয়ে গান গায়?”

“কেন গাইবে না! গান হচ্ছে, কি যেন, আনন্দ। আনন্দ হলেই গায়। ও গাইছে কি করে!”

“ও দুঃখের গান গাইছে।” ভ্রমর মৃদু গলায় বলল। “ও কি বলছে জান? বলছে, আমার সারাটা দিন ক্ষেতীতে মাটি কেটে লাঙল দিয়ে কাটে, সম্ভবেলা বাড়ি ফিরলে বাড়ির লোক জিজ্ঞেস করে, আজ কতটা লাঙল দেওয়া হল? হয় ভগবান, আমায় কেউ জিজ্ঞেস করে না—তোমার ভজন-পূজন কতটুকু করলাম।”

অমল নীরবে কথাগুলো শুনল। ঘাড় ফিরিয়ে কোচোআনকে দেখল দু-দুন্দ। তারপর বলল, “ভ্রমর, সব সময় দুঃখ আমার ভাল লাগে না।”

ভ্রমর কিছু বলল না। সে সামনের জ্যোৎস্নার দিকে তাকিয়ে থাকল।

চুপচাপ কয়েক দুন্দ বসে থেকে অমল খুব অস্বস্তি বোধ করল। এবং অস্বস্তি কাটাতেই যেন তার অবশিষ্ট সিগারেটটা বের করল। এমনও হতে পারে যে এই মিত্তীয় সিগারেটটা পকেটে নিয়ে বাড়ি ঢুকতে চায় না সে। এবারে খুব সাবধানে তিনটে কাঠিতেই অমল সিগারেট ধরাতে পারল। তারপর আস্তে-আস্তে টান দিল। সে আর কাশবে না।

অমলকে দেখল ভ্রমর। কিছু বলল না।

অমল বলল, “কই, একটা গান গাও! কী বিউটিফুল দেখাচ্ছে বলো ত! জ্যোৎস্না ধবধব করছে। তোমার ভাল লাগছে না?”

এক পাশে নাথা হেলালো ভ্রমর। তার ভাল লাগছে?

“তা হলে একটা গান গাও। ভাল লাগাই লাইফ।” অমল সানন্দে বলল।

“তুমি গাও।”

“আমি!...বেশ, আমি গাইছি। তুমিও গাইবে। একসঙ্গে গাইব আমরা।”

ভ্রমরের চোখের পাতায় আবার হাসি ফুটল। ঠোঁট দুটি আভা পেল।

গান বেছে নিতে একটু সময় লাগল অমলের। সে যেটা জানে ভ্রমর জানে না; ভ্রমর যা জানে অমল জানে না। শেষে অমল একটা পুরনো দৃজনেরই জানা গান বেছে নিল। সিগারেটটা ফেলে দিল, আধখানাও খাওয়া হয়নি। গলা পরিষ্কার করে নিয়ে সে-ই প্রথম গানের কলি ধরল : “এই লভিন্দু সংগ তব সুন্দর হে সুন্দর...”

প্রায় অর্ধেকটা গান অমল একা গেয়ে ফেলার পর ভ্রমর তার শেষ সঙ্কেত এবং আড়ষ্টতাটুকু হারিয়ে ফেলে অমলের গলায় গলা মিলিয়ে গাইল : “এই



তোমারি পরশরাগে চিত্ত হল রঞ্জিত, এই তোমারি মিলনসুধা রইল প্রাণে সঞ্চিত...”

কোচোআন গান আর গাইছিল না। ঘোড়ার কদম ফেলার তালে তালে তার গলার ঘণ্টা বুমবুম বুমবুম করে বেজে যাচ্ছিল। জ্যোৎস্নার কণাগুলি মাঠ ও বৃক্ষচয় থেকে তাদের চক্ষু তুলে যেন ওই দুটি আনন্দিত তৃপ্ত যুবক-যুবতীকে দেখাছিল।

গান শেষ হলে দুজনেই নীরবে বসে থাকল।

গাড়িটা বাড়ির কাছে এসে গেছে। অমল রুমাল বের করে যখন নাক মুছছিল, তখন তার হাতে সিগারেটের গন্ধ পেল। তার সন্দেহ হল, মদখে সিগারেটের গন্ধ আছে।

“এই দেখ ত আমার মদখ দিয়ে গন্ধ বেরদুচ্ছে কিনা!” অমল বলল, বলে ভ্রমরের মদখের সামনে বড়কে মদখ হাঁ করল।

ভ্রমর মদখ আনল অমলের মদখের কাছে। লম্বা করে নিশ্বাস নিল। সিগারেটের গন্ধ পেল যেন। কিন্তু সেই মদহৃতে তামাকের ফিকে গন্ধ কোথায় যেন হারিয়ে গিয়ে ভ্রমর তার ঘ্রাণ-চেতনায় অদ্ভুত একটি গন্ধ অনুভব করতে পারল। অমল মদখ হাঁ করেই ছিল, ভ্রমরের মদখ অমলের মদখের অত্যন্ত নিকটে, তার নাক অমলের ওষ্ঠ প্রায় স্পর্শ করে আছে। ভ্রমর দ্বিতীয়বার নিশ্বাস নিল, অত্যন্ত ধীরে-ধীরে, তার মনে হল, অমলের মদখ গলা বৃক থেকে এমন একটি সুগন্ধ আসছে, যা সে আর কখনও কোথাও অনুভব করে নি। ভ্রমরের সমস্ত মদখ উষ্ণ হয়ে উঠাছিল, চোখের কোণ জ্বালা করছিল, ঠোঁট দুটি কম্পিত হবার মতন সঙ্কুচিত হল ঈষৎ, তারপর ভ্রমর আর কিছু অনুভব করতে পারল না, কোনো সুখকর জীবন্ত মাদকতা ভরা ঘ্রাণ তার চেতনা আচ্ছন্ন করে ফেলল।

অমল মদখ সরিয়ে নিয়ে বলল, “কী হল, গন্ধ আছে?”

অনেকটা রাত হয়ে এসেছিল। এ-বাড়ি নিস্তব্ধ, নিব্বদ্য। নিবিড় নীরবতার মধ্যে ভ্রমর জেগে ছিল।

কৃষ্ণা অকাতরে ঘুমোচ্ছে। অন্ধকারে তার ঘন ভরা নিশ্বাসের শব্দ শোনা যাচ্ছিল। ভ্রমর স্থির ও শান্ত হয়ে বিছানায় শুষে। সে কখনও চোখের পাতা বন্ধ করিছিল, কখনও চোখ খুলে অন্ধকারের মধ্যে তাকিয়ে ছিল।

বাইরে শীতের অস্থির হাওয়া বইছিল আজ, কান পাতলে হুহু শব্দ পাওয়া যাচ্ছে। কদাচিৎ একটি-দুটি শীতাতর্পণি ডেকে উঠছিল। পুঞ্জীভূত কুয়াশা এবং শীতল আর্দ্র জ্যোৎস্না ভ্রমর দেখতে পাচ্ছিল না। জানলার খড়খড়ি ও শার্সি বন্ধ। ভেণ্টিলেটোরের গর্ত-দিয়ে-আসা আলোর একটু আভা সিলিঙের কাছে ঝুলে আছে।

গলা পর্যন্ত লেপ টেনে ভ্রমর এই স্তব্ধতা ও সুপ্তির মধ্যে জেগে ছিল। তার ঘুম আসছে না, ঘুম না আসায় সে বিরক্ত বা অপ্রসন্নতা বোধ করছে না। কোনো নির্জন স্থানে বসে মানুষ যেমন অতিবিস্তৃত মনোরম ও রহস্যময় প্রাকৃতিক দৃশ্যের দিকে তাকিয়ে তন্ময় হয়ে থাকে, ভ্রমরও এই অন্ধকারে যেন সেই রকম কোনো দৃশ্যের দিকে তাকিয়ে শুষে ছিল।

চকবাজার থেকে বাড়িতে ফেরার পরই ভ্রমর খুব অনামনস্ক হয়ে গেছে। ঠিক এই ধরনের চাঞ্চল্য সে আর কখনও অনুভব করে নি। এলোমেলো বাতাসের মতন তার মন নানাদিকে ছুটে যাচ্ছে : কখনও জ্যোৎস্নার মধ্য দিয়ে তাদের টাঙাগাড়ি ছুটে আসা দেখছে, কখনও অমলকে সিগারেট ধরাতে দেখছে, কখনও সেই পথে-গাওয়া গানটি তার কানেব কাছে নিঃশব্দে যেন গাওয়া হচ্ছে; কখনো বা ভ্রমর অমলের মূখের গন্ধটি স্মৃতি থেকে বার বার অনুভব করার চেষ্টা করিছিল।

আজ এ-রকম কেন হল ভ্রমর বদ্ব্যভিচারে পারছিল না। টাঙা থেকে নামার পর সে কেমন বেহুঁশ ছিল, এত বেহুঁশ যে আয়াকে হিমালী-মা মনে করে কি একটা কথা বলে ফেলিছিল। সে ভাল করে কারও দিকে চোখ তুলে তাকাতে পারিছিল না। বাজারের হিসাব মেলাতে ক'বারই ভুল হয়ে যাওয়ায় সে কৃষ্ণাকে যোগটা করে দিতে বলে পোশাক বদলাতে লাগল। পোশাক বদলানোর সময় গায়ের জামায় সে গন্ধ শূন্যেছিল। ভ্রমর কিসের গন্ধ পেতে চাইছিল সে নিজেও জানে না। কোনো রকম গন্ধ সে পায় নি; না পেয়ে মন খারাপ লাগিছিল। তারপর ভ্রমর তার শারীরিক অনুভূতিগুলি বোধ করতে পারল। তার কপাল এবং কান গরম, চোখের মণিতে জ্বালা জ্বালা ভাব, সর্দিজ্বরের মতন সর্বাপেক্ষে কেমন

শীত-শীত লাগছিল, নিশ্বাস-প্রশ্বাস উষ্ণ, বৃকের মধ্যে কখনও খুব ফাঁকা লাগছিল, কখনও খুব ভরা ভরা লাগছিল।

এলোমেলো মন, কেমন আশ্চর্য এক জড়তা এবং চাপা অস্থিরতার মধ্যে বারিক সময়টুকু কেটে গেল। অমলের সঙ্গে একটি কথাও আর সে বলে নি, খাবার টেবিলে চুপ করে ছিল, নীচু মূখে বসে ছিল। তার ভয় হাচ্ছিল, মূখ তুললে সে সকলের কাছে ধরা পড়ে যাবে।

শরতে এসে কৃষ্ণা মূখে হাতে গলায় ক্রীম মাখার সময় পদ্ম্পার শীঘ্র বিয়ে হবে এই খবরটা দিল। ভ্রমর কান করে কথাটা শুনল না। ভ্রমর অন্য অন্য দিনের মতন রাত্রের ক্রীমও মাখল না। তার ভাল লাগল না। ক্রীমের গন্ধ যে মানবের মূখের স্বাভাবিক সুন্দর গন্ধ নয়, ভ্রমর আজ তীর ভাবে অনুভব করছিল।

তারপর ঘর অন্ধকার করে, বেড়ালটাকে পায়ের দিকে সরিয়ে দিয়ে ভ্রমর শূয়েছে। তখন থেকে সে শূয়েই আছে। ঘুমোবার কথা একবারও ভাবে নি, রান্না এবং সময়ের কথাও তার খেয়াল হাচ্ছিল না।

ছেলেবেলায় ভ্রমর তার কয়েকটি পত্নুল, কিছুর রঙীন ছিট কাপড়, ভাঙা চিরুনি, কাচের চুড়ির টুকরো নিয়ে একা একা সারাবেলা কাটাত। বড় হয়েছে তার স্বভাব খুব একটা বদলায় নি। এখনও ভ্রমর খুব তুচ্ছ সামান্য কিছুর নিয়ে নিজের মনে তন্ময় হয়ে থাকতে পারে। আজ রাতে সে কয়েকটি স্পষ্ট ও অস্পষ্ট ছবি, বিবিধ চিন্তার মধ্যে মগ্ন হয়ে গিয়েছিল।

অমল এ-বাড়িতে এল যেদিন সেদিনের ছবিটি ভ্রমর স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিল। বাবার সঙ্গে টাঙা থেকে নামল অমল, তখন একেবারে সাত সকাল, আলো ফটেছে সবে, ঘাসের মাথা হিমের গুঁড়োয় সাদা হয়ে আছে তখনও। গাড়ি থেকে নেমে অমল গোবেচারীর মতন বারান্দায় এসে দাঁড়াল। ধুলোয় ভর, কয়লার গুঁড়োয় কালো, শূকনো, রক্ত চেহারা। ভ্রমর এবং হিমালী-মা বাইরে দাঁড়িয়ে ছিল। অমলকে দেখে সেই সকালে বড় মায়া হয়েছিল ভ্রমরের। খুব কষ্ট পেয়েছে আসতে। মনে মনে অবশ্য সকৌতুক একটু হাসিও পাচ্ছিল। এই তবে অমল! ভ্রমর ভেবেছিল, আরও বড় হবে, লম্বা হবে, গোলগাল চেহারা হবে, গোঁফ থাকবে, দাড়ি কামানো মূখ হবে। কিন্তু দেখে মনে হল, সে-সবের কিছুর নেই। একেবারে ছেলেছোকরা। ছিপছিপে গড়ন, পাতলা একটু গোঁফ, ভালো করে দাড়ি ওঠে নি। চোখে চশমাও নেই।

হিমালী-মাই চা তৈরী করে খাওয়ালে, ভ্রমর গেল অমলের গোছানো ঘর আরও একবার গুঁছিয়ে স্নানের গরম জল করে দিতে, সাবান তোয়ালে রাখতে।

সেদিন ভ্রমর মনে-মনে বেশ অবাকও হাচ্ছিল। গা যখন বেঁচে ছিল, ভ্রমর একেবারে বাচ্চা, বছর চার বয়েস, তখন একবার বাবার সঙ্গে বাঁকুড়ায় গিয়েছিল। বাঁকুড়া থেকে ফেরার পথে তারা রমামাসির বাড়ি হয়ে ফিরেছিল। ভ্রমরের সে-সব কথা একেবারে মনে নেই, শুধু মনে আছে, একটা ফরসা গোল-গাল ছেলে তাকে হাত ধরে কাঠের ঘোড়ায় চাপাত এবং দোলাত। বলত, মন্দ পড়ে দিলে এই ঘোড়াটা উড়ে আকাশে চলে যেতে পারে, কিন্তু সে মন্দ পড়বে না, কেননা আকাশে চলে গেলে ঘোড়াটা আর ফিরে আসবে না। ভ্রমর অবশ্য তখন সে-কথা বিশ্বাস করেছিল কি না, আজ আর তার মনে পড়ে না।

অমল কিন্তু কিছুতেই সে-কথা স্বীকার করতে চাইল না। তাদের বাড়িতে একটা ঘোড়া ছিল ঠিকই, তবে সেটা ঠুটো জগন্নাথ বলে তারা ঘোড়াটা গুদোম-ঘরে ফেলে দিয়েছিল। অমলের বরস তখন ভ্রমরের চেয়ে বেশী ছিল, তবু তার পুরনো কথা কিছু মনে নেই। সে শুধু মেসোমশাইয়ের কথাটা মনে করতে পারে সামান্য। কেননা তাকে সকলে বলেছিল, মেসোমশাই খুব বিপ্লবান, কলেজে পড়ান। বিপ্লবান লোক দেখার আগ্রহে সে মেসোমশাইকে খুব নজর করে দেখত।

বাবা তার পরও বার দুই দেশের দিকে গিয়েছে। একবার একলা, ভ্রমর ছিল গামার বাড়িতে। সেবারও বাবা রমামাসিদের বাড়ি হয়ে ফিরেছিল। হিমাদী-মাকে এবং কৃষ্ণাকে নিয়ে বাবা আবার যখন দেশে যায় তখন ভ্রমরও সঙ্গে ছিল। কিন্তু সেবার তারা রমামাসিদের বাড়ি হয়ে ফেরে নি।

প্রথম দিন অমলকে যেমন দেখিয়েছিল, অমল কিন্তু মোটেই সে-রকম নয়। একেবারে নতুন বলে মাত্র একটা বেলা মদুখ বড়জো বোবা-বোবা হয়ে থাকল। বিকেল থেকেই তার মদুখ ফুটল অল্প। ভ্রমরকে এটা-সেটা জিজ্ঞেস করতে লাগল।—এখানে এত সাইকেল কেন? টমটম আর টাঙায় তফাতটা কি? এখানে কটা স্কুল? কটা কলেজ? এখানে কি-রকম করে হিন্দী বলে অমল বুঝতে পারে না, তাদের দিকে হিন্দী একেবারে সোজা।

একেবারে নতুন জামা যেমন প্রথম-প্রথম গায়ের সঙ্গে মিশ খায় না, একটু আড়ষ্ট লাগে, অমলকে মাত্র দুটো দিন সেই রকম লেগেছিল, নতুন-নতুন এবং বাইরের মনে হচ্ছিল, তারপর আর লাগল না। লাগতে দিল না। খুব সহজে, একেবারে এ-বাড়ির একজনের মতন করে মিশে গেল। বরং ভ্রমরের মনে হল, এ-বাড়ির আর তিনজনের চেয়ে অমল অনেক বেশী, অনেক নিকট আত্মীয় হয়ে তার সঙ্গে মিশে গেছে। অমলকে ভ্রমরের প্রথম-প্রথম ভাল লাগত এই জন্যে যে, যেন অমল তার মা, তাদের নিজেদের দেশ, ফেলে-আসা ভুলে-যাওয়া আত্মীয়স্বজনের জগৎ থেকে এখানে এসে গেছে হঠাৎ। সেখানকার কত কথা, যা ভ্রমর জানে না, সেখানকার অনেক গল্প, যা ভ্রমর কোনোদিন শোনে নি, বহু আচার-আচরণ হাবভাব যা এ-প্রবাসে তারা দেখে নি—অমলের কাছ থেকে সেই সব জানতে শুনতে ও দেখতে পেয়ে ভ্রমর যেন একটি উত্তরাধিকার খুঁজে পাচ্ছিল। আত্মীয়সম সেই জগতটি অনুভব করার জন্যে ভ্রমর অমলকে নিবিড় করে লক্ষ্য করত, তার কথাবার্তা শুনত, গল্প করত।

অমলকে মনে মনে খুব পছন্দ করছিল যখন, তখনই ভ্রমর অনুভব করল, ওই ছটফটে হাসিখুশী চমৎকার স্বভাবের ছেলটি তার সঙ্গীর মতন হয়ে গেছে। ওকে বন্ধুর মতন লাগল। ভ্রমরের কখনও কোনো সত্যিকারের বন্ধু ছিল না, নেইও। অমলকে বন্ধুর মতন সুন্দর ও নিবিড় লাগল। তারপরই ভ্রমর অনুভব করল, তার জন্যে খুব মায়ী অমলের, কত মমতা! ভ্রমরের দুঃখ-কষ্টে অমল কষ্ট পায়, ভ্রমরের জন্যে উদ্বেগ বোধ করে। একদিন ভ্রমর রাস্তায় বেরিয়ে হোঁচট খেয়েছিল, মদুখ খুবড়ে পড়ে যেত, অমল ঘরে ফেরেছিল; তার-পর থেকে অমল এত সাবধানী হয়েছে যে, রাস্তায় সব সময়ে ভ্রমরের পাশে থাকে, একটু উঁচু-নীচু জায়গা হলেই হাত ধরে।...জ্বর হবার কথা এবং অন্য আরও অনেক কথা ভ্রমর মনে করতে লাগল। অমল সব সময় ভ্রমরের

জন্যে উতলা ও অধীর কেন?

ভ্রমর আজ শূন্যে-শূন্যে অমলের এই মায়া মমতা ও করুণার কথা ভাবছিল। মনে হচ্ছিল, এতদিন সে যেন বাইবেলের সেই ডুমুর গাছ হয়ে ছিল। অফলা ডুমুর গাছ। একটি ফল ফলত না কোনোদিন। তাকে হিমাদ্রী-মায়া হয়ত কেটে ফেলত। কিন্তু অমল এসে তার চারধার খুঁড়ে যেন সার দিয়ে দিয়েছে।

নিজেকে ফলন্ত ডুমুর গাছের মতন কল্পনা করল ভ্রমর। সে ডুমুর গাছ চিনত না। তবু নিজেকে ফলন্ত অনুভব করে তার ভাল লাগছিল।

কৃষ্ণার বিনাছার দিকে শব্দ হল। ঘুমের ঘোরে কৃষ্ণা উঠে বসে আবার ধপ করে শূন্যে পড়ল, লোহার খাটের স্প্রিংয়ে শব্দ হল, বিড়বিড় করে কি যেন বলল কৃষ্ণা, ঘুমিয়ে-ঘুমিয়ে কথা, তারপর আবার অকাতরে ঘুমোতে লাগল।

ভ্রমর অন্ধকারে কৃষ্ণার বিছানার দিকে তাকাল। এই ঘন স্তম্ভতা ও রাতি, সময় ও ঘুমের কথা তার এবার খেয়াল হল। কতটা রাত হয়েছে বোঝা যায় না। বোধ হয় মাঝবাত পেরিয়ে গেছে। গায়ের লেপ আরও ঘন করে জড়িয়ে নিল ভ্রমর। বৃকের ওপর হাত রেখে শূন্যে থাকল।

শূন্যে থাকতে-থাকতে ভ্রমর চোখের পাতা বন্ধ করল। হঠাৎ মনে হল, ওর চোখের ওপর জ্যোৎস্নার আলো এসেছে, নির্মল আলো। সেই আলোর মধ্যে অমল বসে আছে। অনেকটা দূরে। একলা। অমলকে অতটা দূরে থাকতে দেখে ভ্রমর হেঁটে-হেঁটে তার কাছে যাচ্ছিল ত যাচ্ছিলই। এমন সময় সে নিজের খোঁড়া পায়ে ব্যথা অনুভব করল। এবং ভাবল, অতটা পথ সে কি করে এগিয়ে গিয়ে অমলকে ডাকবে। নিজের পায়ের জন্যে ভ্রমরের বড় দুঃখ হল।

‘ভ্রমর, তোমার সব সময় যদি অসুখ হয় তুমি বাঁচবে কি করে?’—অমলের এই কথা যেন তার কানের কাছে বাজল; স্নান বিষণ্ণ কাতর স্বরে অমল এই মৃদুতে কথাটা আবার বলল। ভ্রমর দেখল, তার চোখের সামনে জ্যোৎস্নার আলো আর নেই।

বাঁচার কথা ভাবতে গিয়ে ভ্রমর আবার মা’র কথা ভাবল। মা অসুখের খাত পেয়েছিল বলে বাঁচে নি। মা’র মৃখে কোনোদিন হাসি ফোটে নি। কিন্তু এই অসুখ মা’র কোথায় ছিল ভ্রমর জানে। ভ্রমর বড় হয়ে সব অনুমান করতে পেরেছে। মা সংসারে ভালবাসা পায় নি। কেন পায় নি ভ্রমর জানে না। বোধ হয় এই জন্যে যে, মাকে তাদের সমাজ পতিত ভাবত; বাবা বৌকের বংশ মাকে বিয়ে করার পর নানাভাবে হয় হয়েছিলেন, তাঁকে কেউ সাহায্য করে নি; বাবা ক্যাথলিক কোনো কলেজে চাকরি পান নি তখন; পেটের দায়ে বিদেশে বেরিয়ে পড়েছিলেন। হয়ত বাবাও শেষ পর্যন্ত মা’র ওপর বিরূপ হয়ে পড়েছিলেন, হয়ত মা নিজেকে বরাবর দীন ও পাপীতাপী মনে করত। ভ্রমর ঠিক জানে না।

আজ ভ্রমর অনুভব করল, সে তার মা’র মতন মরে যেতে চায় না। বাঁচার আগ্রহ তাকে অস্থির করছিল। সে ফলন্ত ডুমুরগাছ হতে চায়। ঈশ্বরের কাছে ভ্রমর প্রার্থনা করল, প্রার্থনা করল।

খুব নরম হাতে ভ্রমর গলার হারে গাঁথা ক্রুশটি স্পর্শ করল, মৃদোয় ধরে থাকল। সে আশ্বাস এবং নির্ভরতা চাইছিল। সে বেঁচে থাকার জন্য প্রভুর দয়া প্রার্থনা করছিল।

তার এ-সময় হঠাৎ মনে হল, ভালবাসাই মানুষকে বাঁচায়। যে-অন্ধজন,

যে-কুষ্ঠরোগী এবং অন্য যারা যীশুর কৃপায় আরোগ্যলাভ করেছিল, তারা তাঁর ভালবাসার বলে অসুখ থেকে উদ্ধার পেয়েছিল। ভালবাসাই আরোগ্য; বিশ্বাস এবং ভালবাসাই সব। ভ্রমর মনেপ্রাণে বিশ্বাস করতে চাইল, সে এই অ-সুখ থেকে উদ্ধার পাবে, এবং বিড়বিড় করে ভ্রমর বলল : ভয় পেয়ো না, বিশ্বাস কর।

ভালবাসার চিন্তা ভ্রমরের কাছে নতুন লাগছিল। সে যখন মদুঠো খুঁলে তার হাতটি বৃকে রাখল আবার, তখন মনে হল, তার বৃকের তলা চোখের পাতার মতন কাঁপছে। কোন অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় থেকে একটি উষ্ণতা তার সমস্ত চেতনাকে উষ্ণ ও আকুল করছে।

অনেকক্ষণ ভ্রমর অসাড় হয়ে শুয়ে থাকল। তার হৃদয় দুলন্ত দোলনার পিঁড়ির মতন দুর্লাভ, কখনও হর্ষে কখনও বিষাদে যাচ্ছিল। অবশেষে মদুখ হাঁ করে দীর্ঘশ্বাস ফেলল ভ্রমর, পাশ ফিরে শুলো। পাশ ফিরতে গিয়ে বৃকতে পারল তার গাল ভিজে গেছে।

ভ্রমর কেন কাঁদছে, সে-কথা সে ভাবল না। বরং এই অশ্রু তাকে আরও নিবিড় করে নিজের কথা ও অমলের কথা ভাবাচ্ছিল, সে আজ এত কথা ভাবাচ্ছিল, কেননা ভ্রমর অমলের সেই মৃৎখের গন্ধ ভুলতে পারাচ্ছিল না। ওই গন্ধের আশ্চর্য চৈতন্য তাকে হয় পথভ্রান্ত করেছে, সে মরীচিকা দর্শন করেছে, না-হয় ভ্রমর আজ নিজেকে ঐশ্বর্যসম্পন্ন যুবতী মনে করছিল।

সে এক রকম অশ্রুত স্বাধীনতাও বোধ করতে পারাচ্ছিল, যেন তার সামনে থেকে কোনো বিশ্রী জেলখানার শক্ত কাঠিন এবং ঘৃণ্য লোহার গরাদ এক একটি করে কেউ ভেঙে দিয়েছে, বা খুঁলে নিয়ে গেছে। সব এখন উন্মুক্ত, তার সামনে সমস্ত কিছুই অব্যাহত। অনেকক্ষণ এই অবিশ্বাস্য মনস্তি ভ্রমর অনুভব করতে পারে নি, খাঁচার-পোরা পাখির মতন সে তার ডানাকে গুঁটিয়ে রেখে বসেছিল, তারপর কখন এক সময় বিমূঢ় ও বিহবল ভাব কেটে গেলে অত্যন্ত আচমকা ভ্রমর দেখল, সে মনস্তি পেয়েছে।

প্রথমে আড়ষ্ট পায়, ভয়ে-ভয়ে ভ্রমর তার জেলখানা থেকে বেরিয়ে এল যেন। দেখল, অমল তার সামনে। অমলকে কতক্ষণ দেখার পরও সাধ মিটল না। জীবনে এমন একজন আছে তবে যাকে দেখে-দেখে সাধ মেটে না! কী ইচ্ছেই করতে লাগল অমলের সামনে দাঁড়িয়ে তাকে দেখতে। মনে হচ্ছিল, অমলের চোখের মধ্যে বৃকের মধ্যে মিশে গিয়ে অশরীরী অবস্থায় সে খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে সব দেখে।

নিজের অস্তিত্ব হারাবার জন্যে ভ্রমর এই প্রথম আকুল হল, সে কাতর হয়ে অমলের মনের পাশে গিয়ে বসতে চাইল; যে-চোখে অমল দেখছে, যে-মনে অমল ভাবছে, যে-স্বভাব নিয়ে অমল এত সুন্দর-ভ্রমর সেই চোখ মন স্বভাব সর্বকছুর অংশীদার হতে চাইছিল। একজন মানুষ কখনও অন্য একজন মানুষের মধ্যে গিয়ে মিশে যেতে পারে না। যদি পারত, ভ্রমর হতাশ হয়ে এবং আশ্রয় পাবেই ভাবাচ্ছিল, যদি সে অমলের মনের মধ্যে ডুবে যেতে পারত, ওর সর্বকছুর সঙ্গে মিশে যেতে পারত তবে সে খন্য ও পূর্ণ হত!

খাঁচার দরজা খুঁলে গিয়েছিল বলে, এবং ভয়ে-ভয়ে বাইরে এসে ভ্রমর তার মনস্তি অনুভব করতে পারল বলেই পাখির মতন তার ডানা কাপটে শূন্যে কাঁপ

দিল। অনভ্যাসবশে সে বেশী উড়ল না, বেশী দূর যেতে সাহস করল না। যতটুকু এগিয়ে গেল, ততটুকুতেই সে আজ গভীর আনন্দ ও তৃপ্তি পেল, রোমাঞ্চ ও রহস্য অনুভব করল।

অনেকক্ষণ ভ্রমর তার আবেগগুলিকে কুণ্ডলী করে এইসব কথা ভাবল, বহু সময় সে অমলের সেই মুখের গন্ধ নিজের চেতনায় কখনও ফিকে কখনও উগ্রভাবে অনুভব করল; তারপর একসময় সে ঘুমিয়ে পড়ল।

পরের দিন ভ্রমর গায়ে অল্প-অল্প জ্বর নিয়ে বিছানা ছেড়ে উঠল। তার চোখ ছিলছিল করছিল, মাথা ধরে ছিল, মুখ একটু শুকনো। ভ্রমর খুব সাবধানে থাকল। সে চাইছিল না তার জ্বর বাড়ুক। ঘরে স্যারিডন ছিল, লুকিয়ে ভ্রমর একটা বড়ি খেল। স্নান করল না, গরম জলে গা মুছে নিল। আজ সে গির্জায় যাবে, গির্জায় গিয়ে প্রার্থনা করবে। সে নিজের জন্যে এবং অমলের জন্যে আজ কি প্রার্থনা করবে তাও যেন ভেবে রেখেছিল।

জ্বরটা ঠিক গায়ের না গতরাত্রের অস্থিরতার জন্যে, ভ্রমর ঠিক বন্ধুতে পারল না। সারাটা বেলা তার গায়ে মাঝে মাঝে কাঁটা দিল, কখনও কখনও কপাল বেশ গরম লাগল, এবং ভ্রমরের মনে প্রতিবারই এই চিন্তা এল যে, তার শরীর খারাপ থাকবে না, সেরে যাবে।

দুপুরবেলায় বেশ শীত লাগছিল। ঘরের মধ্যে থাকতে কষ্ট হচ্ছিল ভ্রমরের। হাত-পা ঠান্ডা কনকন করছিল। কৃষ্ণ বারান্দায় রোদে গিয়ে বসে আনন্দুয়েল পরীক্ষার পড়া করছে। দেখতে-দেখতে দুটো বেজে গেল। আর কিছুক্ষণ পরেই চুল বাঁধা, পোশাক বদলানোর তাড়া দেবে হিমালী-মা। চারটে নাগাদ গির্জায় বেরুবে সকলে।

ভ্রমর ঘরে থাকার সাহস পেল না। এই শীত ভাবটা যদি আরও বাড়ে তবে জ্বর আসবে। গায়ে চাদর জড়িয়ে ভ্রমর রোদে গিয়ে দাঁড়াল, রোদ থেকে একসময় পা-পা করে কলাগাছের ঝোপের সামনে, অমলের কাছে।

অমল আজ আর বাইবেল পড়ছিল না। আনন্দমোহন তাঁর বইয়ের আলমারি থেকে আজ সকালে পুরনো বাংলা মাসিকপত্রের বাঁধানো খণ্ড, বীক্ষমচন্দ্র আর প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী কিছু দিয়েছেন। তারই একটা হাতে নিয়ে অমল দুপুরে রোদে শূয়ে-শূয়ে পড়ছিল।

ভ্রমরকে দেখে অমল বই বন্ধ করল। বলল, “রত্নদীপ পড়ছি।” বলে হাসল।

ভ্রমর কিছু বলল না। সে সারা গা রোদে রেখে দাঁড়িয়ে থাকল।

“তুমি রত্নদীপ পড়ছ?” অমল শূধলো।

“না।” ভ্রমর মাথা নাড়ল।

“জমট বই, খুব ভাল লাগছে। আমার হয়ে থাক, তোমায় দেব।”

ভ্রমর বইয়ের কথা ভাবছিল না। আজ সকাল থেকেই সে অমলের কাছাকাছি থাকছে না। ইচ্ছে করছিল সারাঞ্চনই, তবু কাছে আসতে পারাছিল না। লজ্জা, নাকি ভয়, ভ্রমর নিজেও বন্ধুতে পারে নি।

“মেসোমশাইয়ের আলমারিতে অনেক বই আছে, ভাল ভাল বই। তুমি পড় না কেন?” অমল শূধলো।

“পড়েছি—” ভ্রমর অন্যমনস্ক ছিল বলে জবাবটা বোকার মতন হল।

“স-ব?”

“সব! না, সব নয়: পড়েছি ক’টা।” ভ্রমর অমলকে দেখল। দেখে বারান্দার দিকে তাকাল। কৃষ্ণা বসে বসে কখনও বই মূখে পড়ছে, কখনও রাস্তার দিকে তাকিয়ে আছে।

সামান্য চুপচাপ। অমল হাই তুলল শব্দ করে। পা টান করল, হাত সামনে ছাড়িয়ে আলস্য ভাঙল। বলল, “আজ বিকেলে কি করব তাই ভাবছি। রোববার দিন বিকেলটা একেবারে কাটতে চায় না।”

ভ্রমর অমলের দিকে তাকাল। কষ্ট হবারই কথা, একা একা সারা বিকেল সম্ভে কাটানো! গত রবিবার অমল লীলাদের বাড়ি গিয়ে ব্যার্মিংহাম খেলোছিল, তার আগের রবিবার একলা একলা ঘুরে বেড়িয়েছে। তারও আগের এই দিনটায় অবশ্য ভ্রমর বাড়িতে গুর গায় শব্দে থাকায় অমল একা ছিল না।

“লীলাদের বাড়িতে চলে যেও—।” ভ্রমর বলল। রোদে মাথা রেখে ভ্রমর আঙুল দিয়ে তার শব্দকনো এলো চুলের জট ছাড়িয়ে নিচ্ছিল। রোদের তাৎ লাগছিল ঘাড়ে, বেশ আরাম পাচ্ছিল ভ্রমর।

অমল মাথা উঁচু করে ভ্রমরকে দেখল। বলল, “হ্যাঁ, লীলাদের বাড়িতে সব ক’টা মেয়ে, ওদের সঙ্গে আমি কি খেলব!”

খুব সহজেই অমলের আপত্তিটা বুঝতে পারল ভ্রমর। অমলই বলেছিল তাকে। হেসে ফেলে ভ্রমর বলল, “হেরে গিয়ে রাগ!”

“রাগ!...রাগ নয়; মূখ থাকে না, বুঝলে না। লীলা দুর্দান্ত খেলে, আমি পারি না। আমার প্র্যাকটিস নেই।” বলে অমল তার নিজের অক্ষমতার জন্যে নিজেই কৌতুক অনুভব করে হাসল। কি ভেবে একটু পরে বলল, “এখানে আসার পর পরই একদিন ওই বাগানে খেলোছিলাম, তোমার মনে আছে? সেবার কিন্তু ড্র করেছিলাম।”

ভ্রমরের বসতে ইচ্ছে করছিল। বারান্দার দিকে তাকিয়ে কৃষ্ণাকে দেখল কয়েক পলক। কৃষ্ণা হাঁ করে বাড়ির ফটকের দিকে তাকিয়ে আছে। সে কি দেখছে কে জানে! মাথার চুল ঘাড়ের পাশ দিয়ে বুকের ওপর আনল ভ্রমর।

“আমি ভাবছি আজ বিকেলেও বাজারের দিকে চলে যাব।” অমল বলল। চুলের আগা থেকে জট ছাড়িয়ে, কিছু উঠে-আসা চুল হাতের আঙুলে নিয়ে জড় করছিল ভ্রমর। আজকাল তার ভীষণ চুল ওঠে। ময়লাটা ফেলে দিল।

“বাজারে গিয়ে কি করবে?” ভ্রমর শুধলো।

“এমনি। ঘুরে বেড়াব খানিক।” বলতে-বলতে কি যেন মনে পড়ল অমলের, “কাল যেন আমরা কি সিনেমা হচ্ছে দেখলাম, ভ্রমর? রাজাটাজা দেখলাম যে!”

ভ্রমর তেমন খেয়াল করে দেখে নি। বলল, “কি জানি! আমি দেখি নি।.. বাজারে গিয়ে বায়োস্কোপ দেখবে?”

“দেখলে হয়।”

● “হ্যাঁ! ভ্রমর, কুণ্ডকে ছোট করে যেন ভৎসনা করল ভ্রমর। “বাজার বেড়িয়ে বায়োস্কোপ দেখে সময় কাটানো আবার কি! তুমি বরং...” ভ্রমর কথাটা শেষ করতে পারল না। সে ভেবে পেল না অমলকে কোন পরামর্শটা দেওয়া যায়।

ভ্রমর দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে গল্প করছে দেখে অমল ভাবল তাকে বারান্দা থেকে



একটা চেয়ার এনে দেয়। বলল, “তুমি বসো, আমি একটা চেয়ার টেনে আনি।”  
 ভ্রমর চেয়ার আনতে দিল না। বলল, “আমি মাটিতে বসিচ্ছি।” বলে মাটিতে  
 বড়-বড় ঘাসের ওপর ভ্রমর বসল, হাঁটু ভেঙে, পা ছাড়িয়ে, গোড়ালিতে ভর  
 রেখে।

অমল আবার হাই তুলল। দুপুরটা এবার গাড়ার মূখে হেলে গেছে।  
 রোদের তাত নিবে আসছে; শীতের বিকেল যেন সামান্য দূরে পা ফেলে  
 দাঁড়িয়ে আছে। কলাগাছের ওপরে লম্বা-লম্বা ছায়া পড়েছে। অমল কয়েক  
 মূহূর্ত মরে-আসা দুপুরের দিকে তাকিয়ে বলল, “তুমি কি করতে বলছিলে?”

কি করতে বলবে ভ্রমর বুঝে উঠতে পারে নি বলেই চুপ করে গিয়েছিল।  
 অমলের কথায় আবার একটু ভাবল। বলল, “এদিক ওদিক থেকে বোঁড়িয়ে এস।  
 কতটুকু আর বিকেল! সন্দের মধ্যে বাড়ি ফিরে গল্পের বইটাই পড়। তারপরই  
 আমরা এসে যাচ্ছি।”

“থাক।” অমল হাত তুলে মজার একটা ভঙ্গি করে বাধা দিল। “বলতে  
 সব জিনিসই সোজা; তুমি একটু বইটাই পড়, আমরা এসে যাচ্ছি। যেন তোমরা  
 এই যাবে আর এই আসবে! বাম্বা, সেই রাত আটটা-টাটটা পর্যন্ত একলা  
 বসে থাকা...। আমি ত দেখছি ক’হুতা।”

ভ্রমর মজার চোখ করে অমলকে দেখাচ্ছিল। আলস্যের খুব পাতলা ছায়া  
 তার মূখে মাথানো আছে, মাথার ওপর কুটো পড়েছে গাছ থেকে, সিন্ধি ভেঙে  
 গেছে, রোদের তাত সামান্য যেন শূন্যে করে ছেঁয়ে গালের চামড়া।

ভ্রমর বলল, “আজ তাড়াতাড়ি ফিরব।”

“রাখো। তোমাদের তাড়াতাড়ি আমার জানা আছে—”

“বলছি, দেখতে পাবে যখন ফিরব। অন্য দিন কি হয় জানো, গির্জা থেকে  
 বেরিয়ে মা-বাবা এখানে ওখানে বসে একটু, দেখা-সাক্ষাৎ করে, গল্প করে,  
 তাই অত দেরী হয়। চার্চে গেলে অনেকের সঙ্গেই দেখা হয়...।”

“তবে ত কথাই নেই।” অমল চোখ কপালে তুলে নিশ্বাস ফেলল ঠাট্টা  
 করে।

“আজ দেরী হবে না। বাবার একটা মিটিং আছে কিসের যেন।”

অমল দু-মূহূর্ত ভ্রমরের মূখের দিকে তাকিয়ে কিছু যেন লক্ষ করল।  
 বলল, “আমি একদিন গির্জায় গিয়ে দেখব তোমরা কি কর?”

ভ্রমর বিশ্বাস করতে পারল না। বলল, “গির্জা প্রার্থনার জায়গা। তোমাদের  
 মন্দির যেমন।”

“তুমি কি কি প্রার্থনা কর?”

ভ্রমর যেন অমলের ছেলোমানুষিতে বিরত হল। অমলকে দেখল, অথচ  
 ভালো করে কিছু লক্ষ করল না। কি বলবে তার মনে আসছিল না। মিটির  
 দিকে চোখ নামাল। ঘাসের শীষ বাতাসে মৃদু-মৃদু কাঁপছিল। হঠাৎ খুব  
 অন্যান্যমন্সক হয়ে গেল ভ্রমর।

“এ প্রেয়ার ইজ এ প্লেজার।” অমল হুট করে বলল। এমনভাবে বলল  
 যেন সে একটা দামী কথা শোনাবার লোভ সামলাতে পারল না।

ভ্রমর কিছু বলল না। আগের মতনই বসে থাকল। কথাটা তার কানে  
 গিয়েছিল।

“কথাটা কিন্তু ফাস্ট ক্লাস। বড়-বড় লোকরা এক-একটা যা কথা বলে—দাম্পত্য কথা। আমি আর-একটা দাম্পত্য কথা তোমায় শোনাতে পারি। আজ সকালে পড়েছি। বলবো? ‘চক্ষুই শরীরের প্রদীপ; অতএব তোমার চক্ষু যদি সরল হয়, তবে তোমার সমস্ত শরীর দীপ্তিময় হইবে।’ বলো কোথা থেকে বললাম? একেবারে মধুস্থ বলোছি।”

ভ্রমর মধু তুলল। কিছু বলল না।

“বারে, বা! এটা তোমার বাইবেল থেকে, স্যার। টেনে বার তিনেক পড়ে মধুস্থ করে ফেলোছি।” অমল খুশী গলায় বলল, “পড়তে আমার খুব ভাল লাগল। একেবারে তোমার ডেসক্রিপশন! বন্ধু বলে ভ্রমর, একেবারে তুমি!”

চোখের সামনে অমলের মধু যেন খুব বড় হয়ে হয়ে কেমন দূরে চলে গেল, পরিবর্তে গির্জার মতন একটি অতি পবিত্র গৃহ দেখতে পেল ভ্রমর। কলাপাতার ছায়া, রোদের কয়েকটি ফিতে অপরাহ্নের বেলায় কয়েক মধুহৃৎের জন্যে বৃষ্টি এই বিভ্রম সৃষ্টি করল। তারপর ভ্রমর খুবই আচমকা শীত অনুভব করল। শীত তার সমস্ত শরীরের রোমকূপে কম্পন জাগল। ভ্রমর কাঁপল।

অমল বলল, “রোদে বসে-বসেও তোমার এত শীত ধরে গেল?”

ভ্রমর নিজের অজ্ঞাতেই জবাব দিল, “শরীরটা ভাল নেই।”

“কি হয়েছে?”

“জ্বরের মতন।”

“দেখি—” অমল হাত বাড়াল, ঝুঁকে পড়ে ভ্রমরের কোল থেকে তার হাত তুলে নিল। এবং সঙ্গে-সঙ্গেই সবিষ্ময়ে বলল, “জ্বরের মতন কি—, একেবারে সোজা জ্বর।”

ভ্রমর ভয় পেল। ভয় পেয়ে করুণ গলায় বলল, “বলো না কাউকে। লক্ষ্মীটি।..আজ আমি গির্জায় যাব।”

“তোমার মাথা খারাপ! বেশ জ্বর এসেছে।”

“সেরে যাবে।”

“কি আছে আজকে গির্জায়?”

ভ্রমর কিছু বলল না। সব প্রার্থনায় আনন্দ থাকে না। আজকের আনন্দময় প্রার্থনা থেকে সে বঞ্চিত হতে চাইছিল না।

শীতের মধ্যে ক'দিন মেঘ মেঘ করছিল। শুনকনো মেঘলা নয়, আকাশ চুয়ে জল পড়ার মতন ফোঁটা-ফোঁটা জল পড়ছিল। আবহাওয়া খুব কনকনে এবং বিস্ত্রী হয়ে থাকত। একদিন বিকেলে বর্ষার মতন মেঘ করে বৃষ্টি হয়ে গেল এক পশলা। পরের দিন সকাল থেকে মেঘ বৃষ্টি বাদলা সরে গেল। আকাশ পরিষ্কার হয়ে গেলে গগন জুড়ে রোদ উঠল। এখানকার ভীষণ শীতটাও সেই সঙ্গে ঝাঁপিয়ে পড়ল। সকাল থেকে যত ঝকঝকে সুন্দর আলো, গরম তুলোর মতন তপ্ত রোদ, তত বাতাস। দূপুরের গোড়া থেকে মনে হয়, রোদ যেন আর তাত ধরে রাখতে পারছে না, ক্রমশ নিবে আসছে। বাতাস আরও প্রখর দৃঃসহ ও শীতল হয়ে ওঠে। বিকেল না ফুরোতেই দূরে পাতলা ঝোঁয়ার মতন কুয়াশা দেখা যায়। অগ্রহায়ণের অপরাহ্ন যেন অতি দ্রুত সম্ব্য এবং অন্ধকার এনে দিয়ে চলে যায় কোথাও।

এখানকার শীতের চেহারা দেখে অমল হয়ত মনে-মনে কিছুটা ভয় পেয়ে-ছিল। ডিসেম্বরের মাঝামাঝিতেই এই, শেষের দিকে কেমন হবে কে জানে! মুখে তার ভয় ছিল না; বলত : 'ফাস্ট ক্লাস। একেই ঠিক শীত বলে। বুঝলে ভ্রমর, শীতেই শরীর ভাল হয়। তুমি ঠিক ঠিক ভাবে থাক, তোমার চেহারাই বদলে যাবে।"

ভ্রমরের চেহারা বদলানোর দরকার হয়ে পড়েছিল। দ্বিতীয় বাগের জ্বর সহজে যায় নি। বাড়িতে ডাক্তার এসেছিল। ভাল করে দেখে শুনে এক গাদা ওষুধপত্র ইনজেকশান দিয়ে গেছে। ভ্রমর খুব অ্যানিমিক হয়ে গেছে; অ্যানিমিক হয়ে পড়ায় ও এত দুর্বল, ওর সামান্যতেই ঠান্ডা লেগে যাচ্ছে; লিমফ্‌গ্ল্যান্ড ফুলেছে। সাবধানে থাকা, ওষুধপত্র খাওয়া, বিশ্রাম এবং দুধ ফল শাক-সব্জির পথ্য পরামর্শ দিয়ে ডাক্তার চলে গেছে। তার কম্পাউন্ডার বাড়ি বয়ে এসে ইনজেকশান দিয়ে যাচ্ছে ভ্রমরকে। একদিন অন্তর আসে।

মেসোমশাই বলেছেন, ভ্রমর খানিকটা দুর্বলতা কাটিয়ে উঠলে তিনি ওকে জব্বলপুরেই নিয়ে যাবেন, বড় ডাক্তার দেখিয়ে আনবেন, সে-ব্যবস্থা হচ্ছে।

যেতে-যেতে সেই বড়দিন হবে, কিংবা জানুয়ারির গোড়া। মেসোমশাই এখন কলেজের নানা কাজে ব্যস্ত। পরীক্ষা চলছে, খাতা দেখা চলছে; তার ওপর বি. এস-সি. ক্লাসের ফোর্থ ইয়ারের ছেলেগুলোর জন্যে স্পেশ্যাল ক্লাস নিতে হচ্ছে। বাড়িতে আগের মতন সন্ধ্যাবেলায় বসে অমলদের সঙ্গে দূটো গল্প করার সময়ও তাঁর নেই।

কৃষ্ণাও চোখের জলে নাকের জলে হচ্ছে। আজ বাদে কাল তার পরীক্ষা।

সারা বছর সে যত সাইকেল চড়ে খুরেছে, দোলনা দুলেছে, খেলেছে, লীলার সঙ্গে হইহুজ্জোড় করেছে তার একশো ভাগের এক ভাগও বইয়ের পাতা দেখে নি। এখন মেয়ে দিন-রাত ভুলে বই মূখে করে বসে আছে। হিমানীমাসি বলেছেন, 'ক্লাস প্রমোশন না পেলে তুমি বাড়ি ঢুকো না। লীলাদের বাড়িতে আয়ার কাজ নিয়ো।' বেচারী কৃষ্ণা কোনো রকমে ক্লাসে ওঠার জন্যে বই ছেড়ে আর নড়ছে না।

হিমানীমাসি বড় অশুভ মানুষ। এই যে ভ্রমরের অসুখ, তাতে তাঁর কোনো উদ্বেগ নেই। তিনি কোনো রকম অযত্ন করবেন না ভ্রমরের, আবার গায়ে পড়ে যত্নও দেখাবেন না। তাঁকে ভ্রমরের জন্যে ব্যস্ত, উৎকণ্ঠিত হতে কেউ দেখল না। তাঁর মনের ভাবটা যেন এই রকম : অসুখ করেছে শূদ্রে থাকো, ওষুধ খাও, দুধ ফল খাও, সাবধানে থাকো, সকাল বিকেল দু-পা বেড়াও।

বাদলা কেটে যখন খুব কনকনে শীত পড়ল তখন একদিন ভ্রমরের চোখ-মুখের ভাব দেখে হিমানীমাসি বললেন, “তোমার এত কথায় কথায় ঠাণ্ডা লাগছে যখন, তখন ওই ঘরটা বদলে নাও। পূর্বের ঘরটায় থাকো।”

এ-বাড়িতে আর একটা ঘর ছিল। ভ্রমরের ঘরে রোদ না-ছিল এমন নয়, একটু বেলায় রোদ আসত এবং তাড়াতাড়ি চলে যেত। ঘরটা উত্তরের বাতাস পেত। হিমানীমাসি যে-ঘরটার কথা বললেন সেই ঘরটা ছিল খুব ছোট, বাড়ির পিছন অংশে। মালপত্র রাখা হত কিছু কিছু। আড়াল-না-পড়া আলাদা ঘর বলে সারাবেলা রোদ পেত, ঘর থেকে আলো মুছত বিকেল পড়ে গেলে। উত্তরের বাতাস পেত না। ঘরটার একমাত্র অসুবিধে এই, মাথার ওপরকার সিলিংটা ছিল ময়লা, এক জায়গায় ছেঁড়া, টালি চুইয়ে জল পড়ত বর্ষাকালে। দরজা জানলার কাঠগুলো তেমন শক্ত ছিল না।

আম্মা ঘরদোর পরিষ্কার করে দিল। পাশেই তার নিজের শোবার ঘর। টিসির যে কত কাজের লোক, তার শক্তি-সামর্থ্য দিয়ে সে কতখানি করতে পারে, ভ্রমরের নতুন ঘর সাজিয়ে দেওয়া দেখে সেটা বোঝা গেল। ছেঁড়া সিলিংয়ের গর্তটা সে কি করে যেন মেরামত করে দিল, দরজা জানলাগুলো ঠুকেঠাকে কাভে-চলা-গোছের করে দাঁড় করিয়ে ফেলল। তারপর সেই ঘরে ভ্রমরের খাট এল, বিছানা এল; একটা আলনা এনে রাখল আম্মা; গোল মতন হালকা টেবিল এনে দিল ওষুধপত্র বাতি টুকটাকি রাখার জন্যে।

অমলের প্রথমে মনে হয়েছিল, অসুখ হলে লোকে যেমন ঘরের মানুষকে সরিয়ে হাসপাতালে দিয়ে আসে, ভ্রমরকেও যেন সেই রকম হিমানীমাসি আলাদা ঘরে রোগশয্যা পেতে দিল। মনে হয়েছিল, ভ্রমরকে আলাদা করে দেওয়া হল। হয়ত ভ্রমরের অসুখ হিমানীমাসিকে শঙ্কিত ও সতর্ক করেছে।

পরে কিন্তু অমলের ঘরটা খারাপ লাগল না। নতুন ঘরে ভ্রমরকে যেন খুব সুন্দর মানিয়ে গেল। এ-বাড়ির সকলের থেকে সে যেমন আলাদা, সে যেমন ভাড়া-আড়ালেই থাকতে চাইত, তার যেমন নিজের একটি শান্ত নিভৃত স্বভাব ছিল—এই নতুন একফালি আলাদা ঘর সেই রকম ভ্রমরের নিভৃত ও স্বতন্ত্র স্বভাবের সঙ্গে মিলে গেল। তা ছাড়া অমল দেখল, তার ঘরের পিছন দিকের জানলা খুলে দিলে, একফালি বাঁধানো উঠানের ওপাশে, ভ্রমরের ঘর

দেখা যায়। অমলের খুব মজা লাগছিল। খোলা জানলা দিয়ে সে দেখত, ভ্রমর রোদভরা বিছানায় বসে কিছু সেলাই করছে হয়ত, হয়ত একটা বই মূখে করে শব্দে আছে, কখনও বা গালে হাত রেখে বসে আছে বাইরের দিকে তাকিয়ে। অমল পাথরের কুচি কিংবা কাগজের ডেলা পার্কিয়ে ছুঁড়ে দিত। দিয়েই লুকোত।

ভ্রমর অবশ্য টের পেত। জানলা দিয়ে এ-পাশে তাকাত, হাসিচোখে তাকিয়ে থাকত।

“এই, কি করছ?” অমল জানলায় দেখা দিয়ে হাসতে-হাসতে জিজ্ঞেস করত।

মাথা নাড়ত ভ্রমর; কিছুই করছে না।

“ঘুম মারছ?”

“না।”

“আমি আমার ফাদারকে চিঠি লিখলাম। এখন একবার পোস্টঅফিস যাব।”

“যাও।”

“চিঠিটা পোস্ট করে দিয়ে আমি আসছি।”

ভ্রমর সমস্ত মুখে হাসি ছাড়িয়ে মাথা নাড়ত। এস। আমি ত বসেই আছি।

আজকাল ভ্রমরের কাছাকাছি, ভ্রমরের পাশাপাশি থাকতেই অমলের ভাল লাগে। বাইরে ঘুরে বেড়াবার সঙ্গী ছিল ভ্রমর, কৃষ্ণাও থাকত কখনও-কখনও। ওরা ঘর ছেড়ে বেরোতে পারে না বলে অমলও বড় একটা বাইরে যায় না। একদিন টাওয়ার দেখতে গিয়েছিল একাই, কোনো সূখ পায় নি। আর একদিন গিয়েছিল বেশ একটু দূরে ঝরনা দেখতে, মেসোমশাই বলে-বলে পারিয়ে-ছিলেন, ভাল লাগে নি অমলের। ঝরনা বলেই মনে হয় নি তার। পাথর চুইয়ে জল পড়লেই ঝরনা হয় নাকি!—দূর...।

ভ্রমর জিজ্ঞেস করেছিল, “রামধনু দেখ নি?”

“কিসের রামধনু! ওই ঝরনার আবার রামধনু!” অমল নাক কুঁচকে বলেছিল।

ভ্রমর একটু অবাক হয়ে গিয়েছিল। ঝরনাটা এত খারাপ কিছু নয়। বলেছিল, “তুমি ভাল করে কিছু দেখ নি।”

“দেখি নি; দেখতে ইচ্ছেও করল না।”

“তবে! মিছিমিছি নিন্দে করছ কেন?”

“নিন্দে আবার কি! ভাল লাগে নি, লাগে নি।—তুমি যদি আমাদের দিকে যাও ঝরনা দেখিয়ে দেব। জল পড়ার শব্দ শুনলে মাথা ঘুরে যাবে তোমার।” বলেই অমল কি ভাবল একটু, তারপর ভ্রমরের চোখে-চোখে তাকিয়ে হঠাৎ বলল, “তুমি না থাকলে আমার বেড়াতে-টেড়াতে ভালই লাগে না। একা-একা!...হ্যাঁ, অসুখ করে যা-কান্ড করলে একটা—সব মাটি হয়ে গেল।”

সত্যিই অমলের সব মাটি হয়ে গিয়েছিল। বাইরে আর তার বেরতে ইচ্ছে করত না, ভাল লাগত না। ভ্রমরের অসুখ তাকে খুব হতাশ করেছিল, মন ভেঙে দিয়েছিল। সে এই অসুখের কথা চিন্তা করত। ভ্রমরের ওপর তার রাগ হত, দুঃখ হত। ইচ্ছে করে, নিজের অসুখ লুকিয়ে রেখে-রেখে ভ্রমর আজ এই রোগটা বাঁধিয়েছে। সব জিনিস কি আর চেপে রাখা যায়। মানুষের

শরীর অন্য জিনিস। ভ্রমর যে কেন হোমসাইন্স পড়েছিল ভগবানই জানেন। সেই বেয়াড়া কথাটা অমলের মনে পড়ত। ইনিকউবেশান পিরিআড; ভ্রমরকে অমল শুনিয়ে দিয়েছে কথাটা—“বুদ্ধলেন হোমসাইন্স-এর স্টুডেন্ট মশাই, একেই বলে ইনিকউবেশান পিরিআড। ভেতরে ভেতরে আপনি রোগটিতে তা দিচ্ছিলেন।”—এ-রকম বোকা কেন হয় মানুষ? বোকামির ফল এবার ভোগ কর।

ভ্রমরকে আজকাল দেখলেও বড় মায়া হয়। সমস্ত মূর্খটি ফ্যাকাশে হয়ে গেছে, যেন গালে মূখে কোথাও এক ফোঁটা রক্ত নেই। ভীষণ শূন্য দেখায়, খড়ি ওঠা-ওঠা। লাষণ্য নিবে যাচ্ছে। শীর্ণ প্রাণহীন চেহারা হয়ে এসেছে, হাত দুটি রোগা, আঙুলগুলো নিরক্ত। ভ্রমর যে কত দুর্বল ও নিস্তেজ হয়ে গেছে অমল বেশ বুঝতে পারে। শব্দ চোখ দুটি এখনও টলটল করছে। যেন ভ্রমর বাইবেলের সেই সরল দুটি চোখ নিয়েই বেঁচে থাকবে।

এ-সব সত্ত্বেও অমল আশা করছিল, এতটা দুর্বল ভ্রমর থাকবে না। ডাক্তারে ওষুধে পথ্যে তার চিকিৎসা চলছে, সে ভাল হয়ে উঠবে, তাড়াতাড়ি সেরে উঠবে।

ভ্রমরের শরীর তখন একটা ভালর দিকেই ফিরছিল।

সেদিন খুব শীত পড়েছিল। দুপুর থেকেই মনে হচ্ছিল, বাতাস যেন বুরফকুচির মতন ঠাণ্ডা, রোদ একেবারে ফিকে লাগছিল, গায়ের হাড়মাংসে কনকনে ভাবটা এমন করে জড়িয়ে ধরেছিল যে সব সময় কুঁকড়ে থাকতে হচ্ছিল। উত্তরের কোনো হিমেল হাওয়া এসে পড়েছিল বোধ হয়।

এই রকম ঠাণ্ডার দিনে হিমানীমাসি এবং মেসোমশাই বাড়ি ছিলেন না। বিকেলের পর একটা মোটর গাড়ি এসেছিল। শীতের সব রকম সাজগোজ করে তাঁরা বেরিয়ে গেছেন। ফিরতে রাত হবে।

মেসোমশাইরা কোথায় গেছেন অমল শুনছে। এখান থেকে তিরিশ-পঁয়ত্রিশ মাইল দূরে। আজ এদিককার মিশনারীদের মস্ত এক দীনজনের মেলা আছে। সামনে বড়দিন। বড়দিনের আগে আগে প্রতি বছর একটা মেলা বসায় মিশনারী সোসাইটির লোক। অনেকটা এন্সক্রিশানের মতনই। কিছু দোকানপত্র থাকে অবশ্য, কিন্তু এই মেলার সব কিছুই “চারিটি ফর পয়োর”—এর জন্যে। আতুর সেবার উদ্দেশ্যে অর্থ সংগ্রহ, পোশাক-আশাক সংগ্রহ, খাদ্য সংগ্রহ। লটারি খেলা হয়, কনসার্ট বাজানো হয়, বেবী-শো হয়।

হিমানীমাসি যাবার সময় দুটো উলের জামা, পুরনো চাদর একটা, কয়েকটা শাড়ি আরও যেন সব কি-কি পুটলি বেঁধে নিয়ে গেছেন। মেসো-মশাই যাবার সময় হঠাৎ বলিছিলেন, ‘অমল, তোমার নামে এবার লটারি খেলব। যদি জিতে যাই, টাকাটা তবে তোমার নামেই ডোনেট করে দেব।’ বলে মেসো-মশাই হেসেছিলেন।

অমল তখন বুঝতে পারে নি, পরে ভ্রমর তাকে বুঝিয়ে দিয়েছে। ‘লটারির টাকা কেউ নেয় না। চারিটিতেই দিয়ে দেয়।’

হিমানীমাসিরা চলে যাবার পর অমল কুণ্ডাকে বাগানে ডেকে নিয়ে গিয়ে

খানিক ব্যাডমিণ্টন খেলল। শীতের জড়তা দূর করবার জন্যেই বোধ হয়। কিন্তু বাতাসের দাপটে খেলতে পারল না, বাইরেও থাকতে পারল না। চোখে মূখে গায়ে যেন কনকনে বাতাসটা কামড় দিচ্ছিল। হাঁহি করে কাঁপুনি উঠছিল সর্বাঙ্গে। বিকেলের মরা আলোটুকু দেখতে দেখতে ফুরিয়ে গেল। কুয়াশা ঘন হয়ে চারপাশ ঢেকে ফেলল, ভার ধোঁয়ার মতন থিথথক করছিল সর্বত্র।

কৃষ্ণার পরক্ষা চলছে। কাল তার হিন্দী ভানাকুলার। মূখ হাত ধুয়ে পড়তে বসতে গেল।

অমল যখন ঘরে এল তখন আয়া বাতি জ্বালিয়ে দিচ্ছে ঘরে-ঘরে। জানলা বন্ধ করে দিচ্ছে। ভ্রমরের সাড়া শব্দ পাওয়া গেল না। অমল ভাবল, ভ্রমর তার ঘরে বসে আছে।

শীতের জন্যে অমল আরও একটু বেশী রকম জামা চাপাল। সে যখন কোট গায়ে দিয়ে গলায় মাফলার বেঁধে শিশ দিচ্ছিল, তখন তার কানে গেল ভ্রমর কি যেন বলছে আয়াকে করিডোর দিয়ে যেতে-যেতে। মনে হল, ভ্রমর ও-পাশে কোথাও যাচ্ছে। পা দুটো ভীষণ ঠান্ডা লাগছিল বলে অমল বিছানায় বসে মোজা পরে নিল।

আজ এখন খুব গরম চা খেতে হবে। হিমালীয়াসি যখন নেই তখন, অমল মনে-মনে খুব খুশী হয়ে ভাবল, আয়াকে বললেই এখন চা করে দেবে।

মোজা পরে জুতোয় পা গলিয়ে অমল যখন বাইরে আসছে তখন তার কানে অর্গানের শব্দ এল। করিডোর প্রায় অন্ধকার, কৃষ্ণার ঘরে বাতি জ্বলছে, খাবার ঘর থেকে পাতলা একটু আলো এসে পড়েছে। অর্গানের শব্দ শুনে অমল বলতে পারল ভ্রমর অর্গানে গিয়ে বসেছে। অনেক দিন পরে আজ আবার ভ্রমর অর্গানে হাত দিল।

অমল খুশী হল। করিডোর দিয়ে যাবার সময় সে একবার কৃষ্ণার ঘরে উর্শক দিল। কৃষ্ণা খুব আয়াস করে পড়তে বসেছে। বিছানায় আসন করে বসে গায়ে র্যাপার জড়িয়েছে, পা চাপা দিয়েছে লেপে।

“আরে বাব্বা, এত চাপাচুপি দিয়ে পড়তে বসেছ! ঘুমিয়ে পড়বে যে!” অমল হেসে বলল।

“না, ঘুমোবো না! কী রকম জাড়া!”

“চা খাবে?”

“আপনি বানাবেন?”

“অদরেঞ্জমেন্ট করছি।” অমল আশ্বাস দিয়ে হাসল। “আয়াকে বলি—”

কৃষ্ণা স্প্রিঙের ওপর দরবার যেন বসে বসেই লাফিয়ে নিল। বলল, “আম্মা আমায় দেবে না।”

“দেবে। জরুর দেবে।” অমল হেসে বলল। “তুমি পড়ো। চা পাবে। ওআর্ড ইজ ওআর্ড।”

অমল হাসিমুখে বেরিয়ে এল। করিডোর দিয়ে যেতে-যেতে শুনল আন্তর করে অর্গান বাজছে। খাবার ঘরের দরজার কাছে আয়ার সঙ্গে দেখা হল। অমল চা তৈরী করে দেবার কথা কথা বলল। সে কৃষ্ণা এবং ভ্রমরের জন্যেও চা করতে বলল।

বসার ঘরে দরজা জানলা বন্ধ। পরদা টানা। বাতি জ্বলছে। ভ্রমর অর্গানের সামনে বসে অন্যমনস্কভাবে একটা সূর্য বাজাচ্ছিল। অমল দেখল, ভ্রমর পোশাক-আশাকের কোনো তালিফ্য করে নি। গরম পুরো-হাতা জামা গায়ে দিয়েছে। গলার কাছে ফ্রানেলের সাদা মাফলার জড়ানো। অর্গানের রিডের ওপর তার দ-হাতের আঙুল নরম করে বুলোচ্ছিল; মৃদু তুলে অমলকে দেখল।

কাছে এসে বসল অমল। ভ্রমর গাইছিল না, শুধু অন্যমনস্কভাবে সূর্যটা বাজিয়ে যাচ্ছিল। আজ ভ্রমরকে সামান্য ভাল দেখাচ্ছিল। তার মাথার চুলগুলি পরিষ্কার, একটু চকচক করছে, কপালের সর্পিখটি স্পষ্ট, পিঠের ওপর বিন্দুনি ছড়ানো রয়েছে। চোখ মূখে একটু সতেজ ভাব ফুটেছে যেন!

“আরে স্বাস, আজ একেবারে অর্গান বাজাতে বসে গেছ!” অমল খুব খুশী হয়েছিল বলে ঠাট্টা করে বলল। তার মূখে তৃপ্ত হাসি।

ভ্রমর ঠোঁট খুলে আরও একটু হাসি ছড়াল।

অমল বলল, “গায়ে তাহলে তোমার বেশ শক্তিস্তি হচ্ছে।”

“আমি শুধু বিছানায় শুয়ে থাকি নাকি?” ভ্রমর জবাব দিল।

“না সব সময় শুয়ে থাকো না; তবে দেদার ফাঁকি মারছিলে।”

“ফাঁকি! ইস—!” ভ্রমর চোখের ভুরু বাঁকা করে বলল, “কী মিথ্যুক!”

অমল হাসল। ভ্রমর সত্যিই সব সময় শুয়ে থাকত না; আগের মতন সংসারের নানা রকম ছোট-ছোট কাজ সে করতে পারত না আজকাল, তবু টুকটাক কিছু করত। এখনও ভোর বেলায় অমলকে সে ডেকে দেয় রোজ; সুস্বাদু ভোরের চায়ের সঙ্গে অমলকে চা করে দেয়।

“তোমাকে আজ খানিকটা ফ্রেশ দেখাচ্ছে—” ভ্রমরের দিকে তাকিয়ে ভ্রমরকে দেখতে-দেখতে অমল বলল।

“আজ আমার ভাল লাগছে।” ভ্রমর সামনের দিকে তাকিয়ে আপন মনে কথা বলার মতন করে বলল। সে আনমনা অর্গান বাজিয়ে যাচ্ছিল, ধীরে-ধীরে।

“শরীর ভাল থাকলেই মন ভাল থাকবে।” অমল বিজ্ঞের মতন গলা করে জবাব দিল। এক মৃদুত থেমে আবার বলল, “তোমার শরীরও আজ ভাল দেখাচ্ছে। রক্তস্রব হচ্ছে মূখে।”

ভ্রমর কিছু বলল না। আঙুল অন্য জায়গায় চলে গিয়েছিল বোধ হয়, অর্গানের দিকে তাকিয়ে সূর্যটা ঠিক করে নিল।

সামান্য সময় নীরব থেকে অমল কি ভেবে হঠাৎ গলা গম্ভীর ও ভারী করে বলল, “ভ্রমর, অনেকদিন তুমি কোনো উপাসনা গাও নি। তোমার কোনো কাজে মন নেই।” বলে অমল মৃদু গম্ভীর করে থাকল।

ভ্রমর হেসে ফেলল। অমল মার মতন, মার বলার ধরন নকল করে কথা-গুলো বলল। কী রকম দুষ্টু!

“তোমার খুব সাহস বেড়েছে।” ভ্রমর নকল গলায় ভংসনা করল। “দাঁড়াও, আমি মাকে বলে দেব।”

“দিও। আমি বলব, আমি ওকে উপাসনা গাইতে বলেছিলাম।”

“মা বিশ্বাস করবে না।”

“কেন? হিমালয়ানী বিশ্বাস, ভ্রমরলতা বিশ্বাস না হলে আর বিশ্বাস



করা যায় না!” অমল মজার মুখ করে বলল।

“আমার নাম ভ্রমরলতা নয় মোটেই।” ভ্রমর হাসল।

অমল যেন কানই করল না, বলল, “ভ্রমররা লতাটতা ফুলটুলের কাছেই খালি ওড়ে। কি রকম একটা রাগের শব্দ করে, শুনেনছ?”

ভ্রমর অর্গান বাজানো থামিয়ে দিয়েছিল। থামিয়ে অমলের মুখের দিকে তাকিয়ে ছিল অপলকে। বলল, “তুমি ভ্রমর দেখো নি। কেমন দেখতে হয় বল ত?”

“দেখি নি! কি বলছ!...” অমল রংগর চোখ মুখ করে বলতে লাগল, “দেখিছি। সামনেই দেখতে পাচ্ছি।” বলতে-বলতে অমল হোহো করে হেসে উঠল।

ভ্রমর কেমন বোকা হয়ে গেল। হেসে ফেলল। এবং অকস্মাৎ সে কেমন লজ্জা অনুভব করল।

খানিক পরে অমলই বলল, “একটা গান গাও না।”

“না।”

“কেন?... আস্তে আস্তে গাও। ভ্রমরের মতন করেই গাও।”

ভ্রমরের চোখের দুই পাতা জুড়ে লজ্জা মাখানো ছিল তখনও। বলল, “তুমি দিন দিন খুব ইয়ার্কি শিখছ!”

“একটা কিছ, যদি এখান থেকে শিখে না যাই তবে লোকে বলবে কি! দেশভ্রমণ থেকে শিক্ষা পাওয়া দরকার, বুঝলে না। স্কুলে পড়িছি।” অমল আবার হাসল।

ভ্রমর বুঝতে পারছিল অমলকে আজ আর কথায় পারা যাবে না। খুব বাক্য-বাগীশ হয়েছে ছেলে। এত আনন্দের আজ কি পেল অমল, ভ্রমর বুঝতে পারল না।

টিসারি চা নিয়ে এল। ট্রেতে করে চায়ের পেয়ালা সাজিয়ে এনেছে, তৈরী চা। অমল বলল, “আমি চা তৈরী করতে বলিছিলাম। যা শীত, বরফ হয়ে যাচ্ছি। তুমি এক পেয়ালা খাও, ভ্রমর; বেশ গরম লাগবে শরীর।”

আগ্না চায়ের পেয়ালা তুলে দিল অমলের হাতে, ভ্রমরকে দিল। কৃষ্ণাকেও দিয়ে এসেছে। চা দিয়ে চলে যাবার সময় ভ্রমরকে বলল, ভ্রমরের ঘরে আগুন রেখে এসেছে।

অমল চা খেতে-খেতে বলল, “আমায় একটা জিনিস খাওয়াবে?”

ভ্রমর বুঝতে পারল না। অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকল। অমলের মুখে যেন কিসের ফন্দি।

“মেসোমশাইয়ের ঘর থেকে দুটো সিগ্রেট চুরি করে নিয়ে এস না। এই শীতে একটু স্মোক করি।”

ভ্রমরের চোখের পাতার পলক পড়ল না। বড়-বড় চোখে সে তাকিয়ে থাকল। অমলের সত্যিই খুব সাহস বেড়ে গেছে। কয়েক পলক অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকার পর ভ্রমর জিবের কেমন একটা শব্দ করল, যার অর্থ, খুব পাকার্মি হচ্ছে, না?

“চোখ গোম্মা করে দেখছ কি?” অমল বলল, “বিকেল থেকেই খুব সিগ্রেট খেতে ইচ্ছে করছে। বাজারে যেতে পারলে আমি একটা গোটা প্যাকেট কিনে

আনতাম।”

“তুমি খুব চালাকি শিখেছ আজকাল।” ভ্রমর বলল।

“চালাকি কিসের। সিগ্রেট খাওয়া কি মদ খাওয়া?”

“তোমার জন্যে আমায় বাবার ঘর থেকে সিগ্রেট চুরি করতে হবে! খুব মজা পেয়েছ—”

“চুরি না ভাবলেই চুরি নয়। সিগ্রেট চুরিতে পাপ হয় না। আমি দেখেছি, বর্ডীদ কতবার বাবার পকেট থেকে সিগ্রেট চুরি করে দাদাকে দিয়েছে।”

“আমি এনে দেব না। তুমি নিয়ে এস।” ভ্রমর বলল। বলে একটুও হাসল না। চায়ের পেয়ালায় মুখ নামিয়ে হাসি চেপে থাকল।

অমল লক্ষ করে দেখল ভ্রমরকে, বলল, “তুমি একেবারে—একেবারে—কি বলে যেন—পিউরিটান।”

“পিউরিটান—”

“গোঁড়া। গোঁড়া বোষ্টম একেবারে।”

ভ্রমর পাতলা দুটি ঠোঁট ভেঙে হেসে ফেলল, তার সাদা সুন্দর দাঁতগুলি দেখা গেল স্পষ্ট। ডালিমের দানার মতন দেখাল। বলল, “চুরি করতে না পারলে বদকি গোঁড়া হয়?”

অমল ঠিক জবাব খুঁজে পেল না। জবাবের জন্যে তার চিন্তাও ছিল না। ভ্রমরের সুন্দর হাসিটি সে চোখ ভরে দেখাচ্ছিল।

বসার ঘরের আলো খুব উজ্জ্বল নয়। তবু সমস্ত দরজা জানলা বন্ধ থাকায় সেই আলো ঘরের মধ্যে যেন একটু ভাল করেই ছড়িয়ে পড়েছিল। অমল ভ্রমরকে ভাল করে দেখল: মনে হল, ভ্রমরকে এত অসুখের মধ্যেও আজ ~~কিছু~~ মধুর দেখাচ্ছে। তার ছোট্ট কপালে চুলের একটু আঁশও নেই, তার সরু দুর্বল গালে খুব পাতলা এক-রকম খুশী ফুটে আছে, টলটলে দুটি চোখে চাপা হাসি। দেখতে দেখতে অমল বলল, “ভ্রমর, তুমি যখন আরও বড় হবে, তোমার শরীর সেরে যাবে, তখন তুমি খুব বিউটিফুল হবে।”

কথাটা অমল আবেগবশে বলেছিল। সে আরও বলতে যাচ্ছিল কিছু। কথা খুঁজে না পেয়ে বলতে পারল না। মৃদু আবেশ-চোখে তাকিয়ে থাকল।

ভ্রমর প্রথমটায় যেন বদ্বাক্যে পড়ে নি, বা খেয়াল করে নি। পরমুহূর্তে সে খেয়াল করতে পারল, অনুভব করতে পারল। দু-পলক অচেতনের মতন তাকিয়ে থাকল অমলের চোখের দিকে, তারপর পলক ফেলে মৃদু নত করল।

দুজনেই চুপ করে থাকল। এবং দুজনেই বেশ অনামনস্ক ও বিমনা হয়ে পরস্পরের দিকে না তাকিয়ে অন্য কিছু লক্ষ্য করছিল। কিছু সময় কেটে গেল। শেষে ভ্রমর বলল, “ও-ঘরে চলো; এখানে খুব ঠান্ডা লাগছে।”

ভ্রমরের ঘরে পা দিয়ে অমল বেশ আরাম পেল। আয়া বড় নীটির মালশায় কাঠকয়লার আগুন রেখে দিয়ে গেছে এক পাশে। ঘরের বাতাস কনকন করছিল না। খুব শীত পড়ার পর থেকে আয়া এইভাবে আগুন দিয়ে যায় রাস্তির-বেলায়, বসার ঘরে দেয়, হিমালীমাসিদের ঘরে দেয়, ভ্রমরের ঘরে দেয়। আজ বসার ঘর ফাঁকা বলে দেয় নি।

অমল এগিয়ে গিয়ে ভ্রমরের বিছানায় বসল। ভ্রমর আসছে। সে অমলকে আসতে বলে কোথায় গেল যেন। বিছানায় বসে অমল মাথার ওপরকার সিলিং দেখল। ছায়া মাথানো, অন্ধকার। ঘরের দুটি জানলাই একেবারে বন্ধ। বিছানাটা নরম। কেমন এক গন্ধ উঠছে—গন্ধটা ভ্রমরের গায়ের—অমল এই গন্ধ ঘ্রাণে চেনে। ক্যাম্পারাইডিন তেল, ওটিন পাউডার আর যেন কি-কি মেশানো গন্ধ। কিন্তু ভ্রমরের শরীরের গন্ধে এর বেশীও কি যেন থাকে। দুর্বলতার গন্ধ কি? হয়ত। ভ্রমরের কোমল ও ভীরা, অসুস্থ ও শীর্ণতার কোনো গন্ধ আছে, নাকি ভ্রমরের নম্রতা ও মায়া-মমতার কোনো গন্ধ, অমল ঠিক বুঝতে পারল না।

অমল উন্মনা এবং উদাস হয়ে বিছানায় পিঠ দিয়ে লেপের ওপর শুয়ে পড়ল; তার পা মাটিতে, কোমর থেকে মাথাটা বিছানায়। শুয়ে সিলিংয়ের দিকে তাকিয়ে গুনগুন করে গাইল : ‘ঘরেতে ভ্রমর এল গুনগুনিয়ে।’

প্রথমে মৃদু গলায়, তারপর একটু গলা তুলে গানের প্রথম দু-কলি গাইতেই ভ্রমর ঘরে এল। ভ্রমর এসেছে অমল বুঝতে পারল। বুঝতে পেরেও উঠল না। আরও একবার দু-কলি গেয়ে শেষে পিঠ তুলে সোজা হয়ে বসল।

ভ্রমর দাঁড়িয়েছিল সামনে, দরজা থেকে মাত্র দু-পা এগিয়ে এসে। অবাধ, নিঃশব্দ।

অমল খুব যেন একটা বিস্ময়কর কিছু করে ফেলেছে, এমন মূখ করে বলল, “কি রকম বিউটিফুল গান দেখলে ত! গাইতে না গাইতেই তুমি এসে গেলে!” বলে অমল গলার মাফলারটা খুলে বিছানায় রাখল। “গানটা খুব সুন্দর। আমি জানি না। মাত্র দুটো লাইন জানি। বউদি গায়।”

ভ্রমর একটু সরে এল। বিস্ময় ভাব সামান্য যেন কেটেছে। আড়গত। ছিল তবু ভ্রমর বলল, “সবটা শিখলেই পারতে!”

অমল দু-মুহূর্ত ভাবল। ভেবেই বলল, “আমি কি জানতাম এখানে একটা ভ্রমর আছে!” বলে অমল দু-দৃষ্টির মুখে হাসল।

ভ্রমর কেমন বিরত বোধ করল। মূখ ফিরিয়ে নিল। সত্যি, অমল জানত না এখানে ভ্রমর আছে।

সামান্যক্ষণ চুপচাপ। তারপর ভ্রমর হাতের মূঠো থেকে সিগারেট বের করে বাড়িয়ে দিল। “এই নাও!...তোমার জন্যে চুরি করতে হল।” বলে কত যেন দৃষ্টি করছে এ-রকম একটা ভাব করে ঠোঁট গাল গম্ভীর করল ভ্রমর।

অমল হাততালি দিয়ে উঠল আনন্দে। বলল, “পরের জন্যে চুরি করলে তাকে চোর বলে না।” হাত বাড়িয়ে সিগারেট নিল অমল। ভ্রমর একটা মাত্র সিগারেট এনেছে। ভীষণ কৃপণ। অমল কাঠকয়লার পাত্রর কাছে বসে সিগারেট ধরতে ধরতে বলল, “তুমি খুব কঞ্জাস; মাইজার। মাত্র একটা সিগারেট আনলে।”

“একটাই খাও। নেশাখোর হতে হবে না।” ভ্রমর বড়জনের মতন গলা করে বলল।

“একটা আমি দু-মিনিটে উড়িয়ে দেব।” অমল সিগারেট ধরিয়ে নিল।

কি ভেবে ভ্রমর বলল, “বাড়ির মধ্যে সিগারেট খাচ্ছ। যদি কেউ দেখতে পায়?”

“পাবে না। কৃষ্ণ জানে। আমি একদিন তার সামনে খেয়েছি। সে এখন পড়ছে—আসবেও না।” অমল ধোঁয়া উড়িয়ে বলল। “আয়াও এখন আসছে না।”

“আহা, আমার ঘরে যে গন্ধ থাকবে!”

“উড়ে যাবে। খানিকটা পরেই উড়ে যাবে।”

বলে অমল দরজার কাছে গেল, মুখ বাড়িয়ে বাইরেটা দেখল, তারপর খুব মেজাজ করে পা ফেলে ভ্রমরের বিছানার দিকে এল। “তোমার ঘরে তোমার বেশ একটা গন্ধ আছে।”

ভ্রমর বিছানায় বসেছে ততক্ষণে। অমলের কথায় চোখ তুলে তাকে দেখল।

অমল বলল, “তোমার বিছানায় শূয়ে ছিলাম— হঠাৎ আমি গন্ধটা পেলাম। ভেরী বিউটিফুল।”

ভ্রমর সর্বাঙ্গে শিহরন অনুভব করল। তার মন যেন ঊর্ধ্বাবশে কেমন স্বাভাবিক থাকল না। অমলের মৃদু গন্ধ সে পদ্মরায় স্মরণ করতে পারল। তার আবার সেই গন্ধ পেতে বাসনা জাগল।

অমল এগিয়ে এসে বিছানার কাছে দাঁড়াল। বলল, “আমি দেখেছি, মেয়েদের গায়ে কি রকম একটা গন্ধ থাকে। মার শাড়ির গন্ধ থেকে আমি বলে দিতে পারি এটা মা পরেছিল।...তুমি বিশ্বাসই করবে না! দিদির চিরদিন এনে দাও আমি ঠিক বলে দেব ওটা মেজাদির মাথার—” বলতে বলতে অমল থামল। হয়ত তার বাড়ির মা এবং দিদির কথা মনে পড়ে গেল। সামান্য অন্যমনস্ক হল। তারপর নিশ্বাস ফেলে আবার বলল, “আমার গন্ধের নাক খুব শার্প। তোমার গন্ধটাও আমার চেনা হয়ে গেছে। একদিন টেস্ট করে দেখো—ঠিক বলে দেবো।”

ভ্রমর কিছু শুনছিল না। সে শুনতে পাচ্ছিল না। তার সমস্ত চেতনা কোনো আশ্চর্য জগতে যেন ভেসে গিয়েছিল। সেখানে কোনো অশুভ শক্তি তাকে চুম্বকের মতন ক্রমাগত আকর্ষণ করছিল। ভ্রমর ঘুমের মধ্যে সমর হারানোর মতন তার অনেকগুলি প্রখর চেতনা হারিয়ে এই স্রোতে ভেসে গেল। তার রোমাঞ্চ হয়েছিল, তার ভীরুতা হৃদয়কে কম্পিত করছিল।

অমল বিছানায় এসে বসল। বলল, “ছেলেদের কোনো রকম গন্ধ নেই গায়। আমরা সবাই এক রকম।”

“তোমার আছে।” ভ্রমর বিছানার ওপর চোখ স্থির রেখে যেন স্বপ্ন দেখতে-দেখতে অস্ফুট গলায় বলল আচ্ছন্নের মতন।

অমল ভ্রমরের চোখ লক্ষ করে বিছানার দিকে তাকাল, বিছানার ওপর একটু ভাঁজ, ভাঁজটা অমলের কেমন রহস্যময় লাগল। চোখ তুলে ভ্রমরকে দেখল। ভ্রমরের সমস্ত মৃদু কি রকম টকটক করছে, যেন রক্ত ছুটে এসেছে; ভ্রমরের চোখের পাতা প্রায় বোজা, নাকের ডগাটি ফুলে উঠেছে। অমল এ-রকম মৃদু ভ্রমরের দেখে নি। তার চোখে ভ্রমর এই মৃদুহৃতে কেমন জ্ঞান ও বোধের অতীত এক অন্যরকম ভ্রমর হয়ে উঠল।

● অমল কয়েক মৃদুহৃৎ স্তব্ধ হয়ে বসে থেকে হঠাৎ হাত বাড়াল। ভ্রমরের কোলের ওপর থেকে হাত তুলে নিল। তার মনে হল, ভ্রমরের হাত কাঁপছে, মনে হল, তার নিজের হাত খুব गरম। সিগারেটটা ফেলে দিল অমল মাটিতে।

“এই—” অমল আস্তে করে ডাকল।

ভ্রমর মৃদু তুলছিল না। অমল আবার ডাকল। ভ্রমর আনত মৃদুখেই থাকল। অমল নীচু মৃদু করে ভ্রমরকে দেখতে গিয়ে দেখল ভ্রমরের চোখে জল, ভ্রমর কাঁদছে। ভ্রমর কেন কাঁদছে, অমল খানিকটা যেন বদ্বল খানিকটা বদ্বল না। তার খারাপ লাগল। মনে বড় কষ্ট পেল। তার বৃকের মধ্যেও কি-রকম করছিল।

“এই—, একি!” অমল হাত বাড়িয়ে ভ্রমরের থুতনি তুলে মৃদু উঁচু করে কিছু বলতে যাচ্ছিল। ভ্রমর কিছুতেই মৃদু ওঠাবে না।

অমল ভ্রমরের আরও সামনে বৃকে পড়ে ভ্রমরের মৃদু তুলে ধরল। ভ্রমরের গাল ভিজে গেছে, ঠোঁট শক্ত করে ভ্রমর কান্না চাপবার চেষ্টা করছে, তার ঠোঁট থরথর করে কাঁপছে।

অমল আদর করে, মায়াবশে, ভালবেসে ভ্রমরকে আরও কাছে টেনে নিয়ে সান্ধ্বনা দিতে যাচ্ছিল। তখন ভ্রমর অমলের বৃকে মৃদু লুকোলে। না, লুকোনো নয়, অমলের বৃকের কাছে তার মাথা এবং মৃদু সমর্পণ করে দিল।

ভ্রমরের চুল, ভ্রমরের মৃদু, ভ্রমরের সর্বস্ব থেকে যে-গন্ধ উঠল—অমল সেই গন্ধে আচ্ছন্ন ও নিমগ্ন হয়ে ভ্রমরের মৃদুর পাশে নিজের গাল রাখল। ওরা পরস্পর উভয়ের হৃদয় অনুভব করে আজ দুটি গাল জোড়া করে, দুটি মৃদু একত্র করে এবং ওষ্ঠ স্পর্শ করে কোনো গভীর অবিচ্ছিন্ন রহস্যময় আনন্দ অনুভব করছিল।

রাগ্রে অমলের ঘুম ছিল না। সর্বক্ষণ সে ভ্রমরকে ভাবছিল। এই ভাবনা অন্য দিনের মতন নয়; অন্যান্য দিন সে যখন ভ্রমরের কথা ভাবত তখন সহানুভূতি করুণা মমতা ও প্রীতির মন নিয়ে ভাবত। হয়ত ভালবাসার মন নিয়েও। কিন্তু সে ভালবাসা আজকের মতন নয়। আজ অমল তার ভালবাসাকে এত স্পষ্ট করে অনুভব করতে পারছিল যে, তার মনে হচ্ছিল সে যেন দেখতে পাচ্ছে সব।

ভালবাসাকে দেখতে পাওয়ার জন্যেই এই অনুভূতিটা তার কাছে আবিষ্কার বলে মনে হচ্ছিল। সহসা কি যেন অত্যাশ্চর্য ঘটনা ঘটে গিয়ে সে এই নতুন দুর্লভ মূল্যবান জিনিসটা আবিষ্কার করে ফেলেছে। অমল প্রতি মহত্বের রোমাণ্ডিত ও শিহরিত হচ্ছিল। খুব বড় নদী, যার এ-পার ও-পার দেখা যায় না, সেই রকম নদী যদি কোনো নতুন সাঁতারু পার হয়ে আসে তবে তার মনে যে হর্ষ ও বিশ্বাস জাগে, দুঃসাধ্য সাধনের তৃপ্তিতে সে সর্বক্ষণ রোমাণ্ডিত হতে থাকে, অমলের মনে সেই রকম হর্ষ ও রোমাণ্ড হচ্ছিল। নিজের এই নতুন চেতনা অমলকে প্রসারিত ও পূর্ণ করছিল। সে ভাবছিল, তার হাতে হঠাৎ এমন একটা কিছুর এসে গেছে যা অত্যন্ত সুন্দর, যার অসম্ভব শক্তি, যা মানুষকে সবচেয়ে বেশী সুখ দেয়।

এই সুখ অমলকে আচ্ছন্ন করে রাখছিল। এ-রকম আশ্চর্য সুখ এবং আনন্দ অমল আগে আর কখনও অনুভব করে নি। তার মন কখনো কোনো কারণেই এত অধীর ও উতলা হয় নি। অমল হৃদয়ে অজস্র সুখ উপচে-ওঠা, সুখগুলির নরম ও অদ্ভুত ফেনা মাখামাখি হয়ে যাবার তৃপ্তি ও শিহরন অনুভব করছিল। সে বুঝতে পারছিল, তার বুক মাঝে মাঝেই থরথর করে কেঁপে উঠছে, তার হাত মুখ ঘাড় বেশ গরম, তার কপাল এবং কান জ্বালা করছে, তার চোখ ভ্রমর ছাড়া জগতের আর কিছু দেখতে পাচ্ছে না।

বাইরের প্রচণ্ড শীত অনাদিন অমলকে সঙ্কুচিত ও আড়ষ্ট করত। আজ সে এত উত্তেজিত এবং অস্থির হয়েছিল যে, অমল শীত অনুভব করতে পারছিল না। সে ঘুমের জন্য কাতর হচ্ছিল না। বরং পায়ের পাতা গরম লাগায় পা থেকে লেপ সরিয়ে দিয়েছিল। সে ঘুম চাইছিল না। মানুষ নিজেকে কোনো কোনো সময় স্বাভাবিক নিয়ম এবং স্বভাব ও প্রকৃতির উর্ধ্ব তুলে আনতে চায়। অমল সেই রকম চাইছিল; সে তার বয়স এবং অপরিণত মনকে বাস্তব কয়েকটি বাধা থেকে মুক্ত করে প্রসারিত করতে চাইছিল। সে ভাবছিল, তার বয়স অনেক বেড়ে গেছে, সে পূর্ণবয়স্ক হয়েছে, সে নারীর প্রেম ও স্পর্শ পেয়েছে, সে আজ যথার্থ পরিণত। সাবালক এবং পরিণত ব্যক্তির মতন সে

কোনো কোনো দরুহ চিন্তাও করতে চাইছিল।

আজকের ঘটনাটি কি করে ঘটল অমল ভাববার চেষ্টা করেছিল। সে কিছুই ভেবে পাচ্ছিল না। তার মনে হচ্ছিল হঠাৎ কেমন করে সব ঘটে গেছে। সে কিছু বুঝতে পারে নি, ভ্রমর কিছু বুঝতে পারে নি—তবু ও-রকম হয়ে গেল। ভ্রমরকে তখন অন্যরকম দেখাচ্ছিল, ভ্রমরের জন্যে তখন অমলের বুকের মধ্যে কি রকম খে করছিল বোঝানো যায় না। বোধ হয় তখন অমল ভ্রমরকে এত বেশী নিজের করে ভাবতে চাইছিল, তার জন্যে এত কিছু করতে চাইছিল, বলতে, চাইছিল, ওকে সবই দিতে ইচ্ছে করছিল যে, ভ্রমরকে তার তীর ইচ্ছাটুকু না জানিয়ে পারে নি। এই আকাঙ্ক্ষাই কখন গড়ন পেয়ে ভালবাসা হয়েছিল। ভ্রমরও অমলের কাছে এই ভালবাসা চাইছিল।

পরে অমলের লজ্জা এবং ভয় হয়েছিল। সে ভেবেছিল, কেউ দেখতে পেয়েছে। কিন্তু কেউ দেখে নি। অমল ভেবেছিল, ভ্রমর রাগ করবে, ভ্রমর তাকে খারাপ ভাববে। ভ্রমর রাগ করে নি, তাকে খারাপ ভাবে নি। ভ্রমর রাগ করলে কিংবা খারাপ কিছু ভাবলে ও-রকম মুখ করত না। তার মুখ তখন টলটল করছিল, আভা দিচ্ছিল রোদ-মাখা ফুলের মতন অনেকটা; সেখানে রাগ বিরস্তি ছিল না। ভ্রমর তারপর আর একাটবার মাথ চোখ তুলেছিল। কোনো কথা বলে নি। অমল চলে এসেছিল। যদি ভ্রমর রাগ করত কিংবা তাকে খারাপ ভাবত তাহলে ফুলের মতন মুখ করে তাকে দেখত না। তার চোখের পাতা জড়ানো থাকত না।

খাবার সময় ভ্রমর কৃষ্ণা ও অমল তিনজনে বসে একসঙ্গে খেয়েছে। হিমালী-মাসিরা তখনও ফেরেন নি। খেতে বসে অমল এবং ভ্রমর দুজনেই কেমন লজ্জায়-লজ্জায় ছিল, চোখ তুলে তাকাতে পারাছিল না পরস্পরের দিকে। অথচ ইচ্ছে করছিল খুব। অমল চোরের মতন যখনই চোখ তুলেছে, দেখেছে ভ্রমর মুখ নীচু করে আছে, খাচ্ছে না বড়। তার মুখ নীচু হওয়া সত্ত্বেও সে অমলকে দেখে নিচ্ছিল।

খাওয়া শেষ করে অমল তাড়াতাড়ি উঠে পড়ছিল। ভ্রমর বলল, “দুধ খেয়ে ওঠো”, বলে উঠে গিয়ে আরাকে দুধ দিতে বলল। অমল যখন দুধ খাচ্ছিল তখন কৃষ্ণা উঠে পড়ল। অমল এবং ভ্রমর খাবারঘরে হঠাৎ একলা হল। ভ্রমরকে দেখে মনে হচ্ছিল, তার চোখ দুটি ঘুমে জড়িয়ে আছে। অমল বলল, “তোমরা শূন্যে পড়, মাসিমারা না ফেরা পর্যন্ত আমি জেগে থাকব।”...ভ্রমর সামান্য চোখ তুলল। “তুমি পারবে না; আরা জেগে থাকবে।”

ভ্রমর রাগ করে নি, তাকে খারাপ কিছু ভাবে নি বুঝতে পেরে অমল আর ভয় পাচ্ছিল না, তার কোনো অস্বস্তিও তেমন হচ্ছিল না। অন্যায়বোধ তার চেতনায় আপাতত তেমন কিছু ছিল না।

এক ধরনের তীর নেশার মতন, অথবা কোনো অসাধারণ সুন্দর স্বপ্ন দেখার মতন অমল তার ভালবাসার মাদকতায় এবং স্বপ্নে নিমজ্জিত হয়ে গিয়েছিল। কোনো অনুভূতিই তার কাছে স্বাভাবিক মাত্রায় ধরা দিচ্ছিল না। সে বিহবল হয়েছিল, উতলা হয়েছিল। ভালবাসার বিচিত্র এবং বিভিন্ন অনুভূতিগর্ভিত তার কাছে জটিল ও অতিরিক্ত হয়ে দেখা দিচ্ছিল। সে যখন অতিরিক্ত আনন্দ অনুভব করছে, তখন সে কি কারণে যেন বেদনাও অনুভব করছিল, ভ্রমরের

চিন্তায় সে কখনো পূর্ণতা বোধ করছিল; পরক্ষণেই তার মনে হচ্ছিল তার কেমন ফাঁকা লাগছে সব। একই সময়ে তৃপ্তি ও বেদনা, আনন্দ ও নিরানন্দ অনুভব করার পরও তার চিন্তা ভ্রমরকে কেন্দ্র করেই ঘাড়ের কাঁটার মতন ঘুরছিল। ভ্রমরের শরীরের গন্ধ, ভ্রমরের স্পর্শ, সান্নিধ্যভাৱের জন্য তার ইন্দ্রিয়গুলি অস্থির হচ্ছিল। কতকগুলি বাসনা সে অনুভব করছিল। মধুর এবং অনির্বচনীয় একটি স্বাদে তার মন এই রাতে আচ্ছন্ন থাকায় অমলের ঘুম আসিছিল না, সে জেগে ছিল।

ভ্রমরও জেগে ছিল। সে আজ চণ্ডল বা অস্থির হয় নি। তার মনে এই মূহুর্তে কোনো বিক্ষিপ্ততা ছিল না। সে শান্ত হয়ে শুয়ে ছিল; কিছূ-সুখ কিছূ-বেদনায় আনত ও নস্ত্র হয়ে সে যেন একটি অন্য জগতের দিকে তাকিয়ে ছিল। মনে হচ্ছিল, ভ্রমর অনেকক্ষণ আগে কোনো নতুন জায়গায় বেড়াতে গিয়েছিল, স্থানটি 'তার কাছে বড় সুন্দর ও মনোরম লেগেছিল, সে মৃদু উন্মনা হয়ে পড়েছিল, তারপর আবার এক সময় জায়গাটি ছেড়ে ফিরে এসেছে। ভ্রমরের মনের এই অবস্থাটির সঙ্গে একটি নৌকোর তুলনা করা চলে। যেন নৌকোটি কোনো কূল না পেয়ে অবিরত ভেসে বেড়াচ্ছিল, ভেসে বেড়াতে বেড়াতে কোনো একটি সুন্দর ঘাট পেয়ে গিয়েছিল, ঘাটে নৌকো বেধে ফেলেছিল, কিন্তু কিছূ সময় পরে আবার ভ্রমর দেখল, সে ভেসে চলেছে, সুন্দর আশ্রয়টি তার চোখের আড়ালে চলে যাচ্ছে।

অমলকে আজ ভ্রমরের আরও ভাল লাগছিল। কেন লাগছিল ভ্রমর স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিছিল না। তার মনে হচ্ছিল, অমল তার বড় আপনান্ন। এত আপনান্ন জন তার আর কেউ নয়। অমলের কাছ থেকে সে যা পেয়েছে তার জীবনে তেমন পাওনা ছিল না। ভালবাসা পাওয়ার ভাগ্য সে কোনোদিন করে নি। মা মারা গিয়েছে এমন বয়সে যখন ভালবাসা বোঝার বয়স তার হয় নি। যখন বয়স হল, তখন থেকে সে হিমানী-মার নিষ্পৃহ অভিভাবকত্ব সহ্য করেছে, সে বাবার কর্তব্যপালন দেখেছে; কৃষ্ণা কখনও তার দৃষ্টি কণ্ট একাকিত্বে গা লাগায় নি। সংসারে যা ভালবাসা, যা বোঝা যায়, যা নিয়ে রাগ অভিমান আন্দার করা চলে তেমন ভালবাসা ভ্রমর কারও কাছ থেকে কখনও পায় নি। বাবার ওপর ভ্রমর মনে-মনে অপ্রসন্ন ছিল। বাবা তার মাকে দৃষ্টি করেছিল, বাবা তাকে মামার বাড়িতে পাঠিয়ে দিয়ে হিমানী-মা এবং কৃষ্ণাকে ঘরে এনেছিল। বাবার এই কাজ নিষ্ঠুরের মতন। বাবা তার কথা ভাবে নি। বাবা মার দৃষ্টির কথা ভাবে নি। হিমানী-মাকে ভ্রমর চিরটাকাল মনে মনে অপছন্দ করে এসেছে। তার মনে হত, হিমানী-মা আত্মসুখী; হিমানী-মা দয়া-মায়্যা-মমতাহীন; হিমানী-মা এই সংসারে অন্যান্যভাবে ঢুকে পড়েছে। কৃষ্ণাকেও ভ্রমর ভালবাসতে পারত না...তার ইচ্ছে করত, সে মনের এই সব কালিমা রাখবে না, সে সকলকে ভালবাসবে; সে তার বাবা এবং মার বিচার করবে না। সে বাবা-মাকে ভক্তি করবে, ভালবাসবে—কিন্তু ভ্রমর পারত না। পারত না বলে তার দৃষ্টি ছিল। যীশুর কাছে কতবার ভ্রমর এই ভালবাসার মন ও সহনশক্তি চেয়ে ডিক্ষা প্রার্থনা করেছে।



অমলকে আজ সেই রকম একজন মানুষ বলে মনে হচ্ছিল, যে ভ্রমরের জন্যে ভালবাসা নিয়ে এসেছে। এত ভালবাসা অনুভব করাও কত তৃপ্তির, ভ্রমর আজ মনে-মনে তা বোধ করতে পারছে। তার মনে হচ্ছিল, আর কিছু আকাঙ্ক্ষা নেই ভ্রমরের। সে বাবা মা কৃষ্ণার কাছেও আর ভালবাসা চায়না। অমল তার সকল দুঃখ পূর্ণ করে দিয়েছে।

মাঝে মাঝে ভ্রমর সন্দের ঘটনাটির কথা কথা বেহুশ হয়ে ভাবছিল। সে দেখেছিল, যা ঘটেছে তা খুব গোপনে এবং সর্বজনের অজ্ঞাতে ঘটেছে। এই গোপনতা তার মনে কোনো রকম ভীতি আনছিল না। ভ্রমর আজীবন গোপনেই সব করেছে, তার ঈশ্বরপ্রেম গোপনে, তার সমস্ত দুঃখকষ্ট সহ্য গোপনে, সে বরাবর তার শরীর মন গোপন করেই রেখেছে, গোপনতার এবং নীরবতার মধ্য দিয়েই তার জীবন কেটে যাচ্ছিল। সে কখনও প্রকাশ্যে কিছু চায় নি। গোপনতাই তাকে তৃপ্তি দিত। সে এই নিভৃতিটুকুই পছন্দ করত।

স্বভাববশে ভ্রমর গোপনতাকেই উচিত এবং সংগত বলে মনে করছিল। গোপনতা এক ধরনের পবিত্রতা। মানুষের জীবনের অথবা মনের সমস্ত কিছু প্রকাশ্যে হয় না। হওয়া উচিত নয়। সুন্দর সৃষ্টির ও ভালবাসার খুব কম জিনিস প্রকাশ্যে হয়। ফুল কখনও চোখের সামনে পাপাড়ি মেলে না, ভ্রমর দেখে নি। চোখের আড়ালেই একদিন ভগবান এই জগৎ সৃষ্টি করেছিলেন, জেহোভা আলো আকাশ জল মাটি নক্ষত্র সৃষ্টি করেন যখন, তখন কে তাঁর সৃষ্টি দেখেছিল!

ভ্রমর স্বাভাবিক নারীজনোচিত সতর্কতা এবং মনোভাববশে জীবনের কতকগুলি অনুভূতিকে অত্যন্ত সংগোপনে লালন করতে চাইছিল। অমলের স্পর্শে তাকে কেবলমাত্র পুরুষের ভালবাসা অনুভব করতে দেয় নি, ভ্রমর আরও কিছু-কিছু আশ্চর্য ইচ্ছা অনুভব করেছিল। সেই ইচ্ছাগুলি তাকে মাঝে-মাঝে বিরত ও লজ্জিত করছিল। ভ্রমর ভোর করে এ-ধরনের ভাবনাকে সরিয়ে দিচ্ছিল। সে কুণ্ঠিত হয়ে ভাবছিল, এ-সব চিন্তা পাপ। নিষিদ্ধ ইচ্ছাগুলিকে ভ্রমর অশুধকারে ভৎসনা করছিল।

ভ্রমরের আজকের চেতনা অতিরিক্ত রকম বিস্তৃত ছিল। যেন সমুদ্র। সেখানে কোনো ঝড় বা ঢেউ উঠবে না, এমন নয়। ভ্রমর কখনও-কখনও ঝড়ে পড়িছিল, ঢেউয়ে ভেঙে যাচ্ছিল—তবু সে তার চেতনাকে অমলিন রাখার চেষ্টায় শান্ত হতে চাইছিল। সে বার বার মনে-মনে বলছিল : না, না, না। সে যাকে না বলিছিল সে ওই খল সাপ, জেহোভার তৈরী করা উদ্দানে যে ঢুকে পড়েছিল।

মনের কয়েকটি রশ্মি ভ্রমর বন্ধ করে দিল। সে সবরকম দৃশ্য দেখতে চাই-ছিল না। যা সুন্দর, যা প্রেম এবং যা পবিত্র বলে ভ্রমর জানে সেগুলি খলে রাখল, এবং নিজেকে তাদের মধ্যে বিছিয়ে দিয়ে ঘামিয়ে পড়ল।

পরের দিন সকাল থেকে অমল এবং ভ্রমরের মধ্যে অশুভ্রত এক লুকোচুরি খেলা চলল যেন। ভ্রমর সকালে অমলকে ডাকল, অমল ঘুমোচ্ছিল, উঠল না। ভ্রমর রাগ করল। অমল যখন ঘুম থেকে উঠল, তখন বেলা হয়েছে; তার মনে হল, ভ্রমর তাকে ডাকে নি; অমল অভিমান করল। চা দেবার সময় ভ্রমরই চা করে দিল। হিম্যানীমাসির কাল ঠাণ্ডা লেগেছে, ফিরতে রাত হয়ে গিয়েছিল খুব, রাস্তায় গাড়ি খারাপ হয়ে ভীষণ ভুগিয়েছে। ঠাণ্ডা লেগে আজ হিম্যানী-

মাসিঃশয্যাশায়ী, গা হাত মাথা ব্যথা করছে, চোখ ফুলে গেছে।

চায়ের সময় ভ্রমর দু-চারটি কথা বলল। অমলের দিকে ভাল করে তাকাচ্ছিল না। অমলও কেমন আড়ষ্ট হয়ে থাকল।

একটু বেলায় দুজনে ভাব হল আবার। বাগানে রোদে দুজনে দাঁড়িয়ে থাকল কিছুক্ষণ। ভ্রমর জমাদারকে দিয়ে মাঠ পরিষ্কার করাইছিল। সামনে ক্রীশমাস। অমল পায়চারি করছিল, ফুল দেখিছিল সকালের; রোদ দেখিছিল, আকাশ দেখিছিল; সব যেন আজ দেখার মতন।

কৃষ্ণা যখন স্কুলে যাচ্ছে তখন আবার দুজনে আলাদা হয়ে গেছে। ভ্রমর কি বলেছিল যেন, অমল কান করে শোনে নি। না শূনে অমল অকারণে ব্যাড়া ছেড়ে বাইরে বেড়াতে বেরিয়ে গেল। ভ্রমর খুব রাগ করেছিল।

দুপুর বেলায় আবার অন্য রকম হল। ভ্রমরের ঘরে মধ্যবেলার রোদ ছিল, বিছানার পায়ের দিকে রোদের কণা গড়গড়ো-গড়গড়ো হয়ে ঝরিছিল, একটি চড়ুই ঢুকে ফরফর করে উড়িছিল, পালিয়ে যাচ্ছিল, ভ্রমর বিছানায় পাশ ফিরে শুয়ে ঘুমিয়ে ছিল। তার গায়ে চাদর। মাথার চুলগুলি বালিশের পাশে ছড়ানো ছিল। অমল কখন চোরের মতন ঘরে ঢুকে ভ্রমরের চোখের পাতায় ফুঁ দিল। ভ্রমর জেগে উঠল। চোখের সামনে অমলের মুখ দেখে চমকে যেন বালিশ থেকে মাথা তুলে উঠে বসল। গায়ের চাদরটা টেনে নিল সামান্য।

অমল দুচোখের চোখে হাসিছিল, তার মুখ চকচক করছিল রোদে। “খুব ঘুমোচ্ছে!” অমল বলল, “বেশ মজায় আছ!”

ভ্রমরের রাগ হয়েছিল সামান্য। সে এই মুহূর্তে একটা স্বপ্নই যেন দেখতে যাচ্ছিল, অমল এসে ভাঙিয়ে দিল। ভ্রমর বলল, “ঘুম পেলে ঘুমোব না!”

অমল বিছানার ওপর লাফিয়ে উঠে বসল, লোহার স্প্রিং দুদলে উঠল। দু-দিকে দু-হাত রেখে অমল ছেলেমানুষের মতন স্প্রিং নাচাতে লাগল, বলল, “তুমি কি করে ঘুম মারছ কে জানে! আমি ঘুমোতে পারছি না।”

ভ্রমর পা গুটিয়ে নিল। জানলা দিয়ে বাইরে তাকাল। হাত আড়াল করল মুখের কাছে। একটু হাই উঠল। “আমি অনেক সকালে উঠছি!”

“তাতে কি! আমি কাল সারা রাত ঘুমোই নি।”

ভ্রমর অমলকে দেখল এক পলক। সে যা ভাবিছিল তা বলল না, বরং ঠাট্টা করে বলল, “জাগন্ত মানুষকে আজ সকালে দেখেছি।”

অমল বদ্বাক্তে পারল। বদ্বাক্তে পেরে বলল, “শেষ রাতে ঘুমিয়ে পড়লে ওরকম হয়।...তোমার মতন ‘আয় ঘুম’ করলে আমার ঘুম আসে না।”

ভ্রমর কিছু বলল না। বাইরে কয়েকটা পাতা উড়ে-উড়ে পড়ল গাছ থেকে। সনসন করে বাতাস বয়ে গেল ঐক দমক। আজ সকাল থেকে বাতাসটা শান্ত হয়েছে অনেক। কুয়া থেকে জল তুলছে আয়া। চাকার শব্দ ভেসে আসছে, আয়াকে দেখা যাচ্ছে না।

“তাস খেলবে?” অমল জিজ্ঞেস করল।

“তাস!” ভ্রমর মুখ ফেরাল।

অমল জামার পকেট থেকে তাসের প্যাকেট বের করল, নতুন প্যাকেট। বলল, “কিনে এনেছি। এস দু-হাত হয়ে যাক।”

“আমি তাস জানি না!” ভ্রমর বলল। বদ্বাক্তে পারল, আজ যখন অমল

সকালবেলায় বাইরে গিয়েছিল তখন এইসব করেছে, তাস কিনেছে, সিগারেট খেয়েছে, আরও কি কি করেছে কে জানে!

“তুমি কিছুই জানো না।” অমল ঘাড় উলটে কেমন একটা ভঙ্গি করে বলল, “যা বলব, অর্মান বলবে আমি জানি না।...খ্যাং, পয়সাটা গচ্ছা গেল!”

“কে বলেছিল কিনতে?”

“কিনলাম।...দুপদুরে খেলব বলে কিনলাম।” অমল বলল। ভাবল একটু, তারপর ভ্রমরকে চোখে-চোখে দেখল, বলল, “আমি দু-হাতে টুরেন্টিনাইন খেলার একটা কায়দা জানি। তোমায় শিখিয়ে দিচ্ছি।”

ভ্রমর মাথা নাড়ল। “না। তাস আমি খেলব না।”

“কেন?” অমল অবাক হল।

“বাড়িতে তাস খেললে মা তোমায় কান ধরে গেটের বাইরে বের করে দেবে।” ভ্রমর গম্ভীর হয়ে বলতে চাইল, কিন্তু পারল না, হেসে ফেলল।

অমল বোকা হয়ে গেল। সে কিছু বলতে পারল না। আসলে তাস-টাস কিছুই নয়; অমল নিজেও তাস খেলতে জানে না টুরেন্টিনাইন ছাড়া; কিন্তু তাসটা সে কিনেছিল ভ্রমরের কাছে বসে সময় কাটাবার জন্যে। শব্দ-শব্দ একজনের মূখের সামনে বসে থাকতে কেমন লাগে, বসে থাকার কৈফিয়তও যেন থাকে না। তাস থাকলে খেলার নাম করে বসে থাকা যায়, গল্প করা যায়। কিন্তু সে জানত না এ-বাড়িতে তাস নিষিদ্ধ।

কেমন ক্ষুব্ধ হয়ে অমল বলল, “তোমাদের বাড়িতে সবই বারণ। তাস তো ইনোসেন্ট খেলা!”

“মাকে বলো। ভ্রমর আড়চোখে অমলকে দেখল, ঠোঁট টিপে হাসল।

অমল তাসের প্যাকেট হাতে তুলে নিল। কি করবে ভাবছিল যেন। শেষে হঠাৎ কি খেয়াল হল, জানলা দিয়ে তাসের প্যাকেটটা ছুঁড়ে মাঠে ফেলে দিল। দিয়ে ক্ষুব্ধ গলায় বলল, “ঠিক আছে। আমি আর কিছু আনব না। প্রমিস করছি...” বলে অমল উঠে পড়ল। এবং ভ্রমরকে অবাক করে ঘর ছেড়ে চলে চলে গেল। আর এল না।

ভ্রমর অনেকক্ষণ একই ভাবে বসে থাকল। সে অপেক্ষা করল। তার মনে হল, অমল ফিরে আসবে। অমল এল না দেখে ভ্রমরের খুব খারাপ লাগল। তার সমস্ত মন দুপদুর বেলায় খাঁ-খাঁ করতে লাগল। জানলার বাইরে উদাস দৃষ্টিতে চোখে তাকিয়ে সে বাকি দুপদুরটুকু মরে যেতে দেখল।

বিকেলবেলায় অমলকে বাড়িতে দেখা গেল না। সে সাজগোজ করে কোথায় বেড়াতে বেরিয়ে গেল, কে জানে! ভ্রমরকে কিছু বলে নি। খুব রাগ করেছে অমল।

বিকেল পড়ে আসার পর ভ্রমর আজ একটু আলাদা করে চুল বাঁধলো, বাটির মতন খোঁপা করল, কাঁটা গুঁজল। নতুন একটা শাড়ি ভাঙল এবং ষে-শাড়িটা তার নিজের খুব পছন্দ, নীল রঙ, চিকনের কাজ—সেই শাড়িটাই পরল, গায়ে পুরো-হাতা সোয়েটার দিল, ছোট শাল রাখল পিঠে। মূখে অল্প করে পাউডার মাখার সময় তার কি খেয়াল হল, সে কুসার ঘর থেকে সূরমা এনে

চোখের কোণে অল্প করে ছোঁয়াল।

সন্দের গোড়াতেই বোঝা গেল, আজকের শীত কালকের মতনই। বাতাস ছিল না বলে গায়ের চামড়া সকাল থেকে কেটে যাচ্ছিল না, কিন্তু ভেতরে ভেতরে শীতটা যেন জমার অপেক্ষা করছিল। সন্দের গোড়ায় শীত জমে গেল। ঘরের মাটি থেকে কনকন করে ঠান্ডা উঠছিল, বাইরের শূন্যতা থেকে হিম যেন সর্বক্ষণ ভেসে আসছিল, কুয়াশা থিকথিক করছিল সর্বত্র, আকাশের তারা দেখাচ্ছিল না।

অমল ফিরছিল না। বাড়িতে বাতি জ্বলে উঠল, জানলা-দরজা বন্ধ হয়ে গেল, আয়া ঘরে-ঘরে আগুনের পাত্র দিল—তবু অমল ফিরল না। মা তাঁর ঘরে, বিছানায় শূয়ে। দুপুত্র থেকে জ্বর এসে গেছে। ভীষণ সীদ হয়েছে। কপালে উইণ্টোজেন মেখে, লেপের মধ্যে শূয়ে মা বাবার সঙ্গে কথা বলছে। বাবা কলেজের কাজ করছে। কৃষ্ণার কাল শেষ পরীক্ষা। জিওগ্রাফি। সে পড়তে বসে গেছে।

ভ্রমর উন্মেষণ বোধ করল। এই ঠান্ডায়, এতটা অন্ধকারে অমল যে কোথায় একলা-একলা ঘুরে বেড়াচ্ছে সে বুঝতে পারছিল না। অমল বড় রাগী, তার রাগের কোনো জ্ঞান নেই যেন। এই ভীষণ ঠান্ডায় ঘুরে বেড়ানোর কোনো দরকার ছিল না। ঠান্ডা লেগে ঠিক অসুখ বাঁধাবে। ভ্রমর কিছতেই স্বস্তি পাচ্ছিল না।

ভ্রমর বখন বেশ উন্মিগ্ন এবং প্রতি মূহুর্তে অমলের পায়ের শব্দ গুনছে তখন অমল ফিরল। শীতে হিহি করে কাঁপছে, গলার মাফলার পাগড়ির মতন করে মাথায় বেঁধেছে কান চাপা দিয়ে, হাত দুটো কোটের পকেটে। নাকে জল, চোখ ছলছল করছে।

মনে-মনে ভ্রমরের অভিমান হয়েছিল। সারা বিকেল, সন্ধ্যা উনি পথে-পথে ঘুরে এলেন, যেন বাড়িতে কেউ নেই। ভ্রমরের এতটা সময় কি করে কাটল অমল দেখল না।

ভ্রমর নিজের ঘরেই ছিল, অমল কাঁপতে-কাঁপতে ঘরে ঢুকে বলল, “আজ বাইরে বরফ পড়ছে।” বলে ভ্রমরের দিকে এগিয়ে এল, “আমার হাত দুটো কি-রকম হয়েছে দেখবে—?” ভ্রমরের সামনে দাঁড়িয়ে অমল তার হাত ভ্রমরের গায়ে ছুঁয়ে দিল।

ভীষণ ঠান্ডা। ভ্রমরের মনে হল, এক টুকরো বরফ কিংবা কনকনে জল বেঁটে ওর মধ্যে ছুঁয়ে দিবেছে। কেঁপে উঠল ভ্রমর। অমল হাত সরিয়ে নিল। নিজে দু-হাত ঘষতে লাগল, হাত ঘষতে-ঘষতে মালসার আগুনের কাছে এসে বসল। আগুনে হাত সেকতে লাগল উবু হয়ে বসে।

কথা বলব-না বলব-না করেও ভ্রমর কথা বলল। গলা গম্ভীর করে বলল, “কোথায় গিয়েছিলে?”

“বেড়াতে।”

“এতক্ষণ বেড়াচ্ছিলে?”

“ঘুরেছিলাম। চকবাজার ঘরে বেড়াচ্ছিলাম।” অমল বলল, যেন সে আর কিছু করার পায় নি, বাজারে রাস্তায়-রাস্তায় ঘুরে বেড়িয়েছে। সামান্য খেমে ভ্রমল আবার বলল, “বাড়িতে থেকে কি লাভ। বোবা হয়ে বসে থাকতে হবে।

নগ্নত লেপ মৃদি দিয়ে ঘুমোতে হবে।”

ভ্রমর বদ্বকতে পারল দুপদরের রাগের জের টানছে অমল। হয়ত রাগ করেই এ-রকম ঠাণ্ডা খেয়ে এল।

ভ্রমর বলল, “তুমি বোবা হয়ে বসে থাক কবে?”

“থাকি। দিনের মধ্যে আঠারো ঘণ্টা থাকি।”

“হিসেব করেছ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। হিসেব না করে দুমদাম কথা আমি বলি না। আমি মেয়েদের মতন নই।” অমল মৃদু ফিরিয়ে ভ্রমরকে দেখতে দেখতে বলল।

হাসি পেয়ে গিয়েছিল ভ্রমরের। কষ্ট করে হাসি চেপে ভ্রমর বলল, ‘মেয়েরা হিসেব করে কথা বলে না?’

“বাজে কথা বলে। সেন্স্‌লেস কথা বলে।”

ভ্রমর এবার হেসে ফেলল। তার গলায় ঢোক গেলার মতন সুন্দর শব্দ হল। গালে চোখে হাসি কাঁপছিল। ভ্রমর বলল, “তুমি মেয়েদের কি জানো?”

অমল আগুনের ওপর থেকে হাত উঠিয়ে নিজের গালে রাখল। সে ঝুঁকে বসেছিল বলে আগুনের তাত তার মূখেও অল্প-অল্প লাগছিল। ঠাণ্ডা মৃদু গরম হয়ে এসেছিল। তপ্ত হাত গালে দিয়ে অমল আরও একটু উষ্ণ করল তার মূখ। ভ্রমরের কথার জবাব দিল না। সে ভাবছিল, কি বলবে, কি বলা যায়।

ভ্রমর সামান্য অপেক্ষা করল। সে যখন অপেক্ষা করছিল তখন তার মনে কেমন অন্য ভাবনা এল হঠাৎ। ভ্রমর ভাবল, অমল হয়ত বলবে সে মেয়েদের একটা বড় জিনিস জানে। ভ্রমর কেমন কুণ্ঠিত হল।

আগুনের কাছ থেকে অমল উঠল। তার মাথা-কান জুড়ে আর মাফলার বাঁধা নেই, গলায় জড়ানো। ভ্রমরের দিকে তাকাল অমল। তার মূখে রাগ নেই, শীতের অসাড় ভাবটাও নেই। এগিয়ে আসতে আসতে অমল বলল, “আমি একটা মেয়েকে জানি।” বলে অমল একটি আগুন তুলে ঠোট চেপে হাসল।

ভ্রমর গায়ের চাদর বদ্বকের কাছে জড়িয়ে নিল আরও। তার বুক একটু কেঁপে উঠল, গা শিরশির করল। বিছানার মাথার দিকে উঠে গুটিয়ে বসল।

বিছানার কাছে দাঁড়িয়ে অমল বলল, “আমি যখন ফিরে বাব, বাড়ি থেকে চিঠি লিখে তোমায় সেই মেয়েটার কথা বলব।”

কথাটা অমল যত সহজে বলেছিল ভ্রমর তত সহজে শুনল না। তার হঠাৎ মনে হল, আর ক’দিন পরে তার ঘরে এমনি করে কেউ আসবে না, কেউ তার গালে ঠাণ্ডা হাত ছুঁয়ে দেবে না, তাস কিনে এনে খেলতে বলবে না, রাগ করবে না। ভ্রমর অনুভব করতে পারল, তার বিছানায় বসে কেউ চোখের জল মৃদুস্নেহে দেবার জন্যে তাকে কাছে টেনে নেবে না। কেউ ঠাট্টা করে গাইবে না, ‘ঘরেতে ভ্রমর এলা...’। কথাগুলো মনে আসতেই হঠাৎ কেমন সব ফাঁকা হয়ে গেল, যেন ভ্রমরকে কেউ দু-হাতে তুলে নিয়ে গিয়ে বাইরে শীতে এবং অন্ধকারে ফাঁকায় বসিয়ে দিল।

অমল বিছানায় বসেছিল। হাঁটুতে হাত রেখে পা দোলাতে-দোলাতে অমল ভ্রমরের দিকে তাকাল। বলল, “সেই মেয়েটার জন্যে আমার—আমার খুব খারাপ লাগবে।”

ভ্রমর মেঝের দিকে তাকিয়ে থাকল। তার মূখ ক্রমশ মলিন ও করুণ হয়ে

আসছিল। নিশ্বাস ভারী হয়ে গিয়েছিল।

“ভ্রমর, কাল আমার ঘুম হাচ্ছিল না, কত কি ভাবছিলাম। খুব ভাল লাগছিল। আজ বিকেল থেকে আর কিছু ভাল লাগছিল না—” অমল মৃদু গলায় মৃদু নীচু করে বলল। সে আর পা দোলাচ্ছে না। তার মুখের চেহারা দৃঃখীর মতন হয়ে উঠেছে।

ঘর হঠাৎ নীরব এবং স্তব্ধ হয়ে গেল। মনে হল, কোনো অনন্ত সমুদ্রের আলো-ঘরে দুটি পাখি বসে আছে। তারা আজ অতি ঘনিষ্ঠ কিন্তু তাদের কাল সকালে ভিন্ন পথে উড়ে যেতে হবে। চাপা দীর্ঘশ্বাসের মতন একটি আবহাওয়া ঘনিয়ে উঠল ঘরে। অমল মৃদু হাঁ করে শ্বাস ফেলল।

অনেকক্ষণ পরে ভ্রমর অতি মৃদু গলায় বলল, “তুমি আর আসবে না?”

“আসব। আমার আসতে ইচ্ছে করবে খুব।...কিন্তু তুমি বড় দূরে থাক।” কথাটা বলার পর অমলের কেন যেন মনে হল, ভ্রমর তার এত কাছে—তবু কত দূর-দূর মনে হচ্ছে আজ।

ভ্রমর ডান হাত ওঠাল, চিবুকের কাছে আনল, ঠোঁটের ওপর আঙুল রগড়াল, বলল, “আমাদের খুব কাছে কোনো ভাল জিনিসই থাকে না, না? ভগবানও কত দূরে...”

অমলের বুক হঠাৎ শূন্য, একেবারে শূন্য হয়ে গেল এখন। বুকের মধ্যে কোনো কিছুই সে অনুভব করতে পারছিল না। তার গলা বৃজে আসছিল, কান্না আসছিল। অমল বলল, “ভ্রমর, আমি রোজ তোমার কথা ভাবব, আমি ঘুমোবার সময় তোমায় ভাবব।...স্বপ্নে তোমায় দেখতে পাব।”

ভ্রমরের ঠোঁট ফুলে উঠেছিল, যন্ত্রণায় গলা টনটন করছিল, কণ্ঠস্বর বৃজে গিয়েছিল। ভ্রমর কোনোক্রমে বলল, “আমি তোমার জন্যে রোজ প্রার্থনা করব। রোজ।”

ওরা আর কোনো কথা বলল না। বলতে পারল না।

কদিন ধরে বাড়ির পরিষ্কারের কাজ চলছিল। সামনে ক্রীশমাস। হিমালী নিজেকে দেখাশোনা করছিলেন। কথা ছিল বাড়ি চুনকাম হবে। কলেজ থেকে আনন্দমোহন লোক পেলেন না; কলেজে কিছু কাজকর্ম হিচ্ছিল, শেষ না হওয়া পর্যন্ত কোয়ার্টারে আসতে পারবে না। হিমালী ভেবেছিলেন বাড়ির কাজ-গুলো ক্রীশমাসের আগে শেষ হয়ে যাবে, না-হওয়ায় তিনি অশুশী হয়েছেন। আনন্দমোহন অবশ্য বলেছিলেন যে, মিস্ট্রী মজুর একবার বাড়িতে ঢোকালে তারা সহজে বেরুতে চায় না, এ বরং ভালই হয়েছে, পরে আসবে। এ-বাড়িতে কাজও অনেক, চুনকাম শুধু নয়, মেরামতির কাজও রয়েছে, দরজা জানলা সারা আছে, রঙ রয়েছে। তিন বছর অন্তর একবার করে কোয়ার্টারে মিস্ট্রী মজুর ঢোকে, যেখানে যা করার ওই একেবারেই করিয়ে নিতে হবে, নয়ত পড়ে থাকবে।

আম্মা একা পেরে উঠছিল না। একটা মেয়ে ধরে এনোঁছিল, কমবয়সী। সে ঘরের ঝুল ঝড়ল ঝুলকাঠি মাথায় তুলে, মেঝে ঘরদোর পরিষ্কার করল, এটা ওটা ফরমাস খাটল, ষাবার সময় ভ্রমরের গায়ের গরম স্কাফটা চুরি করে নিয়ে চলে গেল।

কথাটা ভ্রমর গোপন রেখেছিল। অমলকে শুধু বলেছিল আড়ালে। অমল হাসিঠাট্টা করেছিল খুব : 'শীতের দিনে গরম বস্ত্র দান করা পুণ্যকাজ, বুঝলে ভ্রমর। তোমার অনেক পুণ্য হল।' পরের দিন ধোবী এসেছিল। নিজের জামাকাপড় কাচতে পাঠাবার সময় অমল অবাক হয়ে দেখল, তার একটা সূঁতির শার্ট, একটা গেঞ্জি এবং ময়লা পাজামাটা বেপাস্তা।

চুরির কথাটা বাড়িতে জানাজানি হলে হিমালী আয়াকে গালমন্দ করতেন। ভ্রমরও তার স্কাফ খোওয়া যাওয়ার জন্যে মার বকুনি শুনত। বেচারী টিসরির কথা ভেবেই চুরির ঘটনাটা ওরা চাপা দিয়ে রাখল। আয়াকে ভ্রমর পরে কথাটা বলল, অমলের জামাটোমা চুরির ষাবার পর।

সেদিন দুপুরবেলা টিসরি তাড়াতাড়ি বাড়ির কাজ সেরে কোথায় যেন বেরিয়ে গেল। দিনটা ছিল রবিবার। কোনো-কোনো রবিবারে আম্মা কয়েক ঘণ্টার ছুটি নিত, সাধারণতঃ দুপুরের দিকে, হিমালীরা গির্জা যাবার সময়-সময় ফিরে আসত। এবারে বিকেল হবার মূখে-মূখে চলে গেল। ভ্রমররা বাড়িতে থাকবে জেনে তার ফেরার গা ছিল না তাড়াতাড়ি। ভ্রমর অত্যন্ত বিকেল হয়ে

গেছে দেখে সেই রকম ভাবছিল সেদিন।

হিমালী আনন্দমোহন কৃষ্ণা গিজা চলে গিয়েছিলেন। আজ গিজা থেকে বেরিয়ে হিমালীরা আসবেন বাজারে, ক্রীশমাসের অনেক কেনাকাটা আছে। শীতের কথা ভেবে সবাই বেশ সাবধান হয়ে বেরিয়েছেন। আনন্দমোহন তাঁর মোটা ওভারকোটটা হাতে নিয়েছেন; হিমালী গরমজামা গায়ে দিয়েছেন, পায়ে মোজা পরেছেন, শাল নিয়েছেন, কৃষ্ণাও তার পুরোহাতার গরম কোট নিয়েছে, মাথায় বাঁধার স্কার্ফ নিয়েছে।

ভ্রমরের গিজায় যাবার ইচ্ছে ছিল। অসুখে পড়ে তার গিজা বন্ধ হয়েছে। আনন্দমোহন সাহস করে নেন নি। ভ্রমরের শরীর না সারা পর্যন্ত ঘোড়ার গাড়ি করে দশ মাইল পথ এই ঠান্ডায় তাকে আসা-যাওয়া করতে দিতে তিনি রাজী নন। সামনে ক্রীশমাস; আর ছ'সাতটা দিন। ভ্রমর এ-সময় সুস্থ থাকুক।

বাড়ি একেবারে ফাঁকা। বিকেলের শূন্য আর শেষ চোখে দেখা গেল না। পোষের আকাশ থেকে সন্ধ্যার জোয়ার এসে গেল। পাখিগুন্নি কিছুক্ষণ শূন্যে এবং বৃষ্টিচুড়ায় তাদের কলরব ভরে রাখল, তারপর সর্বত্র একটি নীরবতা নামল ক্রমশ। হিম এবং কুয়াশা অন্ধকারে ঘনীভূত হয়ে এল।

আয়া ফিরছে না। ভ্রমর বিকেলের পোশাক বদলে ঘরে-ঘরে বাতি জ্বালিয়ে দিচ্ছিল। অমল দরজা জানলাগুলো বন্ধ করছিল ভ্রমরের সঙ্গে-সঙ্গে ঘুরে। বাতি জ্বালানো হয়ে গেলে ওরা রান্নার ঘরের দিকে গেল। একটা লোহার উন্ডন আয়া জ্বালিয়ে রেখে গিয়েছিল, সে-আগুন নিবে গেছে। ভ্রমর ভাবছিল, কোনো রকমে একটু আগুন জ্বালানো যায় কিনা। এই কাজটা সে পারে না। অমল বলছিল, সে পারবে; পিকনিকে গিয়ে তারা কতবার মাঠে ঘাটে পাহাড়ে আগুন জ্বালিয়েছে।

“তুমি আমায় কেরোসিন তেল কোথায় আছে বলো, আমি জ্বালিয়ে দিচ্ছি। কাঠ দিয়ে আগুন ধরানো খুব ইঁজি।” অমল বলল।

ভ্রমর আগ্রহ বোধ করল না। বলল, “থাক; আর খানিকটা দেখি। আয়া ফিরবে এখন।”

“যখন ফিরবে তখন ফিরবে—আগুনটা আমরা ধরিয়ে দি। তোমার ঘরে আগুন রাখতে হবে। আমি চা খাব।” অমল বেশ উৎসাহের সঙ্গে আগুন জ্বালানোর চেষ্টা শুরু করল।

ভ্রমর বলল, “তুমি অত হুড়োহুড়ি করছ কেন? একটু সবুজ করা যায় না।”

“সবুজে মেওয়া ফলবে নাকি!” অমল ঠাট্টা করে বলল, “বসে থাকলে আগুন জ্বলবে না।” বলে রান্নাঘরের বাইরে থেকে শুকনো কাঠ আনতে গেল।

আয়ার ওপর রাগই হাঁছিল ভ্রমরের। কখনও গেছে, এখনও ফেরার নাম নেই। কোথায় গেছে তাও বলে যায় নি। সারা বাড়ির কাজকর্ম ফেলে চলে গিয়ে সে কেমন করে নিশ্চিন্ত হয়ে বসে আছে ভ্রমর বুঝতে পারছিল না। আয়া এ-রকম লোক নয়।

ভাবতে ভাবতে আয়া এসে গেল। অমল যখন সত্যি-সত্যি কেরোসিন তেলের বোতল কাঠের ওপর উপড় করে ঢেলে দিয়ে দেশলাই কাঠি দিয়েছে এবং মৃদুহৃৎ একটি ভয়ংকর অগ্নিশিখা দপ্ করে জ্বলে উঠেছে সেই সময় আয়া পৌঁছে গেল। আয়া এসে না পড়লে আগুনটা সামলানো দায় হয়ে উঠত।



ভ্রমর রাগ করেই কিছু বলতে যাচ্ছিল আয়াকে, কিন্তু ওর মুখ দেখে মনে হল কিছু যেন হয়েছে একটা; ভ্রমর সামান্য অনুযোগ করল, কিছু বলল না আর।

অমল হাত ধরে চলে গেল।

আগুন উঠাতে, মালসায় কাঠকয়লা তুলতে, চা করতে খানিকটা সময় গেল। ততক্ষণে সন্ধ্যা পেরিয়ে গেছে। অমল তার নিজের ঘরে ছিল। ভ্রমর এসে ডাকল, “এস। তোমার চা হয়েছে।”

ভ্রমরের ঘরে এসে বসল অমল। মালসায় আগুন দেওয়া হয়েছে। দরজা বন্ধ, ঘর এখনও ঠান্ডা হয়ে আছে। এ কদিনে ভ্রমরের ঘরের চেহারা আরও কিছুটা বদলেছে। আয়না এসেছে, মেরীর ছবি এসেছে, ড্রয়ার বসেছে এক-পাশে।

ভ্রমর বলল, “আয়া কোথায় গিয়েছিল জানো?”

“কোথায়! গিজার?” অমল চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে বলল হালকা গলায়।

“ইয়ার্কি করো না।” ভ্রমর ধমক দেবার মতন গলা করল।

“ইয়ার্কির কি! আমি ত তোমায় আগেও বলছি, আজ হয়ত ও ওদের গিজারি গেছে।”

“গিজারি যায় নি। সেই মেয়েটার বাড়ি গিয়েছিল খুঁজে খুঁজে। অনেক দূর।”

“চোর মেয়েটার!” অমল অবাক হয়ে তাকাল, “ধরতে পেরেছে?”

“আয়া বসে থেকে থেকে মেয়েটার সঙ্গে দেখা করেছে।”

“কি বলল মেয়েটা? চুরি করে নি?”

“চুরি করেছে।” ভ্রমর বলল, বলে কয়েক মুহূর্ত কেমন নীরব থাকল।

“আয়া তার কাছ থেকে সব ফেরত নিয়ে এসেছে।”

অমল লক্ষ করে বুঝল, ভ্রমর তার খোয়া-যাওয়া জিনিস ফেরত পাওয়ায় মোটেই খুশী নয়। তার মুখে তৃপ্তি নেই। চোখ দেখে মনে হচ্ছিল, ভ্রমর যেন কিছু বলতে চাইছে। অমল খানিকটা চা খেল। বলল, “তুমি বেঁচে গেলে! মাসিমা যেদিন জানতে পারত তোমায় কাঁদিয়ে ছাড়ত।”

ভ্রমর চা খাচ্ছিল। কিছুক্ষণ সে কোনো কথা বলল না। শেষে বলল, “আমি আয়াকে বলছি, সব জিনিস আবার কাল দিয়ে আসতে।”

অমল রীতিমত অবাক হল। তার শার্ট বা পাজামার অন্য সে বিন্দুমাত্র দূষিত ছিল না, কিন্তু চুরি-যাওয়া জিনিস ফেরত পেয়ে আবার সেটা চোরকে পাঠানোর মর্ম সে বুঝছিল না। তার কাজে ব্যাপারটা হেন্সালির মতন লাগছিল। অমল হেসে বলল, “তুমি ত আগেও বলিছিলে, আহা বেচারী গরীব, নিয়েছে নিক, শীতে গায়ে দেবে...।” ঠাট্টা এবং রগড় করেই বলিছিল অমল কথাগুলো। স্কার্ফ খোওয়া যাওয়ার পর থেকে ভ্রমরকে এই ভাবেই ঠাট্টা করে আসছিল সে।

ভ্রমর অমলের হাসিঠাট্টা গায়ে মাখল না। বলল, “মেয়েটা খুব দুঃখী। আয়া বলিছিল, বিয়ে হয়েছে কামাস আগে। স্বামী কাঠকারখানায় কাজ করত, হাত কেটে ফেলেছে মেশিন-করাতে। চাকরি নেই। মেয়েটা এখানে-ওখানে

কাজ করে যা পায় তাতেই চলে...।” ভ্রমর নিশ্বাস ফেলল।

অমল কোঁত্‌হল অনুভব করল, বলল, “মেয়েটা ত ওইটুকু! ওর আবার বিয়ে।”

ভ্রমর জবাব দিল না। মেয়েটা আঠারো-উনিশ বছরের হবে। অমল কেন ওইটুকু বলল সে বুঝতে পারল না। রোগাটে বলে নাকি?

“হাত কি একেবারে দ-আখানা হয়ে গেছে লোকটার?” অমল শুধুলো।

ভ্রমর আস্তে মাথা নাড়ল। বলল, “একটা আঙুল একেবারে কেটে গেছে, বড় জখম।”

“তা হলে আবার চাকরি পাবে।”

চায়ের কাপ ভ্রমর গোল টেবিলের ওপর সরিয়ে রাখল। সরিয়ে রেখে বিছানায় মাথার দিকে পা চাপা দিয়ে বসল।

অমল কি বলবে ভেবে না পেয়ে হঠাৎ বলল, “তুমি যাই বলো, মেয়েটা খুব হিসেবী চোর, হিসেব করে করে জিনিস নিয়েছে। নিজের জন্যে গরম স্কার্ফ আর তার বরের জন্যে শার্ট পাজামা—।” কথাটা বলে অমল হাসল, কিন্তু হাসতে গিয়েও তার কানে ‘বর’ শব্দ কেন যেন খচখচ করে বিধিছিল। মৃদু ফসকে কথাটা বোঁরিয়ে গেছে। কি রকম এক অস্বস্তি বোধ করছিল অমল।

ভ্রমর অমলের চোখমুখ লক্ষ করল দ-মুহূর্ত। মনে-মনে কিছ্‌ ভাবছিল। মৃদুে বলল, “ওদের দরকার, ওরা নিক। আমার গরম জিনিস অনেক আছে।”

“তুমি...তোমার কথা আলাদা।” অমল হেসে বলল, “তোমার খুব দয়ামায়া। যীশুর মতন।”

ভ্রমর অসন্তুষ্ট হল। চোখ দিয়ে তিরস্কার করল অমলকে। বলল “ও-রকম কথা আর বলো না।” বলে দ-মুহূর্ত উদাস থেকে ভ্রমর অন্যমনস্ক গলায় আবার বলল, “যীশুর দয়ার শেষ ছিল না! ক্রুশে যাবার সময়ও দয়া তিনি করেছিলেন।”

অমল শেষ চুমুক চা খেল। কাপটা রেখে দিয়ে বলল, “আমি একটা কথা বলি। আমার শার্ট পাজামার জন্যে আমি কেয়ার করি না। মেয়েটা চাইলেই পারত, আমি দিয়ে দিতাম। তুমিও দিয়ে দিতে। ও চুরি করল কেন?”

ভ্রমর চোখে-চোখে তাকিয়ে দেখছিল অমলকে, যেন অমলের কথা ভাল করে বোঝার চেষ্টা করছিল। সামান্য ভেবে ভ্রমর বলল, “চাইতে সাহস হয় নি। সে ভেবেছিল আমরা দেব না।”

“আমরা দিতাম।”

“সকলে দেয় না।” ভ্রমর শান্ত গলায় বলল, বলে দ-মুহূর্ত থেমে বলল আবার, “দঃখী মানুসকে সবাই যদি দিত তবে তারা দঃখী থাকত না।”

অমল সংগে-সঙ্গে আর কিছ্‌ বলল না। গা হাত ছাড়িয়ে আরাম করে বসল, আধশোয়া হয়ে গালে হাত রেখে ভ্রমরের দিকে তাকিয়ে থাকল। অমল অন্যমনস্ক হয়ে কিছ্‌ ভাবছিল।

ভ্রমর দ-হাত কোলের ওপর রেখে আঙুলে আঙুল জড়িয়ে বলল, “আগ্নী কাল যখন জিনিসগুলো ফেরত দিয়ে আসবে মেয়েটা খুব খুশী হবে, হবে না?”

“হবে।” অমল ভাবকের মতন মৃদু করল; তারপর মজার গলা করে বলল,

“সেই মেয়েটার স্বামী আমার জামাটামা পরে দিবি ঘরে বেড়াবে। যাই বলো ভ্রমর, মেয়েটা নিজের জন্যে একটা মাত্র জিনিস নিয়েছে, শুধু একটা স্কার্ফ, দামী জিনিস, কিন্তু তার হাজবেণ্ডের জন্যে ফুল ড্রেস। গরম স্কার্ফটা তার স্বামীও গায়ে পরতে পারে। পারে না—?”

ভ্রমর কোনো জবাব দিল না। অমলের কৌতুক সে লক্ষ করছিল, মনে-মনে ভাবছিল।

কথার জবাব না পেয়ে অমল বলল, “মেয়েরা হাজবেণ্ডকে খুব ভালবাসে।” বলে অমল বিজ্ঞের মতন হাসল।

ভ্রমর যেন সামান্য লজ্জা পেয়েছিল। চোখ ফিরিয়ে নিল। তার ছোট পাতলা মুখের কোথাও সঙ্কোচজনিত আড়ম্বলতা ফুটল।

অমল গাল থেকে হাত সরিয়ে-বিছানায় শুয়ে পড়ল। সিলিং দেখাছিল। তার কোমর পর্যন্ত বিছানায়, পা মাটিতে ঝুলছে। সিলিং দেখতে-দেখতে অমল বলল, “আমি কাল একটা মজার স্বপ্ন দেখেছি। তোমায় বলি নি। বলতাম ঠিক! এখন বলব?”

ভ্রমর নীরব থাকল। তার বেড়ালটা কখন দরজার সামনে এসেছিল। মুখ বাড়িয়ে বার কয় ডাকল, ভেতরে এল; আবার চলে গেল। যেন বেড়ালটা কিছু খুঁজে বেড়াচ্ছে বাড়িতে।

“আমি স্বপ্নটা বলব, কিন্তু ঠাট্টা করতে পারবে না।” অমল সামান্য মাথা ফিরিয়ে ভ্রমরকে আড়চোখে দেখে নিল। অল্পসময় চুপ করে থেকে হাসির গলায় বলল, “কাল আমি মজার একটা স্বপ্ন দেখলুম; একেবারে বিয়ে-ফিয়ের।...আমি বিয়ে করতে যাচ্ছি।” অমল আর বলতে পারল না, লজ্জায় কৌতুকে এবং এক ধরনের অস্বস্তিতে জিনিসটা আরও হালকা করার জন্যে হেসে উঠল।

ভ্রমর অমলকে দেখল। নরম ঘন অথচ সকৌতুক চোখে দেখল কয়েক পলক। তারপর বলল, “ওইটুকু ছেলের আবার বিয়ে!”

‘ওইটুকু’ শব্দটা ভ্রমর যেন ইচ্ছে করেই বলল। একটু আগে অমল সেই মেয়েটার বিয়ের কথা শুনে ‘ওইটুকু মেয়ের’ বিয়ে বলে অবাক হাচ্ছিল। ভ্রমর যেন এখন তার শোধ নিল। কেন নিল ভ্রমর বুঝল না।

অমল সামান্য ইতস্তত করল, একটু বন্ধি মূর্খাকিলে পড়ে গেছে। তারপর বলল, “ওইটুকু ছেলে মানে কি? আমার এখন বয়স কত তুমি জানো?”

“উনিশ-টুনিশ হবে।” ভ্রমর গাল ঠোঁট টিপে হাসাছিল।

“না স্যার, উনিশ আবার আসছে জন্মে হবে। আমি একুশে চলছি। তোমার মতন নয়।”

“একুশ বছর বয়সে বিয়ে হয় না ছেলেদের।” ভ্রমর চোখ ভর্তি করে হাসছিল। হাসির আড্ডায় তার সারা মুখ টলটল করছিল।

“কে বলছে! এখন বিয়ের কথা আমি বলি নি।” বলতে-বলতে অমল উঠে বসল। তার মুখ দীপ্ত, এবং তার কণ্ঠস্বরে এক ধরনের গাম্ভীর্য রয়েছে। ভ্রমরকে একদৃষ্টে দেখতে-দেখতে অমল বলল, “আমি আরও পরের কথা বলছি। তিন-চার-পাঁচ বছর পরের কথা। আমি যখন অ্যাপ্রেনটিস শেষ করে বেরিয়ে এসেছি, চাকরি করছি। তখন আমি বেশ রুড। তুমিও বড় হয়ে গেছ

আরও—তখন...” বলতে-বলতে অমল ধেমে গেল; তার মনে হল একেবারে অজানতে তার মুখ দিয়ে কি রকম সব লুকোনো কথা যেন বেরিয়ে গেল। অমল খতমত খেয়ে চুপ; হঠাৎ বোবা; জিব আটকে এল যেন। বোকার মতন এবং অপরাধীর মতন ভ্রমরের মূখের দিকে তাকিয়ে পরমুহূর্তে ভীষণ অস্বস্তিতে মূখ ফিরিয়ে নিল অমল।

ভ্রমর নিঃসাড় হয়ে বসে থাকল। তার চোখের পাতা স্থির, দৃষ্টি স্থির। যেন ঠিক এই মুহূর্তে সে চেতনাকে খুব আবিল অস্পষ্ট করে অনুভব করছিল। বৃক্সল অথচ বৃক্সল না কথাটা। নিশ্বাস বন্ধ করে থাকল। তার বৃক্সের কোথাও রক্ত ফুলে উঠল, ভ্রমর ব্যথা অনুভব করল; শীতের ঝাপটা খাওয়ার মতন কাঁপুনি উঠল পিঠের কাছটায়। মুখ নীচু করল ভ্রমর।

অমল চোখ তুলে ভ্রমরকে দেখল। ভ্রমর কি রাগ করল? অসন্তুষ্ট হল? বৃক্সতে পারছিল না অমল। নিজের বিদ্রী বোকামির জন্যে তার অনুশোচনা হাঁছিল। কেন বলতে গেল কথাটা। পরে, আরও পরে, বাড়ি ফিরে গিয়ে যখন ভ্রমরকে চিঠি লিখত, তখন একবার লিখতেই হত।...কিন্তু অমল মিথ্যে বলে নি, সে সত্যিই কাল বিয়ের স্বপ্ন দেখেছে। ভ্রমর বিশ্বাস করবে না, নয়ত তার গা ছুঁয়ে শপথ করে অমল বলতে পারত, সত্যি ভ্রমর, আমি কাল স্বপ্ন দেখেছি বিয়ের। আমি বিয়ে করতে যাচ্ছি। ট্রেনে এসে উঠলাম। রেলগাড়িতে চড়ে যখন বিয়ে করতে যাচ্ছি তখন ত জানা কথা, তোমাদের বাড়ি আসছি।

ভ্রমরের মুখে ক্রমশ যেন রক্ত এসে, লজ্জা এসে, অতিগোপনে ইচ্ছা এবং নিভৃত বাসনাগুলি এসে জমে উঠছিল। নিজের এই আশ্চর্য অনুভূতির সুখ সওয়া গেল না বলেই ভ্রমর তার চোখের পাতা দুটি বন্ধ করে ফেলল। এবং চোখের পাতার তলায় স্বপ্নের ছবির মতন দেখল, সে অমলের স্ত্রী হয়েছে, অমলের স্ত্রী হয়ে সে গির্জা থেকে বেরিয়ে আসছে, সোনার মতন গোখুরি যেন তখন। ভ্রমর স্বপ্নের একটি সুন্দর টুকরোর মতন এই দৃশ্যটি দেখল। অমল তাকে আর কিছু দেখতে দিল না। ভ্রমর অমলের গলা শুনতে পেল। অমল বলছিল, “স্বপ্নটপন স্বপ্নই। কি বল ভ্রমর?”

ঘুমের মধ্যে স্বপ্ন বলেই মনে হচ্ছিল : অমল ভাসা-ভাসা গানের সুর শুনতে পেল। গভীর নিদ্রার মধ্যে মাছি এসে মুখে বসলে যেমন অস্বস্তির সঙ্গে মানুষ সামান্য মুখ সরিয়ে মাছিটা উড়িয়ে দেয়, অমল অনেকটা সেই-ভাবে শেষরাতের নির্বিড় সুপ্তি এবং তৃপ্তি নষ্ট হতে দিতে চাইল না, গানের সুর উড়িয়ে দেবার চেষ্টা করল। ঘুমিয়ে পড়ল। আবার জাগল সামান্য পরেই। গানের সুর শুনতে পেল। গলা থেকে লেপ টেনে মাথা ঢাকল, পাশ ফিরল। ঘুমিয়ে পড়ল আবার। অকাতর নিদ্রা আর এল না। কখনও ঘুম, কখনও জাগা-জাগা ভাব। অচেতনা এবং অর্ধচেতনার মধ্যে অল্প সময় কাটল। তারপর অমল ক্রমশ জেগে উঠল। চোখের পাতা খুলল মাথার লেপ সরিয়ে।

এখন ঠিক শেষরাত নয়, রাত ফুরিয়ে ভোর হচ্ছে, প্রতুষ। ঘরের চার-পাশে তাকিয়ে বোঝার উপায় ছিল না, ভোর হয়ে এল। ঘর অন্ধকার : বাইরের জানাঘা আঁট করে বন্ধ, চারপাশ হিম-কনকন। বিছানার খোলা অংশ ঠান্ডা, লেপের পিঠ ঠান্ডা, নিশ্বাস নেবার সময় বাতাসও খুব শীতল মনে হচ্ছিল। ভেতর দিকের দানলা খোলা বলে অমল করিডোরে ঈষৎ আলো আলো ভাব দেখতে পেল। এ-আলো ভোরের ফরসা নয়, বাতির আলো। তবু অমল বুদ্ধিতে পারল। এখন ভোর হয়েছে। ভোর হচ্ছে বলেই সে আজ গান শুনতে পাচ্ছে। ভ্রমর বলৌছিল, আজ ভোররাতে তাদের গান শুনবে অমলের ঘুম ভাঙবে।

অমল এবার কান পাতল; শুনল—বসার ঘর থেকে ভ্রমর এবং কুসার গলা ভেঙ্গে আসছে, হিম্মানীগাসি এবং মেসোমশাইও যেন থেমে-থেমে সেই গানে গলা দিচ্ছেন। সম্ভবতভাবে ওরা গান গাইছে বলে গানটা বেশ শোনা যাচ্ছে, নদ্রত যেত না। মনোযোগ দিয়ে অমল শুনতে লাগল : ‘রজনী প্রভাত হল, জাগো, মন-বিহঙ্গম, জাগারল সর্বপ্রাণী হেঁরি ভান্দু মনোরম।’...গানের সুর শুনতে অমলের কেমন আতি সহজে তাদের দেশের বাড়ির কথা মনে পড়ে গেল, দেশে বাড়ল বৈরাগীরা এইভাবে গান গায়; মনে পড়ে গেল, দুর্গা পূজোর আগে-আগে এক-আধদিন খুব ভোরে হঠাৎ মেজদির গলায় এই ধরনের গান শোনা যায় এখনও। শরৎকাল, সাদা কাচের মতন ভোর, শিউলি ফুল এইসব সঙ্গে-সঙ্গে পর-পর মনে এসে যাবার পর অমল বুদ্ধিতে পারল, ভ্রমররা অনেকটা আগমনীর গানের মতন সুর করে ওই গানটা গাইছে : ‘রজনী প্রভাত হল...।’

লেপের তলায় কুন্ডলী পার্কিয়ে চোখের পাতা বন্ধ করে অমল বসার ঘরের

দৃশ্যটি কল্পনা করতে-করতে গান শুনছিল। ভ্রমরের চেয়ে কৃষ্ণার গলা চমৎকার মানাচ্ছিল এই গানে। হিমানীমাসি এবং মেসোমশাই যখন গানে গলা দিচ্ছেন তখন সমস্ত সুরটাই মোটা ও বাঁকাচোরা হয়ে যাচ্ছে; কিন্তু খারাপ লাগছে না। খারাপ লাগা উচিতও নয়। অমল শুনল ভ্রমররা গাইছে : ‘প্রভাত-বন্দনা লয়ে, বীশু-পদে নত হয়ে, পূজ মন এ-সময়ে বীশু-পদ অনুপম।’

ভ্রমরদের বীশু জন্মের উৎসব আজ এই হিম-কনকনে ভোর থেকে শুরু হয়। না, আজ ভোর থেকে কেন, কাল রাত থেকেই শুরু হয়েছে। কাল রাত থেকে এ-বাড়ির অন্য-রকম চেহারা। খুব যে একটা হইচই চলছে তা নয়, তবে সবাই খুব হাসিখুশী, উৎফুল্ল। বাড়িটা যে-রকম উৎসবের চেহারা নিয়েছে তাতে অমলের স্কুল-কলেজের সরস্বতী পূজোর কথা মনে পড়িছিল। সেই দেবদারুপাতা আর গাঁদাফুল দিয়ে বাড়ির বারান্দা সাজানো, সেই লাল-নীলা কাগজের লতা ফুল, সোনালী এবং রূপোলী ঘরনপাত দিয়ে কারুকর্ম। কাল সন্ধ্য থেকে মোমবাতি জ্বলছে রাশীকৃত, ঠিক যেন দেওয়ালি। সবচেয়ে সুন্দর করে সাজানো হয়েছে বসার ঘর। ঝাউপাতার কচি-কচি ডাল ভেঙে ফুল গুঁজে তোড়া করেছে ভ্রমররা; দেওয়ালে সেই তোড়া ঝুলছে। খুঁস্ট-র মেহগনি কাঠের মূর্তিটির দিকে তাকালে চোখ জুড়িয়ে আসে; বড়-বড় লাল গোলাপের তোড়া, পেতলের ঝকঝকে মোমদানে মোমবাতি, ধূপ পুড়ছে এক-পাশে। হিমানীমাসি অতি যত্ন করে দেবরাজের মাথার ওপর রাখা মেরুর ছবিটি সাজিয়েছেন। অবিকল প্রতিমা সাজানোর মতন। লতানো গাছের ফুলপাতা দিয়ে যেন চালচিত্রের কাজ করেছেন ছবির পেছনটায়, ছবির তলায় এক থোকা টাটকা ফুল, ছোট-ছোট মোমবাতি, চন্দন ধূপ, ভাঁজ-ভাঙা বাইবেল। বসার ঘরে অন্য পাশে জানলার গা ঘেষে ভ্রমর আর কৃষ্ণা কাল সারাদিন ক্রীশমাস ট্রি সাজিয়েছে। অমলও ছিল। অমল প্রায় প্রত্যেকটি সাজানো-গোছানোতেই ভ্রমরদের সাহায্য করেছে, দালালিও করেছে।

বিছানায় শুরুর-শুরুরে অমল দু-মুহূর্ত চোখ বন্ধ করে ক্রীশমাস ট্রি এখন কেমন দেখাচ্ছে ভাববার চেষ্টা করল। কাল রাত্তিরে খুবই সুন্দর দেখাচ্ছিল। একটা টুলের ওপর সাদা চাদর ঢাকা দিয়ে তার ওপর টবে বসানো গাছ। টবের গা সবুজ কাগজে মোড়া। একটি মাত্র সরু ফার-কাঠি শোগাড় করেছেন হিমানীমাসি কোথা থেকে যেন, ঝাউ চারায় বেঁধে দিয়েছেন। ঝাউ গাছের সরু ডালগুলো জরির ফিতে দিয়ে আগাগোড়া মুড়তে হয়েছে, রূপোলী লেসের চুমকি বোলাতে হয়েছে পাতার ফাঁকে-ফাঁকে, রাঙতা কেটে ঝিকিঝিকি তৈরী করতে হয়েছে, এক কোটো গায়ে-মাথা পাউডার ছিড়িয়ে দিয়েছে কৃষ্ণা গাছের মাথায়, পাতায় কোথাও কোথাও পাউডারের গুঁড়ো ধরে সাদা দেখাচ্ছে। আরও কত কি, সোনালী ফাঁপা বল, চারপাশ গোল করে ঘিরে মোমবাতি সাজানো। সত্যি অপরূপ দেখাচ্ছিল।

কৃষ্ণা বলিছিল, এ-রকম সুন্দর করে গাছ সাজানো আগে আর হয় নি কখনও। অমল নিজের কারুকর্মে কৃতিত্ব অনুভব করেছিল, কিন্তু ভ্রমর যখন গাছের মাথায় সুন্দর করে একটি বড় তারা জুড়ে দিল তখন অমল আত্মসাস করে ভেবেছিল, আহা, এই তারাতাঁকু সে কেন জুড়ে দিল না। ভ্রমর পরে ঠোঁট টিপে হেসে আড়ালে ফিসফিস করে বলল, তুমি কিছুর জানো না। যেখেল-

হেমের তারা ওটা।

অমল বিছানার মধ্যে আরও একটু আলসা ভাঙল। তার ঘুম ছেড়ে উঠতে ইচ্ছে করছিল, কিন্তু শীতের কথা ভেবে গা উঠছিল না। এখনও সূর্য ওঠে নি। বাইরে নিবিড় কুয়াশা হয়ে রয়েছে, ঘন পুঞ্জীভূত সাদা ধোঁয়ার মতন, তুষারকণা জমে আছে শূন্যে, ফরসা সাদা সিস্ত হিম হয়ে আছে জগৎ। শূন্যে-শূন্যে অমল বাইরের অবস্থাটা অনুমান করে নিল, এবং সারা শরীর কুঁকড়ে শূন্যে থাকল।

এ-সময় আবার নতুন করে অমল গান শুনতে পেল। হিমানীমাসি গাইছেন : 'প্রেমের রাজা জনম নিল বেথেল গোশালাতে...'। অদ্ভুত শোনাল গানটা। হিমানীমাসির ভাঙা বেথাপ্পা গলায় এই গান একেবারে কীর্তন-কীর্তন লাগছিল। হিমানীমাসির সঙ্গে কে অর্গান বাজাচ্ছে কে জানে! কৃষ্ণ না ভ্রমর!

করেক মদহর্তের জন্যে অমল হঠাৎ যীশুর জন্মের ছবিটি কল্পনা করল। বেথেলহেমের গোশালায় যীশু জন্মেছেন, মেঘপালকরা ভিড় করে দেখতে এসেছে। যবপাত্রে কাপড় জড়ানো ছোট যীশু। মেরীর কোলে সন্তান যীশু। মেরীর মাথার পাশে সূর্যের মতন আভা। অমল বস্তুত কল্পনায় যে-ছবিটি দেখল, ভ্রমর কাল সেই ছবি তাকে বই থেকে দেখিয়েছিল। ছবির সঙ্গে তার কল্পনার কোনো প্রভেদ ঘটল না, কিন্তু সে আশ্চর্য হয়ে অনুভব করল, ভ্রমরও যেন মেঘপালকদের সঙ্গে মিশে যীশুকে দেখতে গেছে।

হিমানীমাসির গানের সঙ্গে এবার মেসোমশাই এবং ভ্রমররাও যোগ দিয়েছে। কান পেতে আরও একটু শুনল অমল, তারপর উঠে বসল। মনে হল, আর ঘুমোনা উচিত নয়। এ-বাড়িতে সকলেই যখন এই শীতের ভোরে উঠে যীশু বন্দনা করছে তখন সে জেগে উঠে চুপচাপ শূন্যে কি করবে। বরং উঠে জামা-কাপড় পরে মুখ ধুয়ে বসার ঘরে গিয়ে বসাই ভাল।

কাল রাতে বেশী রকম খাওয়া-দাওয়া হয়েছিল। মেসোমশাই কলেজের চার-পাঁচজন বন্ধুকে নেমন্তন্ন করেছিলেন। মোশী, মূলচাঁদ এঁরাও ছিলেন। বাঙালী প্রফেসার তিনজন; তিনজনেরই নেমন্তন্ন ছিল। একজন এসেছিলেন একেবারে পাকা সাহেব, কম বয়সের একজন। ইংরিজী পড়ান। একটু মাতাল-মাতাল লাগছিল তাঁকে। হোহো করে হাসছিলেন, কোনো কাজে ভ্রমর কাছে গেলে ডাকছিলেন। অমলের খুব খারাপ লাগছিল তাঁকে। ভ্রমর পরে বলেছে, ওঁর নাম মিহিরকুমার সান্যাল। নতুন এসেছেন। একা থাকেন, বাড়ি ভাড়া নিয়ে।

অমল বিছানা থেকে কাঁপতে-কাঁপতে উঠে গিয়ে তার ট্রাউজার, জামা, সোয়েটার, মোজা এক ছুটে নিয়ে এসে বিছানার ওপর ফেলল, এবং সঙ্গে-সঙ্গে লেপ মর্ড়ি দিয়ে বসে কিছুক্ষণ হিঁহি করে কাঁপল। 'আরে স্বাস, কী ঠান্ডা! বরফ পড়ছে যেন বাইরে। এই ঠান্ডায় ভ্রমররা কখন উঠেছে, কখন পোশাক বদলেছে, কখনই বা যীশুর গান গাইতে বসেছে কে জানে! ওদের কি শীত করছে না?

অমল ভেবে দেখল, সরস্বতী পূজোর দিন, মাঘ মাসের ভোরে তারা যখন দল মিলে সারা রাত এবং ভোরে ঠাকুর সাজিয়েছে তখন তারা শীত অনুভব করতে পারত না; ওই রকম ভোর রাতে একবার অমলকে স্নান করতে হয়ে-

ছিল ঠাকুরের ফলফুল গোছানোর জন্যে। আসলে এসব সময় শীত করে না, মন এত খুশী থাকে যে শীত গায়ে লাগে না। ভ্রমরদেরও শীত লাগছে না নিশ্চয়।

দেখতে-দেখতে ভোর কুটে উঠেছিল। ঘরের অন্ধকার যেন আস্তে আস্তে পাতলা হয়ে এসে হালকা ধোঁয়ার মতন ভাসছে। দরজা জানলা দেখা যাচ্ছিল চোখে। অমল বিছানার মধ্যে বসে পায়ের মোজাটা আগে পরে নিল। তারপর সোফোটোর গায়ে চড়াল। কাল মাঝরাতের দিকে একবার ঘুম ভেঙে গিয়েছিল, তখন তার হঠাৎ একটা কথা মনে হয়েছিল, কিন্তু অমল কথাটা বিশ্বাস করে নি এবং ঘুম জড়িয়ে থাকায় সে আবার ঘুমিয়ে পড়েছিল। কথাটা এখন আবার অমলের মনে পড়ল। ভ্রমর বলেছিল, “সকালে উঠে তোমার ঘরে একটা জিনিস দেখতে পাবে। কাউকে বলবে না, চুপচাপ থাকবে।”

এখন ৩ সকাল হয়ে আসছে, কই কিছুর দেখতে পাচ্ছে না অমল। ট্রাউজার পরতে-পরতে অমল চোখের দৃষ্টি যতদূর সম্ভব তীক্ষ্ণ করে চারপাশ তাকাল। আলো ভালো করে না ফুটলে স্পষ্ট কিছু দেখা যাবে না অবশ্য। কিন্তু ভ্রমর কি জিনিসের কথা বলেছে অমল বুঝতে পারল না।...তার অনুমান, ভ্রমর তাকে কোনো উপহার দেবে। উপহারই হওয়া সম্ভব। মেসোমশাই অমলকে বড়দিনে খুব সুন্দর একটা উপহার দিয়েছেন, ফাউন্টেনপেন; মাসিমা দিয়েছেন একবাল্ল রুমাল। কৃষ্ণা তাকে খুব চমৎকার একটা চামড়ার বাঁধানো নোট-বই কিনে দিয়েছে। এ সব উপহার আজ আর-একটু বেলায়, কিংবা দুপুরের অমল হাতে হাতে পাবে। ওরা সবাই যে যা কিনেছে অমলের জন্যে, অমল দেখেছে। ভ্রমর কিছুর বলে নি, কিছুর দেখায় নি। লুকিয়ে-লুকিয়ে একটা চমকে দেবার মতন কাণ্ড করেছে আর কি!

অমল হাসল মনে-মনে, হেসে ঘরের চারপাশে আবার তাকাল। ভাড়াভাড়ি কেন এই ব্যাপসা অন্ধকার ফরসা হয়ে আসছে না ভেবে সে অধৈর্য হল।

একটা কাজ খুব বোকার মতন হয়ে গেছে অমলের। জুড়তো জোড়া খুঁজে পায়ে গলিয়ে নিতে নিতে অমল ভাবল, সে বোকার মতন এক কাণ্ড করেছে। ভ্রমর এবং কৃষ্ণার জন্যে তার কিছুর কেনা উচিত ছিল। পরশু দিন সন্ধ্যাবেলা বাজারে গিয়ে ওরা সবাই যখন কেনাকাটা করছিল তখন অমলের উচিত ছিল কিছুর কেনা। সে কেনে নি। তার কাছে টাকাও ছিল না। বাড়ীত তার কাছে যা টাকা আছে তাতে ভাল জিনিস কিছুর কেনাও যাবে না। অমল ভেবে দেখেছে, তার টাকা দিয়ে সে যদি একটু দামী জিনিস কেনে তবে বাড়ি ফেরার সময় বাবাকে চিঠি লিখে কিছুর টাকা আনাতে হবে। লিখলে বাবা টাকা পাঠাবেন। গতকাল অমল মনে-মনে বাবাকে চিঠি লেখাই স্থির করে ফেলেছিল, কিন্তু চিঠি লেখার সময় পায় নি, ভ্রমরদের সঙ্গে বাড়ি সাজিয়েছে সমানে। আজ সে আর-একবার তার টাকার হিসাবপত্র করে নেবে, করে বাবাকে চিঠি লিখবে। অমলের ইচ্ছে, আজ বেলায় কিংবা দুপুরের দিকে চকবাজারে গিয়ে ভ্রমরদের জন্যে সে উপহার কিনে আনবে।

অমল এগিয়ে গিয়ে জানলার সামনে দাঁড়াল। বাইরে খুব ঠান্ডা, তবু আজ এই ভোরে অমল জানলাগুলো খুলে দেবে। জানলা খুলতে-খুলতে অমল মেসোমশাই মাসিমার কথা ভাবল। ভ্রমর কৃষ্ণা বাবা-মার কাছ থেকে



শাড়ি জামা-টামা উপহার পেয়েছে, অমলরা যেমন দুর্গাপূজার সময় পায়। ব্যাপারটা প্রায় একই রকম। অমল ভেবে পেল না, সে কি ধরনের জিনিস কিনবে ভ্রমরদের জন্যে! ভ্রমরকে সে কি দিতে পারে?

জানলা খুলে দেবার সঙ্গে-সঙ্গে বাইরের ভোর ঘরে পা বাড়িয়ে দিল। সূর্য ওঠে নি। সামনে পদ্মজীভূত নির্বিড় কুয়াশা সাদা ধোঁয়ার মতন; প্রত্যুষের কনকনে বাতাস; গাছপালা ভিজ-ভিজ দেখাচ্ছিল, পাখিদের গলা শোনা যাচ্ছে। ঠাণ্ডার স্পর্শে অমল দাঁতে দাঁত চেপে থরথর করে কাঁপল।

বাইরের প্রখর বাতাস এবং আর্দ্র কুয়াশা এসে অমলের নাক মৃদু এত ঠাণ্ডা করল যে তার চোখে নাকে জল এসে গেল। জানলার কাছ থেকে সরে এল অমল; অন্য জানলাটাও খুলে দিল। দিয়ে বাইরের চেহারাটা আর একবার দেখল। সকালটা খুব শব্দ্র এবং সতেজ দেখাচ্ছিল, কিন্তু রোদ না ওঠায় উজ্জ্বল ও মনোরম লাগাচ্ছিল না। মাঠ ঘাস গাছপালা কিরাব্বরে বৃষ্টি হয়ে হয়ে যাওয়ার পর যেমন দেখায় সেই রকম ভিজ দেখাচ্ছিল।

ঘরে ফরসা ভাব এসে পড়ায় অমল এবার চারপাশে তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখল, এ-দেওয়াল থেকে ও-দেওয়াল পর্যন্ত হেঁটে গেল, নীচু হয়ে-হয়ে লক্ষ করল, কিন্তু ভ্রমরের কঁথামতন কিছু খুঁজে পেল না। ভ্রমর কি তাহলে ভুলে গেছে রেখে দিতে? অমলের সে-রকম মনে হল না। ভ্রমর এ-ব্যাপারে ঠাট্টা করবে তার সঙ্গে এ-রকম হতে পারে না। অমলের খারাপ লাগাচ্ছিল। সে দুঃখিত এবং বিমর্ষ বোধ করল। ভ্রমরের রেখে যাওয়া জিনিসটা পাবে এই প্রত্যাশা এবং লোভে সে তাড়াতাড়ি উঠে পড়েছে; বরং অমলের এখন মনে হচ্ছিল, এতক্ষণ যেন ইচ্ছে করে সে নিশ্চিত কিছু প্রাপ্তির প্রতীক্ষা করে-করে কোনো সূখ সইছিল।

কাল রাতে অনেকবারই ভ্রমর এ-ঘরে এসেছে। অমল শূরে পড়ার আগেও একবার এসেছিল। ভেতর দিকে জানলা সারা রাত খোলা পড়ে আছে। ভ্রমর যা দিতে চেয়েছিল অনায়াসে দিতে পারত। সে কেন দিল না, কি অসুবিধে তার হল কে জানে!

ভোরবেলায় অমলের মন ভেঙে গেল, অভিমান এবং দুঃখ হল। একপাশ থেকে মাফলারটা উঠিয়ে নিয়ে অমল আরও একবার ঘর দেখল দেখে দরজার ছিটকিনি খুলে বাথরুমে চলে গেল।

সূর্য উঠল যখন তখন বাড়িতে বেশ চাঞ্চল্য পড়ে গেছে। আজ সকালে গির্জায় ক্রীশমাসের বিশেষ প্রার্থনা। হিমানীরা সবাই চার্চে চলেছেন। সাজ-গোজ এখনও শেষ হয় নি সকলের। কৃষ্ণা যেন সারা বাড়ি ছুটোছুটি করছিল, তার গলা শোনা যাচ্ছে ক্ষণে-ক্ষণে, ভ্রমর ঘর বন্ধ করে পোশাক বদলাচ্ছে, তার গলা শোনা যাচ্ছে ক্ষণে-ক্ষণে, ভ্রমর ঘর বন্ধ করে পোশাক বদলাচ্ছে, মেসোমশাই বাদামী রঙের একটি স্যুট পরে বাইরে ফুলবাগানে রোদে দাঁড়িয়ে পাখিদের কেক-বিকুটের গুঁড়ো খাওয়াচ্ছেন, ফলের টুকরো ছুঁড়ে-ছুঁড়ে দিচ্ছেন। হিমানীমাসি এখনও ঘর ছেড়ে বাইরে আসেন নি।

অমল চা খেয়ে বাইরে এসে দাঁড়িয়ে আছে। মেসোমশাই মাঝে মাঝে তার সঙ্গে কথা বলছিলেন। সকালটি এখন রোদ আলো ও সর্বরকম উজ্জ্বলতা নিয়ে ফুটে উঠেছে। আকাশে কোথাও একটু মলিন ভাব নেই, ছিমছাম পরিষ্কার আকাশ, আগুনের নরম আঁচের মতন রঙ ধরছে রোদের, গাছপালার

সবুজ পাতাগুলি খুব ঝকঝকে দেখাচ্ছে, মরসুমী ফুলের বাগানের সব ফুলই প্রায় ফুলে নেওয়া, দৃ-একটি সদ্য-প্রস্ফুটিত পুষ্প পাতার মধ্যে ফাঁকে-ফাঁকে দেখাচ্ছে। গোলাপ গাছে মাত্র একটি লাল গোলাপ। ঘাসের ওপর সকালের রোদ সোনার জলের মতন ছড়িয়ে যাচ্ছিল। মেসোমশাইয়ের চারপাশে পাখির বাঁক, কতক চড়ুই কতক শালিক, কাক এসেছে দল বেঁধে। গুর মধ্যে অমল একটি বেগুনী-লাল পালকের ছোট পাখি দেখল। সে আলাদা একপাশে দাঁড়িয়ে ভীরুর মতন বিক্ষিপ্ত খাদ্যকণা খুঁটে নিচ্ছিল।

বাড়ির ফটকের কাছে টাঙা এসে গেল। মেসোমশাই টাঙা দেখে ব্যস্ত হলেন, হাতের ঘড়ি দেখলেন। পাখিদের খাবার দেওয়া বন্ধ হল; রুমাল বের করে হাত মুছলেন। মুছে অমলকে একবার তাগাদা দিতে পাঠালেন।

কৃষ্ণা সাজগোজ শেষ করে ফেলেছে। খুবই অবাক হয়ে অমল দেখল, কৃষ্ণা আজ শাড়ি পরেছে। নীল রঙের জংলী ছিট-ছিট সিল্কের শাড়িতে কৃষ্ণাকে একেবারে নতুন ও সুন্দর দেখাচ্ছিল। শাড়িটা যেন সে দূ-হাত দিয়ে বয়ে-বয়ে হাটছে। গায়ে সাদা ফ্লানেলের মেয়েলী কোট, কোটের বুকে নানা রকম কারুকার্য। মাথার খোঁপা বেঁধেছে। কানে ইয়ারিং, হাতে বালা। অমল মুগ্ধ হয়ে বলল, “বারে! তোমার একেবারে...একেবারে” বিরাট বড় দেখাচ্ছে।”

রুমাল দিয়ে কৃষ্ণা কপালের পাউডার মুছছিল। সারা মুখ খুশীতে উথলে উঠল। বলল, “ভাল দেখাচ্ছে?”

“খুব ভাল। বিউটিফুল!”

“হ্যাৎ!”

“বলছি। তুমি আর কাউকে গিয়ে দেখাও।”

“টিকলি পরবো একটা?”

“টিকলি! টিকলি কি?”

“টিপ, এক কিসমের টিপ; আমার কাছে আছে।”

“হিম্মত্থানী টিপ!” অমল হা-হা করে উঠল, “পরো না। মার্ভার হয়ে বাবে সব। এমনতেই বেশ সুন্দর দেখাচ্ছে।” বলে অমল স্নেহবশে কৃষ্ণার মাথার ওপর থেকে সূতোর একটা আঁশ ফুঁ দিয়ে উড়িয়ে দিল। বলল, “মেসো-মশাই অকাতর্জিক করছেন—তাড়াতাড়ি নাও।”

কৃষ্ণার ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ভ্রমরকে ডাকতে গেল অমল। ভ্রমরের ঘরের সামনেই দেখা। দরজা খুলে সরে বেরিয়েছে। অমল থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল, অপলক চোখে দেখতে লাগল ভ্রমরকে।

ভ্রমর দুধের মত সাদা একটি শাড়ি পরেছে; সিল্ক নয়, অথচ সিল্কের মতন নরম মসৃণ ও ঝকঝকে, শাড়ির পাড় নেই, কমলা রঙের সূতো দিয়ে ধার মোড়া আগাগোড়া; গায়ে সাদা জামা; বাদামী রঙের সামান্য কাজ করা শাল গায়ে, চুল এলো। ঘাড়ের কাছে ফিতের একটা ফাঁস দেওয়া রয়েছে। মুখে কোনো প্রসাধন নেই, হয়ত সামান্য পাউডার ছোঁয়ানো। ভ্রমরের হাতে হোট বাইবেল। অমল অভিভূত হল। তার মনে হচ্ছিল, ভ্রমরের সমস্ত চেহারায় কেমন যেন অতি গর্বিত একটি আভা ফুটে রয়েছে। আশ্চর্য শূদ্রতা এবং শূন্যতা। মুহূর্তের জন্যে অমলের মনে হল, ভ্রমরকে এখন ঠিক যেন একটি ছবির মতম দেখাচ্ছে। তার গায়ে সকালের আলো, পারের তলায় স্নোদ।

অভিভূত অমল কেমন শব্দ করল একটু, বিমোহিত মানু্য খেমন করে। পরক্ষণেই তার মনে হল, সকাল থেকে সে ভ্রমরের ওপর বেশ ক্ষুদ্র হয়ে আছে। ভ্রমর তাকে অঝোরে প্রতীক্ষা করিয়েছে, সারা ঘর খুঁজিয়েছে অথচ তামল পায় নি।

ভ্রমরই কথা বলল প্রথমে, “তুমি পোশাক বদলাও নি?”

“আমি!...না।”

“তুমি যে কাল বলেছিলে আমাদের সঙ্গে যাবে।”

অমল বলেছিল; তার যাবার ইচ্ছে হয়েছিল। কিন্তু আজ সকালে সে ভেবে দেখল, তার যাওয়ার কোনো মানে হয় না। আজ চার্চের অন্য চেহারা। ইংলিশ চার্চে এবং আজকের এই বিশেষ অনুষ্ঠানের মধ্যে গিয়ে সে মূর্শকালে পড়ে যাবে। কিছু বুঝবে না, অন্যদের মতন যা-যা করার করতে পারবে না, অত লোকের মধ্যে বোকার মতন, গেরোর মতন মুখ বুজে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে। অমল যত এই সব কথা ভেবেছে, তত অস্বস্তি বোধ করেছে কুণ্ডা অনুভব করেছে। তা ছাড়া, অমল আরও ভেবে দেখেছে, সে যখন কৃশান নয় তখন ভ্রমরদের আজকের পবিত্র উপাসনায় যোগ দেওয়া তার উচিত হবে না। উপাসনা জিনিসটা ঠাট্টা তামাশা নয়, ম্যাজিক কিংবা সার্কাস নয় যে অমল কৌতুহল-বশে দেখতে যাবে! মন খুঁতখুঁত করছিল অমলের। সে শেষ পর্যন্ত ঠিক করেছিল, সে যাবে না।

অমল এখন কিছুটা অস্বস্তি বোধ করল ভ্রমরের কথায়। ইতস্তত করে বলল, “আমি আজ যাব না।...” বলে একটু থেমে আবার বলল, “আজ আমার গির্জায় যাওয়া ভাল দেখায় না।”

ভ্রমর বেশ অবাধ হল যেন। বলল “ভাল দেখাবে না কেন?”

“না, দেখাবে না।...আমি পরে তোমায় বুঝিয়ে বলব!” তাড়াতাড়ি অমল বলল। বলে হাসির মুখ করল সুন্দর করে। “তোমায় খুব চমৎকার দেখাচ্ছে। কেমন সন্ধ্যাসিনী-টম্ব্যাসিনী। পবিত্র-পবিত্র লাগছে।”

ভ্রমরের চোখে শান্ত মধুর একটু হাসি নামল, মুখের ভাব সেই রকম নরম ও আনন্দময়। ভ্রমর বলল, “আমি একদিন সন্ধ্যাসিনী হব ভাবতাম কি না, তাই!”

অমল কান করে শুনতে চায়নি, তবু ভ্রমরের কথাটা তার কানে বাজল। চোখ চঞ্চল হল অমলের। “সন্ধ্যাসিনী হবে ভাবতে!”

“ভাব-হাম—” ভ্রমর যাবার জন্যে পা বাড়াল, এক মুঠো রোদ তার গালে পড়ল তখন। পা বাড়িয়ে ভ্রমর বলল, “তুমি তবে একলা একলা থাক বাড়িতে, আমাদের ফিরতে বেলা হবে।”

অমলও ভ্রমরের পাশে-পাশে হাঁটতে লাগল। “আমি এখন বেরুবো।”

“কোথায়?”

“বেড়াতে। বাজারের দিকে যাব একবার।” অমল কেন বাজারের দিকে যাবে তা গোপন করে রাখল।

দু-পা এগিয়ে অমল হঠাৎ বলল, “ভ্রমর, তুমি আজ আমার খুব ঠিকিয়েছ।”

যেতে-যেতে ভ্রমর দাঁড়াল; দাঁড়িয়ে মুখ ফিঁরিয়ে অমলকে দেখল। অবাধ হয়েছিল ভ্রমর। তার চোখের দৃষ্টি বলিছিল, ঠকালাম! কি ঠকালাম!

অমল বলল, “আমি সকালে উঠে ঘরে কিছ্‌রু পাই নি।”

“পাও নি?” ভ্রমরের চোখের পাতা বড় হয়ে এল।

“না, কিছ্‌রু না। সমস্ত ঘর খুঁজেছি।”

ভ্রমর অমলের চোখে চোখে তাকিয়ে থাকল দৃ-মৃদুহৃদ। “ঘরে খুঁজেছো!”

“ঘরেই ত বলেছিলাম!”

“তাহলে ঘরেই আছে।” ভ্রমর এবার যেন সব বৃক্ষে ফেলে সকৌতুক মৃদুখে হাসল, হেসে মৃদুখ ফিরিয়ে নিল।

ও-পাশ থেকে কৃষ্ণা ডাকাডাকি করছে, হিমানীমাসির গলাও পাওয়া গেল। ভ্রমর চলে যাচ্ছিল।

অমল বলল, “ঘরে কিছ্‌রু নেই। কিছ্‌রু না।”

“চোখ থাকলে ঠিক খুঁজে পাব।” ভ্রমর মৃদুখ ফিরিয়ে, ঘাড় হেলিয়ে খৃদ্ব মিষ্টি করে বলল। বলে চলে গেল।

অমল রীতিমত বোকা হয়ে থাকল।

সারাদিন আনন্দে কাটল। গীর্জা থেকে ভ্রমরদের ফিরতে বেলা হয়ে গিয়েছিল। ওরা যখন ফিরল, ওদের সঙ্গে বিচিত্র সব অর্তিথ। মেয়ে-পুরুষ বাচ্চা-কাচ্চা। সবাই অবাঙালী। মেয়ে-পুরুষরা বসার ঘরে বসল, চা কেক খেল, হোহো করে হাসল, গল্পগুজব করল; আর বাচ্চাগুলো বাইরে মাঠে ছুটো-ছুটি করে খেলা করল, দৌলনায় দৌলল। ওরই মধ্যে কৃষ্ণা শাড়ি বদলে তার এক সমবয়সীর সঙ্গে খানিকটা ব্যাডমিন্টন খেলে নিল। কাল মেসোমশাই বৃড়ি সাজিয়ে কোথায় যেন ডাল পাঠিয়েছিলেন, আজ দৃ-দৃফা এ-বাড়িতে ডাল এল। অমল অবাধ হয়ে দেখল, একটা বৃড়িতে এক বোতল মদ এসেছে। হিমানীমাসি নিজের হাতে সেটা সরিয়ে রাখলেন।

হৃ-হৃ করে দৃপূর এসে গেল, দেখতে-দেখতে দৃপূরও ফুরিয়ে গেল। দৃপূর থেকেই বাড়ি আবার ফাঁকা হয়ে গিয়েছিল। মনে হল, সামান্য যেন রূপান্তর নেমেছে এ-বাড়িতে। আজ দিনটাও সেই রকম শূন্য, কনকনে প্রবল শীত যত, তত তপ্ত অনাবিল রোদ আর আলো; যত ঝোড়ো বাতাস, তত যেন দেবদারুপাতার সুগন্ধ। দৃপূরখেলায় অমল আজ ঘৃমিয়ে পড়েছিল।

বিকেলে আবার বাড়ি ফেলে উঠল। মেসোমশাই, মাসিমা যাবেন এক নিমন্ত্রণে; কৃষ্ণা যাচ্ছে তার বৃন্ধদের সঙ্গে ট্রেনে করে কোথায় যেন সার্কাস দেখতে। ফিরতে বেশ রাত হবে, বেশী রাত হয়ে গেলে ওরা ফিরবে না, লীলাদের আশ্বায়ে বৃড়িতে থেকে যাবে।

কৃষ্ণা বিকেলের গোড়াতেই চলে গেল; হিমানীমা বেরোলেন সন্দের দিকে। টিসারিকেও আজ ছুটি দেওয়া হয়েছে বিকেলে। কাজকর্ম সেরে সে বেরিয়ে গেছে, ফিরবে সন্দের পর।

কাল থেকে ক্রমাগত যে-রকম পরিশ্রম, হই-হই চলছিল, তাতে ভ্রমর বেশ ক্লান্ত ও অবসন্ন হয়ে পড়েছিল। অবেলায় সে ঘৃমিয়ে পড়েছিল। ঘৃমিয়ে উঠল যখন, তখন বিকেল ফুরিয়ে গেছে, কৃষ্ণা বাড়ি নেই। কিছ্‌রু খুঁচরো কাজ ছিল, ভ্রমর আর গা পেল না, বাঁ পায়ে কেমন যেন ব্যথা হয়েছে, টান ধরে আছে।

টুকটাক এটা-ওটা সেরে ভ্রমর বাথরুমে গেল। কলঘর থেকে ফিরে বিকেলের পোশাক বদলাতে সন্ধ্য হয়ে এল। হিমালীরা আর একটু পরেই নিমন্ত্রণে চলে গেলেন।

সমস্ত বাড়ি ফাঁকা, নিস্তব্ধ। উৎসবটা যেন হঠাৎ এসেছিল এ-বাড়িতে, হঠাৎই চলে গেল, সারা বাড়ি নিরিবিলা নীরব শান্ত রেখে গেল। বসার ঘরটি সেই রকম সাজানো থাকল, বারান্দায় দেবদারুপাতা এবং লাল নীল কাগজের ফুল বাতাসে ছিঁড়ে যেতে লাগল। তবু বারান্দায় একটি উজ্জ্বল বার্নি জ্বালানো থাকল, ভাড়া-করা পেট্রোলিয়াম।

হিমালীরা চলে যেতেই অমল নিজের হাতে মালসায় আগুন রেখে ভ্রমরের ঘরে দিল, নিজেই চা করল। মাথা খাটিয়ে গরম জল করে হট ওয়াটার ব্যাগে ভরল, ভরে ভ্রমরের পায়ে তলায় দিল, বলল, “পায়ে টান ধরেছে, শিরার টান, গরম দাও সেরে যাবে।”

সামান্য সময় আর পাঁচটা কথা বলে অমল যেন একটা ভূমিকা লুকিয়ে-লুকিয়ে সেরে নিল, তারপর বলল, “আচ্ছা ভ্রমর, তুমি সবচেয়ে কি বেশী ভালবাস?”

ভ্রমর বুদ্ধল না। না বুদ্ধে সরল অবাধ চোখ তুলে চেয়ে থাকল।

অমল অপেক্ষা করল সামান্য, পকেটে হাত ঢোকাল আড়াল করে। বলল, “বাইবেল বাদ দিয়ে বলছি। কি ভালবাস বেশী?”

“কেন?”

“জিজ্ঞেস করছি।...জিজ্ঞেস করতে নেই?”

“আমি সব ভালবাসি।” ভ্রমর হেসে বলল।

“সব কেউ ভালবাসতে পারে না।” অমল ভীতি নিশ্চিন্ত গলায় বলল, বলে পকেট থেকে আস্তে-আস্তে হাতের মূঠো বের করছিল।

ভ্রমর বোধ হয় আন্দাজ করতে পেরেছিল অমল বুদ্ধি খাটিয়ে কিছ্ একটা ঢাকবার চেষ্টা করছে। অমলকে লক্ষ করল ভ্রমর ভালো করে; বলল, “তোমার ফন্দি আছে।”

“কিছ্ না।” অমল মাথা নাড়ল খুব জোরে-জোরে।

“তবে?”

“তোমার চেয়ে ভাল ফন্দি কারও নেই। কী মাথা একটা!.. আমায় বোকা বুদ্ধ করে দিয়েছ?”

ভ্রমর এবার ঠোঁট ছাড়িয়ে হাসল। ডালিমের দানার মতন দাঁত দেখা গেল। চোখ দুটি হাসিতে খইখই করছিল। যেন কিছ্ জানে না, এইরকম ভাব করে, ঠোঁটের কাছে আঙুল এনে ভ্রমর বলল, “তোমার ঘরেই সেই জিনিসটা ছিল তবে—!”

“বালিশের তলায়—”

ভ্রমর ঠোঁটের আঙুল তাড়াতাড়ি জোড়া-ওষ্ঠের ওপর রাখল। বলল, “আর বলবে না কিছ্। বলছি না, চুপচুপ থাকবে; কাউকে কিছ্ বলবে না।”

অমল গ্রাহ্য করল না। ভ্রমরের দিকে হেলে শূন্যে পড়ল যেন বিছানায়। বলল, “তোমার ছাঁই ছিল আমি জানতামই না। নয়ত কবেই স্টিলিং করতাম।”

“কি করতে?”

“চুরি। স্টিলিং বোঝো না! সেই মেয়েটা যা করেছে—” বলে অমল খুব সন্তপণে তার পকেট থেকে হাত বের করে সাঁতার দেওয়ার ভাঙতে ভ্রমরের কোলের কাছে হাত বাড়াল। “ছবিটা, বুঝলে ভ্রমর, খুব বিউটিফুল। তোমায় যা সুন্দর দেখাচ্ছে। কবে তুলেছ?”

“গত বছর ক্রীশমাসে।”

“ক্রীশমাসে?” অমল একমুহূর্ত কি ভাবল। বলল, “তবে তুমি জানতে এ-বছর ক্রীশমাসে আমি আসব।” বলে অমল আশ্চর্য সুন্দর মুখ করে হাসল।

ভ্রমর জানত না অমল আসবে। গত বছর যখন তারা ছবি তোলার ক্রীশমাসে তখন মেঘলা-মেঘলা দিন, রোদ আলো দেখা যাচ্ছিল না তেমন, চারপাশ মনমরা হয়ে ছিল। বিষয়; এবারে এত রোদ এত আলো। এত হাসিমুখশী হয়ে ক্রীশমাস আসবে, কে জানত! হয়ত ভ্রমরের সমস্ত জীবনে এই প্রথম এক ক্রীশমাস এল, যার সুখ সে আর কখনও অনুভব করে নি।

অস্ফুট গলায় ভ্রমর কেমন আচ্ছন্ন মতন বলল, “ভগবান জানতেন।”

ঠিক এই সময় অমল ভ্রমরের কোলের ওপর তার মূঠো খুলে একটা কি যেন ফেলে দিল। দিয়ে হাত সরিয়ে নিয়ে হঠাৎ বলল, “আরে বাবা, তোমার আজ খুব ভাল দিন। গায়ে প্রজাপতি বসছে।”

ভ্রমর অমলের চোখ দেখল, দেখে নিজের কোলের ওপর চোখ নামাল। তার কোলে ছোট্ট একটি প্রজাপতি, সোনার যেন। ভ্রমর কয়েক পলকের মতন বিহবল হয়ে থাকল। সে বুঝতে পারে নি প্রথমে, তারপর বুঝতে পারল। আস্তে করে ডানহাত বাড়িয়ে সেই প্রজাপতি তুলে নিল। রূপোর পাখনায় সোনার জল ধরানো, মিনের সুন্দর কাজ, প্রজাপতির চোখ দুটিতে সবুজ দুটি পাথরের কণা। ভ্রমরের মনে হল, সত্যিই যেন এক ছোট্ট প্রজাপতি তার হাতের মূঠোয় এসে বসেছে।

অমল ভ্রমরের মুখ দেখাছিল। ভ্রমরের বিস্ময় খুশী এবং আনন্দ অনুভব করবার জন্যে সে নিষ্পলক নয়নে মুহূর্ত গুনছিল।

ভ্রমর চোখ ওঠাল, অমলের চোখে-চোখে তাকাল। যেন ভাবল একটু কি বলবে। হঠাৎ তার কি মনে পড়ে যাওয়ায় মুখে চাপা হাসি নামল; বলল, “খুব বিউটিফুল।” অবিকল অমলের বলার ভাঙ্গি নকল করে, অমলের মূদ্রা-দোষটির মতন করেই বলল ভ্রমর। তারপর দুজনেই হেসে উঠল এক সঙ্গে।

অমল বলল, “তোমাদের এখানে কিছুর পাওয়া যায় না। সব রিসি জিনিস। ওই রোচ কিনতে আমায় যা ভুগতে হয়েছে...”

অমলকে কথা শেষ করতে দিল না ভ্রমর, বলল, “অনেক দাম নিয়েছে।”

“ভাল জিনিস হলেই বেশী দাম।” অমল অভিজ্ঞ মতন বলল।

“বেশী দাম দিয়ে তুমি কিনলে কেন? তুমি কি চাকরি করো?”

ভ্রমরের গলায় বোধ হয় অমলের অবিবেচনার জন্যে সামান্য ভৎসনা ছিল।

অমল গ্রাহ্য করল না। বলল, “মেয়েদের নেচার খালি দামটাম দেখা! আমরা ও-সব কেয়ার করি না। যা ভাল দেখব নিয়ে নেব।” বলে অমল এবার বিছানার ওপর গড়িয়ে শুয়ে পড়ল। সিলিঙের দিকে চোখ রাখল কয়েক পলক। বলল, “আমি একটা ভোমরা খুঁজলাম কত! বলল—হয় না। হাত, জানে না কিছুর...। প্রজাপতি রোচ হলে ভোমরা হবে না কেন?—যদি একটা ভ্রমর পেয়ে যেতাম,

বন্ধলে স্যার, তবে...'

“পেলে না?” ভ্রমর এবার সর্কোতুক করে বলল।

“না। এখানে বিউটিফুল কিছ্ পাওয়া যায় না।”

এবার ভ্রমর ‘ইস্’—মতন শব্দ করলে জিবে। শব্দ শুনে অমল মাথা ফেরাল, ভ্রমরের দিকে তাকাল। ভ্রমরের মুখে বিচিত্র ও মনোহর হাসি, অথচ হাসির তলায় যেন লুকোনো একটা ক্রটিম অভিমান রয়েছে। ভুরু দুটি ঈষৎ বাঁকা, ঠোঁটের ডগাও সামান্য বাঁকিম। অমল মৃদু হয়ে সেই মুখ দেখিছিল। দেখতে-দেখতে সে অন্তর্ভব করল ভ্রমর তাকে ঠাট্টা করছে। কিসের ঠাট্টা অমল তাও ধরতে পারল।

এবার অমল খুব বিচক্ষণের মতন যেন তার ভ্রম সংশোধন করে নিয়ে বলল, “আমার একটু ভুল হয়েছে, এখানে একটা শূদ্র বিউটিফুল ভ্রমর পাওয়া যায়।” বলে কথাটা যেন ভ্রমরকে বন্ধতে সময় দিল এক মৃদুহৃৎ, তারপর জোরে হেসে উঠল।

ভ্রমর যদিও ওই কথাটি মনে-মনে শুনতে চাইছিল, তবু এখন সে লজ্জা পেল। লজ্জা তার মুখের সৌন্দর্য আরও কমণীয় করে তুলেছিল। চোখের পাতা নামিয়ে নিল ভ্রমর, যেন চোখ বন্ধে ফেলল।

অল্প সময় চুপচাপ কাটল। ভ্রমর একই ভাবে বসে থাকল, অমল অন্যমনস্কভাবে কিছ্ ভাবল। নিঃশব্দ অবস্থাটি ক্রমে ঘন হয়ে এসে দুজনের চেতনায় কেমন উদাসীনতার বোধ জাগাল। কেন, কেউ বন্ধ না। অমল নিশ্বাস ফেলল দীর্ঘ করে, ভ্রমর তার মৃদুতার প্রজাপতিটি বালিশের পাশে রাখল।

অমল মনের বিষয় ভাবটি আর যেন সহ্য করতে পারল না, সামান্য নড়ে-চড়ে হঠাৎ গুন-গুন করে গান গাইল, তারপর উঠে বসল। কোটের বন্ধ-পকেটে একটা সিগারেট রেখেছিল অমল। সিগারেটটা চেপটে গেছে। আঙুলের ডগা দিয়ে সিগারেট গোল করতে-করতে অমল উঠল।

“ভ্রমর—!” অমল উবু হয়ে বসে সিগারেট ধরাচ্ছিল মালসার আগুনে।

“উ—”

“আজ সকালে তোমাদের গান শুনে ঘুম ভেঙেছে।” সিগারেট ধরানো হয়ে গিয়েছিল বলে অমল একমুখ ধোঁয়া টেনে নিল। কিছ্টা গলায় গেল, কিছ্টা ঘবের বাতাসে মিশল। ফাঁকা হলে অমল ভ্রমরের দিকে তাকিয়ে এবার বলল, “আমি বলি এবার তুমি একটা ক্রোজিং সঙ্-গাও।” কথাটা হালকা এবং লঘু করেই বলল অমল।

ভ্রমর হাসাব দিল না। অমল অপেক্ষা করল। মালসার আগুন যেন আজ তেমন করে জ্বলছে না। ছাই হয়ে আসছে।

সহসা ভ্রমর খুব মৃদু, মিহি এবং নিবিড় গলায় গান গাইতে শুরু করল। অমল উঠল না। মেঝের ওপর বসে গান শুনতে লাগল। হাত ধরে মোরে নিয়ে চলো সখা, আমি যে পথ চিনি না...’

গানের মধ্যে অমল ভাবল, ভ্রমর তাকে সত্যি-সত্যি শেষ-গান শোনাচ্ছে।

গান শেষ হলে অমল বলল, “বাঃ; ওআন্ডারফুল! আমি এ-গান আগে শুনছি।” বলে অমল কি ভেবে হঠাৎ হেসে বলল, “আচ্ছা ভ্রমর, এই

‘সখা’-টা কে?”

দ্রমর যেন আশা করে নি এ-রকম প্রশ্ন। ইতস্তত করল। বলল, “কেন, ভগবান।”

“ভগবান!”...অমল কেমন খতমত খেয়ে গেল, তারপর কেমন অশ্রুত গলায় বলল, “আমি ভেবেছিলাম, আমি।”

“তুমিও!” দ্রমর বলল।



দূরে বৃষ্টি নামলে যেমন সব সাদা ঝাপসা দেখায়, সকালের কুয়াশা সেই রকম ধোঁয়াটে ঘন ভিজে আবরণ ছাড়িয়ে অনেকক্ষণ শূন্যের সমস্ত স্বচ্ছতা ঢেকে রেখেছিল। রোদ উঠতে বেলা হল। আলোর রঙ প্রথমটায় মেঘলা দিনের মতন খুব ফিকে এবং নিষ্প্রভ দেখাচ্ছিল। তারপর এক সময় শূন্যের সমস্ত আবিলতা মদুছে গেল, কুয়াশার আর্দ্র কণা রোদ্রে শব্দক হল, এবং অতিশয় উজ্জ্বল রোদ উঠল।

কৃষ্ণা সাইকেল নিয়ে কলাঝোপের দিকে মাঠে স্লে-সাইকেল প্র্যাক্টিস করছিল: ঠিক পারাছিল না, পড়ে যাচ্ছিল, পা দিয়ে মাটি ধরছিল। এ-সব আর কিছু নয়, নিতান্ত যেন ভূমিকা, সামান্য পরে বাড়ি ছেড়ে লীলার কাছে পালাবে।

আনন্দমোহন ফুলবাগানে কাজ করছিলেন। হাতে মস্ত এক কাঁচি আর মাটি কোপানো ছোট্ট খুঁরপি। মরসুমীফুলের নরম মাটি আলগা করে হিমে-ভেজা রোদে-মরা পাতা সরিয়ে এবার তিনি গোলাপগাছগুলোতে হাত দিয়ে-ছিলেন। ডালপালা কেটে দিচ্ছিলেন, গোড়ায় চা-পাতাব সার দিচ্ছিলেন অল্প-স্বল্প। ঠোঁটের ডগায় সিগারেট পুড়ছিল।

অমল কাছাকাছি ছিল। কখনও কৃষ্ণার স্লে-সাইকেল দেখে হাসছিল, কখনও মেসোমশাইয়ের ফরমাস খাটিছিল।

আজকের রোদাট সময় পেরিয়ে এসেছে বলেই যেন তার কুণ্ঠা ছিল, খুব দ্রুত তত ও ঘন হয়ে আসছিল। দেখতে-দেখতে মাঠ ঘাস ফুলপাতার ওপর রোদের পাতলা পালিশ ঘন হয়ে এসে যেন রোদ্দুরের একটি সর পড়ে যাওয়ার মতন হয়েছে। নরম তাতের আমেজ লাগছিল গায়ে। বাতাস তেমন চণ্ডল ছিল না। সোনারবুঁড়ি গাছের মতন সেই গাছগুলি থেকে আলবারঙের ফল ফেটে সূতোর মতন আঁশ বাতাসে উড়ে-উড়ে আসছিল, শীতের মরাপাতা ঝরিছিল কখনো বা। পাখিগুলি বাগানে নিত্যকার মতন আসা-যাওয়া করছে। সাদা পুচ্ছ, কালো পাখা, লাল ঠোঁটওয়া একটি পাখি এসেছিল একবার, উড়ে চলে গেছে আবার।

আনন্দমোহন গোলাপবাগান থেকে ছাঁটা ডালগুলি তুলে জড় করে অমলকে ফেলে দিতে বললেন। অমল যখন ডালপালা জড় করছিল, ফটকের সামনে মজুমদারডাক্তারের মোটরবাইক এসে দাঁড়াল।

কৃষ্ণা ফটক খুলতে গিয়েছিল। ফটক খুলে দিয়ে সে আর ফিরল না, মজুমদারডাক্তার ভেতরে এলে আবার গেট বন্ধ করে দিয়ে বাইরে থেকেই পালাল।

আনন্দমোহন হাতের কাঁচি খুঁরপি রেখে দিলেন মাটিতে, ধুলোময়লা

রুমালে মদুহতে মদুহতে এগিয়ে গেলেন। অমল গোলাপডালগুলো জড় করে একপাশে ফেলে দিতে গেল।

মজুমদারডাক্তারের বয়েস অনেক আগেই চল্লিশ পেরিয়েছে, গায়ে দোহারা, মদুখ চোকো মতন। চোখে চশমা। মোটামুটি ফরসা রঙ। মানুষটিকে দেখলেই মনে হয়, রোদ-জল খাওয়া অভিজ্ঞ মানুষ। চোখের মণি একটু কটা রঙের, ঠোট মোটা।

মোটরবাইক ঠেলে আসতে-আসতে মজুমদারডাক্তার বড়দিনের সুখ-শুভেচ্ছা জানালেন সহাস্য গলায়।

এগিয়ে গিয়ে আনন্দমোহন অভ্যর্থনা করলেন, “এস এস, তোমার দেখা পাওয়া ভাগ্য।” বলে আনন্দমোহন মজুমদারের কাঁধে হাত দিয়ে বাড়ির বারান্দার দিকে যেতে লাগলেন।

অমল কলবাগানের দিকে গোলাপগাছের ছাঁটা ডালপালাগুলো ফেলে দিয়ে বারান্দার দিকে আসছিল; বড়ো আঙুলে একটা কাঁটা ফুটে গেছে জোরে, মদুখে আঙুল পুরে বস্ত্রগা সইয়ে নিচ্ছিল।

“এদিকে এসেছিলাম! মিসেস যোশী কাল সন্ধ্যবেলায় পড়ে গিয়ে পা মচকেছেন। একে ভারী চেহারার মানুষ, তাতে আবার সামান্যতেই অধীর হয়ে পড়েন।” মজুমদারডাক্তার মোটরবাইক দাঁড়ি করিয়ে রাখলেন।

“হাড়টাড় ভেঙেছে নাকি?” আনন্দমোহন শুধোলেন।

“না। সে-রকম কিছুর না।”

কথা বলতে-বলতে বারান্দার সিঁড়িতে উঠলেন দুজনে। অমল সামান্য পিছনে। বারান্দায় উঠে আনন্দমোহন নিজের হাতে বেতের চেয়ার টেনে আনছিলেন রোদে, অমল একটু তাড়াতাড়ি পা চালিয়ে গিয়ে তাঁকে সাহায্য করল। মজুমদার অমলকে দেখে হাসলেন একটু, পরিচিতজনের মতন দু-একটা কথা বললেন : কি খবর, কেমন লাগছে গোছের, তারপর চেয়ার টেনে বসার উপক্রম করে বললেন আনন্দমোহনকে, “এদিকে এসেছিলাম, ভাবলাম আপনাকে খবরটা দিয়ে যাই।”

আনন্দমোহন যেন জানতেন খবরটা কিসেব হতে পারে, চেয়ারে বসতে-বসতে বললেন, “আরেঞ্জমেন্ট করেছ বুঝি কিছুর?”

“খুব ভাল আরেঞ্জমেন্ট হয়েছে, বেস্ট পসবল্ হেল্প আপনি পাবেন। ডাক্তারও বাঙালী--আপনার কোনো অসুবিধে হবে না।” মজুমদারডাক্তার চেয়ারে বসলেন।

সামান্য চুপচাপ। আনন্দমোহন হঠাৎ মদুখ বুঝিয়ে অমলকে বললেন, “অমল, তোমার শাসিমাকে বল ডাক্তারবাবু এসেছেন, চা-টা দিতে।”

অমল চাফের কথা বলতে ঘরের দিকে চলল। এখন সে সবই অনুমান করতে পারছে, বুঝতে পারছে। ভ্রমরকে নিয়ে মেসোমশাই বাইরে যাবেন ডাক্তার দেখাতে। মজুমদারডাক্তার ব্যবস্থা করছিলেন, ভাল কোনো ব্যবস্থা হয়ে গেছে বলে জানাতে এসেছেন।

এখন অমলের মন কেন যেন একটু খারাপ হয়ে গেল। ক্রীশমাসের ছুটিতেই মেসোমশাই যাবেন কথা ছিল, কিন্তু এ কদিন এ-বাড়ি উৎসবে আনন্দে এরকম মদুখর ও মগ্ন হয়ে পড়েছিল যে, ভ্রমরের অসুখের কথাটা যেন কোথায় তলিয়ে গিয়েছিল, কেউ আর সে-কথা তুলত না, বলত না। এমন কি ভ্রমরই তার অসুখ-

বিসদৃশ ভুলে গিয়েছিল। অমলের খুব একটা মনে পড়ে নি, যখনই হঠাৎ মনে এসেছে, সঙ্গে-সঙ্গে অমল ভেবেছে, হয়ত ভ্রমর ভাল হয়ে আসছে, হয়ত আর বাইরে যাবার দরকার হবে না। কিংবা মনে হয়েছে, এখনও দোর আছে।

অমল বসারঘর খাবারঘর পেরিয়ে করিডোর দিয়ে রান্নাঘরের দিকে হিমালী-মাসিকে খুঁজতে গেল।

যেতে-যেতে অমলের মনে হল, ভ্রমরের অসুখের কথাটা বাস্তবিকই তারা কেউ ভোলে নি, চাপা দিয়ে রেখেছিল। সুখের দিনে দুঃখের চিন্তা করতে কারুর ইচ্ছে হয় নি। নয়ত মেসোমশাইয়ের মতন অমল এবং ভ্রমরও মনে-মনে জানত, এই ক্রীশমাসের ছুটিতেই তাদের আলাদা হয়ে যাবার কথা; একজন যাবে ডাক্তার-ওষুধের জিম্মায়, অন্যজন আর মাত্র কদিনের মধ্যেই বাড়ি ফিরবে।

ভ্রমরের ঘর দেখতে পেল অমল। দরজা খোলা। ভ্রমর ঘরে আছে কি না বোঝা গেল না। হয়ত নেই। অমল একবার ভাবল, ভ্রমরকে খুঁজে বের করে খবরটা দিয়ে আসে; পরে ভাবল, থাক, এখন থাক।

হিমালীমাসি রান্নাঘরের মধ্যেই ছিলেন, আয়ার সঙ্গে কথা বলছিলেন। অমল চায়ের কথা বলে ফিরল।

মেসোমশাইয়ের কাছে যাবার আগ্রহ অত্যন্ত প্রবল হচ্ছিল অমলের। ভ্রমর কোথায় যাবে, কদিন থাকবে, কবে যাবে—এসব খুঁটিনাটি জানবার জন্যে সে অধৈর্য ও উদ্গ্রীব হয়ে উঠছিল। কৃষ্ণার ঘরের পাশ দিয়ে যাবার সময় পায়ের শব্দে অমল মুখ তুলল, ভ্রমর কৃষ্ণার ঘর থেকে বেরিয়ে আসছে। চোখে-চোখে দুজনে দুজনকে দেখল, অমল দাঁড়াল একটু, ডাক্তার আসার কথাটা বলতে গেল, অথচ শেষ পর্যন্ত বলতে পারল না। কিছু না বলেই অমল বারান্দার দিকে পা বাড়াল।

মেসোমশাই এবং মজুমদারডাক্তার কথা বলছিলেন, নিঃশব্দ পায়ে অমল কাছাকাছি এসে দাঁড়াল, পিছন দিকে দাঁড়িয়ে থাকল।

“নাগপুরে আমারও এক বন্ধু রয়েছেন-” আনন্দমোহন বললেন, “এখন বোধ হয় সিনিআর প্রফেসার।”

“এখান থেকে একটু কাছেও হয়।”

“তা হয়।” আনন্দমোহন উদাস যেন। সিগারেটের ধোঁয়া টানলেন এক মৃদু। “ওদের হাসপাতালটা ভালই, কি বল?”

“বেশ বড় হাসপাতাল, সব রকম ব্যবস্থা আছে।” মজুমদার বললেন, “আমি হাসপাতালের কথা বলছি এইজন্যে যে, হাসপাতালে না থাকলে প্রপার ইনভেস্টিগেশন হয় না। বাড়িতে নানা রকম অসুবিধে।”

অমল কাঁটাফোটা বড়ো আঙুলটা মৃদু পুরে আবার জিব দিয়ে আস্তে-আস্তে ভিজিয়ে নিল। ভ্রমর তবে নাগপুরের হাসপাতালে যাচ্ছে! জন্মলপুর নয়। কেন জন্মলপুর গেল না! হাসপাতালেই বা কেন যাবে?

“কত দিন থাকতে হবে?” আনন্দমোহন জিজ্ঞেস করলেন।

মজুমদারডাক্তার সামান্য চুপ করে থাকলেন। হয়ত হিসেব করছিলেন; বললেন, “তা ঠিক কিছু বলা যায় না। খুব শর্ট স্টে হতে পারে, আবার কিছুদিন থাকতেও হতে পারে। ওখানে গিয়ে ডাক্তার না দেখানো পর্যন্ত কিছুই জানতে পারছেন না।”

আনন্দমোহন আরও একমুখ ধোঁয়া নিলেন গলায়। আস্তে-আস্তে বকে টানলেন। “আমার পাঁচ তারিখ পর্যন্ত ছুটি, তার মানে কাল তোমার নিউ ইয়ার্স ডে পড়ছে। পরশু যদি বেরুই, পাঁচ তারিখের মধ্যে ফিরতে পারছি না।”

“না। হাতে আরও কিছু ছুটি নিয়ে যান! অন্তত দিন পনেরোর।” বলে মজুমদার কি যেন ভেবে আবার বললেন, “কাজ শেষ হয়ে যায় চলে আসবেন, না হয় ক’দিন ওদিক থেকে বেড়িয়ে-টোড়িয়ে আসবেন, ক্ষতি কিসের।”

সিগারেটের টুকরোটা ফেলে দিলেন আনন্দমোহন। অস্পষ্ট উভয়েই নীরব থাকলেন। মনে হল আনন্দমোহন কিছু ভাবছেন। মজুমদার তাঁর চেয়ার সামান্য সরিয়ে নিলেন, রোদ লাগাছিল চোখে।

“আচ্ছা ভাই—আমি একটা কথা ভাবছি”, আনন্দমোহন বললেন, “মেয়েটার শরীর এখন একটু ভালই যাচ্ছে... আজকাল আর অত সিক্ মনে হয় না। তোমার হাতে আর কিছুদিন থাকলে পারত না? যদি এখানে থেকেই রিকভার করতে পারত—কথাটা শেষ না করে আনন্দমোহন মজুমদারের চোখের দিকে যেন কোনো আশ্বাস পাবার প্রত্যাশায় তাকালেন।

মজুমদারডাক্তার কোনো জবাব দিলেন না। বোধ হয় বলার মতন কিছু ছিল না। সামনের দিকে তাকালেন, চোখের চশমা খুলে মদ্রলেন, তারপর বললেন, “কই, ভ্রমরকে একবার দেখি।”

“আজকাল খানিকটা ইমপ্রুভ করেছে বলেই মনে হয়—”

“ডাকুন একবার—দেখি।”

আনন্দমোহন ঘাড় ফেরাতেই অমলকে দেখতে পেলেন। বললেন, “অমল, ভ্রমরকে ডাকো একবার।”

অমল ভ্রমরকে ডাকতে চলল। সহসা তার আবার একটু ভাল লাগছে : যদি ভ্রমর না যায়, তার হাসপাতালে যাওয়া না হয়, তাহলে ভাল হয়। নাপ-পূরের হাসপাতালে গিয়ে ভ্রমর পড়ে থাকবে এই চিন্তা তাকে অত্যন্ত ক্লিষ্ট ও কাতর করছিল। সে ভেবে পাচ্ছিল না, ভ্রমর চলে গেলে সে এ-বাড়িতে একা থাকবে কি করে? তাকে এখনও দশ বারো দিন থাকতে হবে।

বসারঘরের মধ্যে দিয়ে যেতে-যেতে অমল হঠাৎ দাঁড়াল। দাঁড়িয়ে মদ্র ফিরিয়ে দরজার মাথায় তাকাল। মেহগনি কাঠের সেই যীশু মূর্তি। ভেন্টিলেটরের ফাঁক দিয়ে আসা আলো অনেক দূরে সরে গেছে। অমল অত্যন্ত কাতর হয়ে যীশুর কাছে মনে-মনে ভ্রমরের না-যাওয়া প্রার্থনা করল।

খাবারঘরে হিমানীমাসির পায়ের শব্দ পাওয়া গেল। অমল ভ্রমরকে ডাকতে চলল।

“ভ্রমর কোথায় মাসিমা?”

“দেখ, ঘরের সামনে দাঁড়িয়েছিল দেখলাম। কেন?”

“ডাক্তারবাবু ওকে দেখবেন।”

“ও!”

অমল ভ্রমরের ঘরের দিকে পা বাড়াল।

ঘরের সামনে রোদে ভ্রমর দাঁড়িয়ে ছিল। চুল খুলেছিল। ওর পায়ের কাছে তার বেড়াল ঘুরঘুর করছে।

অমল বলল, “তোমায় বাইরে ডাকছে।”

“আমায়। কে ডাকছে?”

“ডাক্তারবাবু। মেসোমশাই রয়েছেন।”

ভ্রমর এমন চোখ করে অমলের দিকে তাকাল যেন মনে হল সে অমলকে জিজ্ঞেস করছে, কেন ডাকছে বল তো?

অমল বলল, “ডাক্তারবাবু তোমায় দেখবেন।...তোমাদের নাগপদুরে যাবার কথা হচ্ছে।”

ভ্রমর বদ্বকতে পারল অথচ যেন পরিষ্কার সব জানতে পারল না। সামান্য বিস্মিত অথচ চিন্তিত মুখ করে বলল, “নাগপদুর!”

অমল কিছু ভাবছিল, বলল, “তোমার শরীর যদি ভাল হচ্ছে দেখেন ডাক্তারবাবু, তবে হয়ত যেতে হবে না।” বলে অমল আজ এই মুহূর্তে আগ্রহের চোখে ভ্রমরকে দেখতে লাগল। সে দেখাছিল, ভ্রমরের শরীর সেরে উঠছে কি না। মনে হল, আগের চেয়ে সেরেছে।

“তোমার কি রকম মনে হয়, ভ্রমর? আগের চেয়ে ভাল না?”

“খানিকটা।”

“তোমার মুখ মধো একেবারে ফ্যাকাশে দেখাত, এখন অতটা দেখায় না।”

অমল বলল, “তুমি সেরে উঠছ। এবার সেরে যাবে পুরোপদুর।”

ভ্রমর চুল খুলতে-খুলতে বলল, “তুমি যাও; আমি আসছি।”

অমল ফিরে এল। ফিরে এসে দেখল, মজুমদারডাক্তার এবং মেসোমশাই অন্য কথা বলছেন। ভ্রমর এখন আসছে জানিয়ে অমল সামান্য পাশে সরে গিয়ে ফুলগাছের টবের পাশে দাঁড়িয়ে থাকল। এখন কত বেলা হয়েছে, বেশ বোঝা যাচ্ছিল। এখানে থাকতে-থাকতে রোদের স্বভাব দেখে অমল বেলা বদ্বকতে শিখছে। প্রায় দশটা হবে। সূর্য সামান্য হেলতে শুরু করেছে, শিরীষ-গাছের তলায় দোলনার ছায়াটা বেঁকেছে সামান্য। আকাশ সাদাটে নীল, কালচে দু-চারটি রেখা লেগে আছে উত্তরের দিকে। ফটকের ও-পাশ দিয়ে টাঙা যাচ্ছে, ঘণ্টা শোনা যাচ্ছিল। একটা কুকুর ডাকছে কোথা।

যাদান্দায় পারের শব্দ পেয়ে অমল মুখ ফিরিয়ে তাকাল। ভ্রমর। ভ্রমর চা কেক-টেক সাজিয়ে নিয়ে বারান্দা দিয়ে আসছে। অমলের সঙ্গে চোখা-চোখি হল। ভ্রমর বদ্বকতে পারল, ভ্রমর তাকে গোল বেহের টেবিলটা ডাক্তার-বাবুদের সামনে এনে দিতে বলছে।

অমল মেতের গোল টেবিল মেসোমশাইদের সামনে এনে দিল। ভ্রমর চা ও খাবারের প্লেট সমেত ট্রে-টা নামিয়ে রাখল সাবধানে। চা তৈরী করেই নিয়ে এসেছে।

মজুমদারডাক্তার ভ্রমরকে দেখাছিলেন। ভ্রমরের মুখ যেন খুব খুঁটিয়ে নজর করছিলেন। “কি, কেমন আছ?” মুখে বললেন, কিন্তু মনোযোগ বিস্ময়মাত্র শিথিল হল না। “কি রকম লাগছে আজকাল?”

ভ্রমর কথা বলল না। চোখ নামিয়ে আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল।

“কি, বলছ না যে! কেমন মনে হচ্ছে আজকাল?”

“ভাল।”

“কি রকম ভাল? বেশী না খানিকটা?” মজুমদার হাসিমুখে শুধোলেন।

“আগের চেয়ে ভাল।”

“ভাল!...ভালই লাগছে, কি বল?...শরীর বেশ ঝরঝরে লাগছে আজ-কাল খিদে ঘুম...কই, বসো, আমার সামনে বসো একবার, দেখি।”

বসার চেয়ার ছিল না। অমল বারান্দার গিঁড়ে আরও একটা চেয়ার এনে দিল। ডাক্তারবাবুর মূখোমুখি রাখল। ভ্রমরের বসন্ত অস্বস্তি হিচ্ছিল, তবু বসল। একটু জড়সড়, বিরত ভিজিতে।

চামচে করে কেক কেটে নিয়ে মজুমদারডাক্তার মূখে দিলেন। দ্বিগুণ ভ্রমরের হাত তুলে নিয়ে ভ্রমরের চামড়ার রঙ দেখলেন ঘেন, তারপর হাত দেখলেন, শেষে নখের উগা দেখতে লাগলেন।

“ওকে একটু ভালই দেখায় আজকাল—” আনন্দমোহন বললেন। যেন তিনি বার বার কথাটা ডাক্তারকে মনে করিয়ে নিজেও সাহস পেতে চাইছেন। আনন্দমোহন তাঁর চায়ের পেয়ালা তুলে নিলেন আলগা হাতে।

মজুমদারডাক্তার কোনো জবাব দিলেন না, সামান্য ঝুঁকে বসে ভ্রমরের চোখের ভেতরকার কোল দেখতে লাগলেন। বার কয়েক দেখলেন। দেখে আবার সোজা হয়ে বসলেন, আর-একটুকরো কেক মূখে দিলেন। চোখের দৃষ্টি বেশীর ভাগ সময়েই ভ্রমরের ওপর। আরও একবার হাতের নখের উগাগুলি পরীক্ষা করলেন।

মনে-মনে সম্ভবত কিছু ভাবছিলেন, হয়ত কোনো কথা মনে করার চেষ্টা করছিলেন। চায়ের পেয়ালা তুলে নিয়ে চা খেলেন এক চুমুক। “জ্বরটর হয়েছে আর?”

“না।” ভ্রমর আস্তে করে মাথা নাড়ল।

“শরীরে কোথাও ব্যথাটাথা আছে? পেটের দিকে যেটা হত?”

“না।” ভ্রমর মাথা নাড়ল।

অমল সঙ্গে-সঙ্গে বলতে যাচ্ছিল, ব্যথা আছে, ভ্রমরের পা থেকে কোমর পর্যন্ত ব্যথা হয়েছিল সে-দিনও। কদিন ছিল। ভ্রমর কথাটা কেন চেপে গেল অমল বুঝল না।

“তোমার তাহলে বেশ ভালই লাগছে, কি বল?...কই, দেখি, হাতটা বাড়ো। টিলে করে রাখ।” মজুমদারডাক্তার ভ্রমরের হাত সামনে নিয়ে এসে থাকলেন, আস্তে-আস্তে মণিবন্ধের খানিকটা ওপরে, ভেতর দিকের হাতের মাংসের ওপর যেন খুব আলতো করে আঙুল বোলালেন, বোলাতে-বোলাতে হঠাৎ নিজের আঙুলের উগা দিয়ে ক্যারামের গুটি মারার মতন জোরে মারলেন মাংসের ওপর, মেয়ে তীক্ষ্ণ চোখে তাকিয়ে থাকলেন। একটু পর-পর, থেমে-থেমে এই রকম চলল ক'বার, কখনও আঙুলের ঠোঁটের, কখনও চিমটি কাটার মতন মাংস টেনে দিলেন। শেষে বললেন, “আচ্ছা, এবার তুমি যাও।”

ভ্রমর চলে গেল। অমল সামনে থেকে সরে এল। তার মনে হল, সামনে হাঁ করে দাঁড়িয়ে থাকা উচিত হবে না। সরে এসে টেবের কাছে দাঁড়াল, মেসো-মশাইদের পিছন দিকে।

মজুমদারডাক্তার এবার বাকি চা শেষ করলেন আস্তে আস্তে। আনন্দমোহন সিগারেট দিলেন, সিগারেট ধরিয়ে ঘোঁষা টানলেন মজুমদারডাক্তার।

আনন্দমোহন বেশ উদ্বেগ ও ব্যগ্র হয়ে উঠেছিলেন, বললেন, “ইমপ্রুভড মনে হল না তোমার?”

মজুমদার কিছু বললেন না সঙ্গে-সঙ্গে, খানিকটা পরে বললেন, “খানিকটা।” তিনি আর কিছু বললেন না যদিও, তবু তাঁর গাম্ভীর্য ও সহসা আবিষ্কৃত নীরবতা কেমন কাঁঠন মনে হত। অন্তত এতটা আশঙ্কা অকারণে ঘনিয়ে আসছিল বেন।

অর্ধেকটা সিগারেট চুপচাপ শেষ করার পর মজুমদারডাক্তার এবার বললেন, “আপনি নাগপুরে যান একবার। যাওয়া ভাল।”

আনন্দমোহন উদ্ভিষ্ট চোখে তাকালেন। হয়ত তিনি ভেবেছিলেন, মজুমদার নাগপুর যাবার কথা আর তুলবে না। হতাশ গলায় বললেন, “তুমি এখনও ইনসিস্ট করছ?”

“হ্যাঁ, আপনি যান।” মজুমদার আনন্দমোহনের চোখের দিকে তাকালেন, থেমে-থেমে বললেন, “আমি বড় ডাক্তার নই, বিশ্বাসদা। আপনি আমার উইকেনসও বদ্বতে পারবেন। এ-রকম কেস হাতে রাখতে আমার ভয় হয়...”

“তুমি ত বল আনিমিয়া।”

“কিন্তু ক্লিনিক আনিমিয়া ভাল না। আমি বোধ হয় গত এক দেড় বছর ধরের ভ্রমের ট্রিটমেন্ট করছি। কখনও এটা, কখন ওটা লেগেই আছে। ওষুধ-পত্রে আনিমিয়া একটু কমে, কদিন পরে আবার। খুব ফর্মালিনকেটেড হয়ে উঠেছে। ডাক্তারখানায় ওর সব ব্রাড রিপোর্ট-টিপোর্ট আমি কালও দেখেছি। বেটার টু টেক সাম গুড অ্যাডভাইস।”

“থারাপ কিছ?” আনন্দমোহন বেশ ভয় পেয়ে গেলেন, “টিউবার-কুলেসিস?”

“না, সে-রকম কিছ নয়।”

“তবে?”

“ঠিক করে কিছ বলা যায় না। তবে ভয় হয়, লিউকেমিয়ার না গিয়ে দাঁড়ায় শেষ পর্যন্ত।”

“লিউকেমিয়া! সেটা কি?”

“রোগটা থারাপ, খুব ভয়ের রোগ; এ ডিজিজ অব ব্রাড : ব্রেকিং অফ রেড ব্লাড সেলস্—” মজুমদারডাক্তার সিগারেটের টুকরো ফেলে দিয়ে পা দিয়ে দিবিয়ে দিলেন। দিয়ে সামনের দিকে তাকিয়ে আপনমনে কথা বলার মতন করে বললেন, “ক্লিনিক আনিমিয়া, এনলার্জমেন্ট অফ দি স্প্লীন অ্যান্ড লিম্ফ্যাটিক গ্লান্ডস মোটেই ভাল না।” চোখ ফিরিয়ে মজুমদারডাক্তার এবার অত্যন্ত সহানুভূতিবশে আনন্দমোহনের দিকে তাকালেন, আস্তে-আস্তে বললেন, “বিশ্বাসদা, আপনি আমার স্বজাতি, আমরা প্রবাসে রয়োছি: যদি আমার হাতে আপনার মেয়ের কিছ মন্দ হয়ে যায়, সে-আপসোস আমার যাবে না। আমি রিস্ক নিতে রাজী না। আপনার মেয়ে, গেলে আপনারই বেশী যাবে। আপনি নাগপুরে যান, আমি ভাল ব্যবস্থা করে রেখেছি, চিঠিপত্র লেখা-লেখি করছি।...হয়ত আমারই ভুল হচ্ছে রোগ বদ্বতে। তবু যান একবার, দেখিয়ে আসুন—”

আনন্দমোহন পাথরের মতন বসে, তাঁর মাথায় খড়ির দাগ ফুটেছে যেন, শূন্যনা বিবর্ণ দেখাচ্ছে। চোখের পলক পড়ছিল না, মূখ্য হাঁ হয়ে ছিল। ভীষণ ভয় পেলে মানুষ যেমন স্তম্ভিত হয়ে থাকে, আনন্দমোহন সেই রকম

হয়ে গিয়েছিলেন।

বসে থাকতে বোধ হয় অস্বস্তি লাগছিল মজুমদারডাক্তারের। গলার শব্দ করে, চেয়ার সরিয়ে, সামান্য শূন্য করে কেশে উর্নি শেষ পর্যন্ত উঠলেন। বললেন, “কবে যাবেন ঠিক করে আমায় জানাবেন। যত আরলি হয়...! আমার রিপোর্ট আর একটা চিঠি দিয়ে দেব—”

মজুমদার চলে যাবার উদ্যোগ করতেই আনন্দমোহন ধরা বসা ভাঙা গলার জিজ্ঞেস করলেন, “মেয়েটা বাঁচবে না?”

মজুমদার দাঁড়ালেন। সামান্য সময়ের জন্যে তাঁর মুখ হঠাৎ খুব ফ্যাকাশে হয়ে গেল। অত্যন্ত বিরত ও আড়ষ্ট হলেন। কোনো রকমে নিজেকে সামলে নিয়ে বললেন, “মরা বাঁচা ভগবানের হাত...তা বলে এখন থেকেই ভেঙে পড়বেন না। হয়ত আমার ভুল—” কথা শেষ না করেই মজুমদারডাক্তার বিদায় নিলেন। সিঁড়ি দিয়ে নামলেন আস্তে-আস্তে, অনামনস্ক। মোটরবাইক ঠেলে ঠেলে ফটকের দিকে এগিয়ে গেলেন।

অমল কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। তার পায়ের তলায় যেন মাটি নেই, সব ফাঁকা লাগছিল। অসাড়, স্পন্দনহীন। নিজের হাত-পা, মূখ—কোনো কিছু সে অনুভব করতে পারছিল না। চোখের সামনে রোদ-ভরা বাগান, গাছ, ফুল, পাতা সবই স্থির হয়ে আছে, কিন্তু অমল কিছু দেখতে পাচ্ছিল না, অত্যন্ত ধারালো এবং ধাঁধানো রোদের দৃষ্টি যেমন সহসা অন্ধ হয়ে যায়, অমল সেই রকম লাগছিল।

ডাক্তারবাবুর মোটরবাইক যখন গেটের বাইরে গিয়ে হঠাৎ এঞ্জিনের তীর ও বিশ্রী একটা শব্দ তুলল, তখন অমল যেন তার চেতনা ফিরে পেল। সে কেঁপে উঠল হঠাৎ, পা কাঁপতে লাগল, হাতের তালুতে ঘাম জমেছে, বুক ধকধক করছিল।

মানুষের সমস্ত ভয় অন্ধকারে। অন্ধকার তাকে কোনো কিছু জানায় না, দেখায় না। অমল খুব ভয় পেয়েছিল। মজুমদারডাক্তারের কথাবার্তার ভীষণ থেকে সে অনুভব করতে পেরেছিল। ভ্রমের কোনো কঠিন রোগ হয়েছে; মেসোমশাইয়ের মুখের ভাব দেখে সে বুঝতে পারছিল, উর্নি ভীষণ বিচলিত ও ভীত হয়ে পড়েছেন। ভ্রমর বাঁচবে কি বাঁচবে না—এই ভীষণ কথাটাও তিনি ডাক্তারবাবুকে জিজ্ঞেস করেছিলেন। ডাক্তারবাবুও সরাসরি কোনো জবাব না দিয়ে কথাটা এড়িয়ে গেলেন।

অসুখটা কি, কেমন তার চেহারা, কি হয় না-হয়, অমল কিছু বুঝে উঠতে পারছিল না। সাধারণ জ্বরজ্বালা, হাম, জল-বসন্ত এমন কি টাইফয়েড হলে অমল বুঝতে পারত; সে এসব দেখেছে এবং জানে। কিন্তু ভ্রমরের অসুখ তার জ্ঞানের বাইরে, কখনও সে শোনে নি নামটা, কি হয় না-হয় তার জানা নেই। তবু অসুখটা যে ছোট বা সাধারণ নয় বোঝা যাচ্ছিল। নয়ত ডাক্তারবাবু ভ্রমরকে ওভাবে নাগপুরের হাসপাতালে পাঠাবার জন্যে জোর করতেন না; মেসোমশাইকে বলতেন না, “মেয়ে গেলে আপনারই বেশী যাবে...।”

অমলের ভাল লাগছিল না। তার মনে হচ্ছিল, ভ্রমর যেন কাল কিংবা পরশু এ-বাড়ি ছেড়ে নাগপুরের হাসপাতালে চলে যাবে। নাগপুর কোথায়, কতদূরে, অমল জানে না; সেখানের হাসপাতাল কেমন কে জানে; ভ্রমরকে সেখানে



কি করা হবে, ভ্রমর কেমন থাকবে—অমল কিছু দেখতে পারে না, জানতে পারবে না। অমলের চোখের আড়ালে কি ঘটবে সে কল্পনা করবার চেষ্টা করল। পারল না; বরং নানারকম ভীতিকর দর্শনচর্চা এসে তাকে আরও আকুল করে তুলল।

দুপুরবেলায় লুকিয়ে-লুকিয়ে অমল ভ্রমরের হোম সাইন্স-এর বই দেখল, কিছু পেল না। মেসোমশাইয়ের ঘর থেকে চেম্বার্স ডিকশনারী এনে ঘাটল। বানান না-জানা থাকায় কতক্ষণ যে ঘাটতে হল অভিধান! শেষে শব্দটা পেল। অমল বুঝল, এ-রোগে মানুষের শরীরের শ্বেত রক্তকণিকা খুব বেড়ে যায়। অমল জানত, শরীরের রক্তে লাল এবং সাদা দু-রকম রক্তকণিকা থাকে; কিন্তু সে জানত না এদের কমাবাড়ায় কি ক্ষতি হতে পারে। তার জানতে খুব ইচ্ছে হ'চ্ছিল, জানাবার লোক ছিল না। তার মনে হল, হয়ত এমন হতে পারে, রক্ত আর রক্ত থাকে না, শ্বেতকণিকায় ভরে যায়। অমলের ভয় হল ভাবতে। সে আর ভাবতে চাইল না।

দুপুর পেরিয়ে বিকেল হয়ে গেলে অমল মেসোমশাইয়ের চেহারা দেখে ভয় পেল। মেসোমশাইকে খুব উদ্ভ্রান্ত এবং বিহবল দেখাচ্ছিল। তার চোখ মূখ যেন ক্রমশ বসে আসছে, উষ্মের আঁচড়গুলি ওর মূখের সদাপ্রসন্নতা ও হালকা ভারতী সম্পূর্ণভাবে মূছে ফেলেছে। হিমালীমাসকেও বিকেল থেকে আরও গম্ভীর চুপচাপ দেখাচ্ছিল। এবং বিকেল থেকেই বেশ বোকা গেল, এই বাড়িতে খুব অদ্ভুতভাবে একটি অস্বাস্তকর ভীত উদ্ভিগ্ন আবহাওয়া নেমে এসেছে।

মেসোমশাই বিকেল ফুরিয়ে যাবার পর-পরই যেন কোথায় বেরিয়ে যাচ্ছিলেন। অমল লক্ষ করল, তিনি খুব অনামনস্ক ও বাস্তব হয়ে আছেন। অমল এই সময় ভয়ে-ভয়ে একবার জিজ্ঞেস করল, “ভ্রমরের কি অসুখ, মেসোমশাই?”

আনন্দমোহন বললেন, “খুব খারাপ অসুখ বাবা। মেয়েটার কি হবে কে জানে! ওই আমার একটি মাত্র মেয়ে।” বলতে-বলতে আনন্দমোহন ঝরঝর করে কেঁদে ফেললেন। তারপর অমল বুঝতে পারল উনি ডাক্তারবাড়ি যাচ্ছেন। এ-বাড়ির গোপন উদ্ভিগ্নতার মধ্যেই সম্ভব নামল। সন্ধ্যার পর ওরা তিনজনে বসে ক্যারাম খেলছিল—অমল, কৃষ্ণা, ভ্রমর। অমল খেলতে পারছিল না। তার মন ছিল না খেলায়, চোখও ছিল না। ক'বারই হারল! খেলা শেষ হয়ে গেলে কৃষ্ণা উঠে গেল।

ভ্রমর বলল, “তুমি আজ খুব ভাল ছেলে হয়ে গেছ যে! সারাদিন চুপচাপ।”

অমল জবাব দিল না। আজ সারাদিন সে ভ্রমরকে এড়িয়ে-এড়িয়ে থাকছে। ভ্রমরের কাছে আসতে তার সাহস হ'চ্ছিল না, যদি ভ্রমর তাকে কিছু জিজ্ঞেস করে ডাক্তারবাবুর কথা তবে অমল কি বলবে! বা অমলও যদি বোকার মতন আচমকা কিছু বলে ফেলে ভ্রমরকে অসুখের কথা- তবে? কে জানে, কাছাকাছি থাকলে অমল কি বলে বসবে, কিংবা অমলের মুখ দেখে ভ্রমর কি বুঝবে—এইসব চিন্তা করে অমল একটু দূরে-দূরেই কাটিয়েছে।

এখন ভ্রমরের কথায় অমল হঠাৎ বেশ ভয় পেল, তার বুক কাঁপল; সে ভাবল, ভ্রমর এখনই তাকে অসুখের কথা জিজ্ঞেস করবে। ভ্রমর যাতে সে সুযোগ না পায় অমল তাড়াতাড়ি অন্য কথায় চলে গেল। “কাল নতুন বছর পড়ছে নিউ ইয়ার্স ডে। কাল তোমরা কি করবে?”

ভ্রমর অমলকে দেখাচ্ছিল। ওর চোখের দৃষ্টি পরিকার নয়। ভ্রমর বলল,

“কাল সকালে তা বলে আমি আর গানটান গাইছি না; তুমি খুব ঘুমিয়ে।”

অমল মূখ তুলল। কথাটা তার কানে ঠাট্টার মতন শোনাল না। কি বলবে বদ্বতে না পেয়ে অমল বলল, “কেন? নতুন বছরে তোমাদের গান নেই?”

“আছে; অনেক আছে—” ভ্রমর বলল, তারপর অল্প সময় থেমে খুব মৃদু জড়িত স্বরে জিজ্ঞেস করল, “তুমি জানো না?”

“কি?”

“কাল বাবা আমায় নিয়ে নাগপুরে যাচ্ছে।”

“কা-ল?” অমল চমকে উঠল যেন।

“মা বলেছে, কাল। কখন যাওয়া হবে জানি না, রাস্তার বোধ হয়।”

অমল স্তব্ধ হয়ে তাকিয়ে থাকল। যেন সে ভ্রমরের মুখের দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে তার অজ্ঞাত অতি দূর কোনো শহরের একটি ভীষণ বড় হাসপাতালের স্তব্ধ নির্জন একটি কক্ষ দেখাছিল। ভ্রমর হাসপাতালের সাদা কনকনে বিছানায় শুয়ে আছে। তার লাল রক্তকণাগর্দলি প্রতি মূহুর্তে যেন ফুঁরিয়ে আসছে। অমলের মখ কেমন ভেঙে আসছিল। কান্না এসে তার গাল ও ঠোঁটের মাংস কুঁচকে দৃমড়ে দিচ্ছিল। ঠোঁট কাঁপাছিল।

ভ্রমর বলল, “আমি ফিরে না-আসা পর্যন্ত তুমি থেকো, থাকবে না?”

মাথা হেলিয়ে অমল বলতে যাচ্ছিল, হ্যাঁ, সে থাকবে, কিন্তু তার আগেই অমল ছেলেমানুষের মতন কেঁদে উঠল।

গাড়ি দুটো চলতে শুরু করেছিল। সামনের টাঙায় আনন্দমোহন আর কৃষ্ণা, পেছনে ভ্রমর অমল। মালপত্র বেশী নেই, তবু দুটো স্ফটিকেশ, বাস্কেট, টুকিটাকি আরও কিছু আনন্দমোহনরা নিয়েছেন। ভ্রমরদের টাঙায় মোটা হোল্ডঅল আর বেতের টুকরিটা কোচোআনের পাশে বসানো রয়েছে। ভ্রমরকে স্বাচ্ছন্দ্য দেবার জন্যে এখন সবাই ব্যস্ত; এমন কি মেসোমশাই বার বার বলা সত্বেও হিমানী-মার্সি ভ্রমরকে গাড়িতে উঠিয়ে দেবার সময় অমলকে বললেন, একটু সাবধানে নিয়ে যেও।

কটেজগুলো ছাড়িয়ে গাড়ি মোতি রোডে পড়ল। সামনের টাঙাটা সামান্য এগিয়ে আছে, বিশ পঁচিশ গজ হবে হয়ত। এখন সাড়ে সাতটা সন্ধ্যা, আটটা পঞ্চাশে ট্রেন; স্টেশনে পৌঁছতে সোয়া আটটা হবে।

আকাশে চাঁদ রয়েছে। জ্যোৎস্না রাত্রি। কুয়াশা এবং হিম চাঁদের আলো শুষে রেখেছে। খুব পরিষ্কার নয়, জ্যোৎস্না, মরা-মরা লাগিছিল, মলিন আয়নার কাচের মতন। কনকনে শীত, বাতাস যেন গা গুটিয়ে বসে পৌষের প্রখর ও শব্দকনো ঠান্ডাকে জমে উঠতে দিচ্ছিল।

ভ্রমরকে যথাসাধ্য সাবধানে বেরুতে হয়েছে, যাতে ঠান্ডা না লাগে তার জন্যে বাবা নিজেই একশোবার করে এক কথা বলেছে : তুই সোয়েটারের ওপর লং-কোট পরাবি, তুই পুরো মোজা পরাবি, স্কার্ফ নিবি—মাথা কানে যেন ঠান্ডা না লাগে, ট্রেনে ঠান্ডা লাগবে খুব। ভ্রমর গরম সব কিছুই পরে বেরিয়েছে : ভেস্ট, গরম কোট, মোজা—বাদ দেয় নি কিছু। গাড়িতে ওঠার সময় হিমানী-মার্সি কথায় মাথার স্কার্ফও বেঁধে নিয়েছে।

মোতি রোডে গাড়ি ওঠার পর মনে হল, গাড়ির চাকা আরও অক্লেশ হল, ঘোড়ার কদম জোর পেল।

ভ্রমরই কথা বলল প্রথমে। বলল, কারণ, অমল একেবারেই চূপচাপ ছিল, সারাদিনই প্রায় চূপচাপ থেকেছে, বিকেল থেকে তাকে অনেকক্ষণ ভ্রমর বাড়িতে দেখতে পায় নি, অমল রাস্তায় গিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। ভ্রমরের ভাল লাগে নি। এভাবে অমলকে রেখে যেতে, ছেড়ে যেতে তার খুবই কষ্ট হচ্ছে; তবু যখন উপায় নেই, যখন ভ্রমর একটা দরকারী কাজে যাচ্ছে—ডাক্তার দেখাতে, তখন অমলের খানিকটা বোঝার মন ও সহ্য করার শক্তি থাকা উচিত ছিল। কি রকম ছেলেমানুষ! আমি না-হয় আগে যাচ্ছি, নয়ত আর ক'দিন পরে তুমিও ত যেতে, তখন কি ভ্রমর এইরকম করত, করলে তোমার কেমন লাগত বল! সন্ধ্যাবেলায় অমলের সঙ্গে এক ফাঁকে দেখা হলে ভ্রমর বলেছে কথটা 'তুমি এরকম করছ কেন, ছেলেমানুষের মতন! দঃখ যেন নিজেরই, আর কারও নয়, না—!'

যখন তুমি বাবে আমিও এইরকম করব—একবারও কাছে আসব না।’

বাড়ি থেকে বেরোবার সময় ভ্রমরের নিজের মনও বেশ খারাপ হয়ে গিয়েছিল। হওয়া স্বাভাবিক; সে আগে আর কখনও এমন করে বাড়ির বার হয় নি। তা ছাড়া, মানুষের আচরণ এক ধরনের অর্থ বোঝায়। বাবা, হিমালী-মা এবং অমলের ব্যবহার থেকে ভ্রমর অনুভব করতে পারছিল, কোথাও যেন কিছু একটা ঘটেছে। এককাল বাবা তার ব্যাপারে খুব একটা গা দিয়ে কখনও কিছু করে নি, হচ্ছে হবে, চলছে চলুক করে কাটিয়েছে, এখন একেবারে অতিব্যস্ত। কেন এত ব্যস্ত? কেন হিমালী-মা তার ওপর হঠাৎ মায়া মমতা দেখাতে শুরু করল? হিমালী-মা অবশ্য বাবার মতন ব্যস্ত ভাব দেখাচ্ছে না, মাথা গোলমাল হয়েছে যাবার মতন ছটফটে ব্যবহারও কিছু করে নি। তবু হিমালী-মার সামান্য কিছু কথা, ভিনিসপত্র গোছগাছ করে দেবার চেষ্টা থেকে, চোখ এবং মুখের ভাব থেকে বোঝা যাচ্ছিল, ভ্রমরের অসুখের খাত নিয়ে এই একটা কি দেড়টা দিন মা বিরক্ত নয়। বরং এমন কথাও মা বলেছে যা মানুষ মায়া মমতা অনুভব করলেই বলে। হিমালী-মা আজ সন্দের মূখে-মুখে একবার ভ্রমরকে আলাদা করে ডেকে নিয়ে গিয়ে কৃষ্ণার ঘরে বসেছে। তখন কৃষ্ণা ঘরে ছিল না। চুপচাপ একটু বসে থাকার পর হিমালী-মা বলল, ‘দুঃখ যাচ্ছ, একা থাকবে—ভয় পেও না, মম খারাপ করো না, বুঝলে।...প্রভুকে সব সময় মনে করো।’ তিনিই মানুষের সবচেয়ে বড় সঙ্গী, রোগ বল দুঃখ বল, তাঁর চেয়ে বড় ভরসা আর নেই।’ এই বলে হিমালী-মা চোখ বন্ধ করে বসে থাকল কিছুক্ষণ, যেন প্রার্থনা করল মনে-মনে, তারপর উঠে দাঁড়িয়ে ভ্রমরের মাথায় একটু হাত ছুঁয়ে রাখল, ‘সাবধানে থেকো, মন ভাল রেখো।’...হিমালী-মার ব্যবহার এবং কথাবার্তায় ভ্রমরের তখন মন খুব খারাপ হয়ে গিয়েছিল। হয়ত সে কেঁদে ফেলত, অনেক কণ্ঠে সামলেছে। কিন্তু ভ্রমরের কেমন সন্দেহ হল, হঠাৎ হিমালী-মা এত আদর-যত্ন করে কথা বলছে কেন? কেন এত উপদেশ দিচ্ছে? ডাক্তারের কাছে অসুখ-বিসুখ দেখাতে গেলে মানুষ কি এইরকম করে? তবে?..অমলের ব্যবহারও ভাল লাগছিল না ভ্রমরের। অমল সারাক্ষণ আড়াল-আড়াল হয়ে থাকছে। মূখ শূন্য, করুণ, কেমন যেন নিঃপ্রাণ; চোখ দুটি উদাস, চোখের তলায় জল জমে থাকার মতন ভিজ্জে-ভিজ্জে। ভ্রমর বুঝতে পারছিল না, এই অমলই এতদিন তাকে বড় ডাক্তারের কথা, জন্মলপত্র যাবার কথা বলেছে; বলেছে ভ্রমরের শরীর ভাল করা উচিত, ভ্রমরের অসুখ সারাবার জন্যে তার কত আগ্রহ ছিল, অথচ আজ যখন ভ্রমর শরীর থেকে রোগ তাড়াতে চলেছে তখন অমল একটুও সুখী নয়, সান্ত্বনা দিচ্ছে না, আশা-ভরসার কথা বলছে না। কেন? অমল কেন এতটা মুষড়ে পড়েছে?

ভ্রমর তার সন্দেহ এবং আশঙ্কার কথা ক্ষীণভাবে জানাল এবার। সে স্পষ্ট করে কিছু বুঝছিল না, জানতে পারছিল না বলেই, এখন—গাড়িতে উঠে, যেতে-যেতে, অমলকে খুব কাছে এবং একা পেয়ে কথাটা জিজ্ঞেস করল, প্রথম কথা বলল, “আমার কি হয়েছে বল ত?”

অমল রাস্তার দিকে তাকিয়েছিল। বাড়ি থেকে বেরিয়ে এখন পর্যন্ত সে ভ্রমরের দিকে চোখ তুলে তাকায় নি, একবার বুঝি তাকিয়েছিল—গাড়ি যখন মোড় ঘুরে মোতি রোডে উঠল। ভ্রমর টাল খেয়ে পড়ে যায় কি না, ঝুঁকে পড়ে

কি না দেখাছিল। ভ্রমর সামান্য দূলে আবার সোজা হয়ে বসায় অমল চোখ ফিঁরিয়া রান্ধার দিকে তাকিয়ে থাকল। গাড়ি চলছিল।

ভ্রমরের কথা বানে গিয়েছিল অমলের, তবু সে মূখ তুলল না, ডাকাল না।

সামান্য অপেক্ষা করে ভ্রমর অমলের গায়ে হাত রাখল, “এই—!”

অমল সামান্য মুখ তুলল। সে মনে-মনে কতবার শক্ত ও স্থির হবার চেষ্টা করেছে, পারে নি। এখন সে খুব ভয় এবং ব্যাকুলতার মধ্যে শক্ত হবার চেষ্টা করল। ভ্রমরের ডাকে একটু শব্দ করল কোনো রকমে।

“আমার কিসের অসুখ হয়েছে, জানো তুমি?” ভ্রমর জিজ্ঞেস করল।

“না। আমি কি করে জানব!” অমল গলার মাফলার কানের ওপর তুলে দিতে দিতে বলল, মোটের কলারও তুলে দিল। যেন সে ভ্রমরের কাছ থেকে মুখ আড়াল করে রাখতে চাইছে।

“তা হলে—?” ভ্রমর শূন্যে, তার গলার স্বরে সন্দেহ ছিল।

“কি?”

“সবাই এ-রকম করছে কেন? বাবা, মা, তুমি—?”

“এ-রকম মানে, কি রকম?” অমল সব মেনেশুনেও ভয়ে-ভয়ে বলল।

“সবাই যে খুব ভয় ভাবনা করছে, ছাফট করছে—”

“করছে! কই...” অমল রীতিমত ভয় পেয়ে গিয়েছিল, তার মাথায় কোনো রকম বৃদ্ধি খেলছিল না। ভ্রমরকে এখন আগাগোড়া সামলে যেতে হবে, মিথ্যে বলতে হবে, ভরসা দিতে হবে। কিন্তু কি করে সামলাবে অমল! তার অভ সাহস কোথায়, জোর কোথায়। মনে-মনে অমল ভগবানের কাছে সাহস চাইল।

“এই শোনো—” ভ্রমর সামান্য পরে আবার বলল; অমলের দিকে ঝুঁকে বসল।

“উ—”

“আমার অসুখ কি খুব খারাপ?”

“খারাপ! কে বলল খারাপ!”

“তুমি জানো না?”

“না।”

“বাবা ভেঁমার কিছ্ বলে নি?”

“না, না।” অমল জড়সড় হয়ে বসল, যেন তার শীত করছে খুব।

অল্প চুপ করে থেকে ভ্রমর এবার হিমালয়-মা'র কথাটা বলল, সন্দেহবেলায় কৃষ্ণার ঘরে ঢেকে নিয়ে গিয়ে কি বলেছে হিমালয়-মা ভ্রমরকে। অমল নীরবে শুনল। হিমালয়-মাসির ওপর তার রাগ এবং ঘৃণা হল। এ-বাড়ির সকলের ওপরই অমলের বিরক্তি, রাগ ও ঘৃণা জমেছে কাল থেকে। সবাই মিলে এরা ভ্রমরকে উদ্বেগ করে, একপাশে ঠেলে সরিয়ে রেখে আস্তে-আস্তে মেরেছে, আজ খুব বড় করে স্নেহ দয়ামায়া দেখাতে এসেছে! নিষ্ঠুর, এরা সবাই নিষ্ঠুর, স্বার্থপর, অমানুষ।

“কি জানি, আমার এক একবার মনে হচ্ছে, আমার খুব কঠিন অসুখ—” ভ্রমর বলল মৃদু গলায়, হতাশ গলায়। বলে নিশ্বাস ফেলল, দীর্ঘনিশ্বাস। বিষয় দেখাচ্ছিল ওকে।

অমল প্রাণপণে নিজেকে ভয় এবং বিহবলতা থেকে তুলে নেবার চেষ্টা

করিছিল, বলল, “তোমার সব মনে মনে; নিজেই নিজের অসুখের কথা ভেবে নিচ্ছি।”

“ভাবছি কোথায়! আমার কেমন মনে হচ্ছিল, তাই বললাম।”

“হবেই বা কেন?”

“তোমরা তাহলে এ-রকম করছ কেন?”

“আমি কিছ্ করি নি—”

অমলের শ্বাসনালী ঠাণ্ডা, বৃক শব্দ পাথর-পাথর লাগছিল, তবু অমল বলল, “আমার একেবারে ভাল লাগছে না, তাই চুপ করে থাকছি।” বলে সামান্য সময় অমল আর কিছ্ বলল না, শেষে ভ্রমরকে যেন সন্দেহ করতে দেবে না, কোনোরকম, তাই আবার বলল, “হাসপাতাল-টাসপাতাল পাঠাতে হলে মানুষ এমনিতেই একটু ভয় পায়; তোমায় বেলায় আবার বিদেশে, নাগপুরে—তাই হয়ত মেসোমশাই মাসিমা ওরকম করছেন।”

ভ্রমর মন দিয়ে শুনল। শুনতে-শুনতে সে মাথায় বাঁধা স্কাফটা কানের পাশ থেকে সরিয়ে দিল একটু, যেন অমলের কথাবার্তা সে বাকি সময়টুকু মন দিয়ে শুনতে চায়। ভ্রমর বলল, “আমিও তাই ভাবছিলাম। ডাক্তার দেখানো পর্যন্ত যা ভাবনা, তারপর ত ফিরেই আসব।”

অমল মনে-মনে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করল, যেন তাই হয়; ভ্রমর ফিরে আসে তাড়াতাড়ি। তারপরই সে ভাবল, কাল থেকে অনেকবার অমল বিশ্বাস করতে চাইছে, ভ্রমর ডাক্তার দেখিয়ে ফিরে আসবে, সুস্থ নীরোগ হয়ে উঠবে। মজুমদারডাক্তার এমন কথা ত বলেন নি যে, ভ্রমরের ঠিক ওই রোগটাই হয়েছে। বরং তিনি বলেছেন, তাঁর ভুল হতে পারে; সময় থাকতে সাবধান হবার জন্যেই যা বড় ডাক্তারের কাছে যাওয়া। ডাক্তাররা কি ভুল করে না! হামেশাই করে। অমলের যখন টাইফয়েড হল তখন তাদের মধুপুরার ডাক্তারকাকা প্রথম দশ বারো দিন কখনও বলল ঠাণ্ডা লেগে জ্বর, কখনও বলল ম্যালেরিয়া হতে পারে, কখনও বলল লিভার বেড়ে জ্বর হয়েছে। শেষে টাইফয়েড সাব্যস্ত হল। ভ্রমরেরও সেই রকম হতে পারে, হয়ত রোগটা মোটেই ভয়ের নয়, ঠিক-ঠিক ধরা পড়লে সেরে যাবে তাড়াতাড়ি। ,

“আমি কিন্তু খুব ভয় পাই নি, জানো...” ভ্রমর বলল হঠাৎ।

অমল মধুখ ফিরিয়ে ভ্রমরের দিকে তাকাল। স্কাফের মধ্যে ভ্রমরের ছোট্ট মধুখ ঘোমটার তলায় বউ-বউ দেখাচ্ছে। চাঁদের আলো না পড়ায় পরিষ্কার করে মধুখটি দেখা যাচ্ছিল না।

“তোমরা যদি ওরকম না করতে আমি একটুও ভয় পেতাম না!” ভ্রমর যেন অমলদেরই সান্ত্বনা সাহস দিচ্ছে এমন গলা করে বলল, “আমার ভয় কম।”

“ভয়-টয়ের কিছ্ নেই।” অমল খানিকটা সাহস পেয়েছে যেন এতক্ষণে।

“থাকলেও বা কি!...তুমি লাজার-এর গল্প জানো?”

“না, লাজার কে?”

“বাইবেলে আছে। লাজার একটা লোকের নাম, মরিঅমের ভাই। যীশুকে ওরা খুব ভালবাসত, যীশু ওদের খুব ভালবাসতেন।” ভ্রমর ধীরে ধীরে বলল, “লাজার-এর খুব অসুখ হল, সে মরে গেল, তাকে কবর দিয়ে দেওয়া হল। যীশু তখন অনেকটা দূরে এক জায়গায় ছিলেন। লাজার-এর অসুখের কথা

শব্দে তিনি বলেছিলেন, লাজার-এর অসুখের শেষ মৃত্যু নয়, তার অসুখ প্রভুকে মহিমান্বিত করবে।”

অমল মন দিয়ে গল্প শুনছিল না, তবু শুনছিল। তার মনে হল, ভ্রমর বোকার মতন কথা বলছে।

ভ্রমর বলল, “লাজার মারা গিয়েছিল, কিন্তু চার দিন পরে যীশু তাকে বাঁচিয়ে দিয়েছিলেন।”

“এ-সব গল্প!” অমল অনামনস্কভাবে বলল।

“গল্প কেন!...তুমি কিছু বিশ্বাস কর না। ভগবানকে যে ভালবাসে সে মরে না। ভগবান তাকে বাঁচান।” ভ্রমর এমন সরল গলায় বলল যেন ভগবান তাকে বাঁচাবেন, না বাঁচালে তিনি মহিমান্বিত হবেন না।

অমল কিছু বলল না। ভগবান কি সত্যি এত দয়ালু! অমল কেমন বিতৃষ্ণা এবং বাগের সঙ্গে ভাবল, ভগবান এত দয়ালু বলেই কি তোমায় অসুখে ভোগাচ্ছেন? কেন তোমার মা নেই, ভ্রমর? কেন হিমার্নীমাস তোমায় এতকাল অন্ধ করে এসেছেন? অমল ভগবানের ওপর রাগ এবং ঘৃণার চোখ করে তাকাতো গিয়েও শেষ পর্যন্ত হঠাৎ কোথায় বাধা পেল, ভয় পেল। তার মনে হল, কি দরকার, ভ্রমর হাসপাতালে যাচ্ছে, ভগবান দয়ালু হোন না-হোন, নির্দয় হতে পারেন; যদি তিনি অসন্তুষ্ট হন, ভ্রমরের ক্ষতি হতে পারে। অমল আর ও-বিষয়ে ভাবতে চাইল না।

টাঙাগাড়ি মোতি রোডের প্রায় শেষার্শ্বে এসে গিয়েছিল। আনন্দ-মোহনদের গাড়িটা একটু তফাতে চলে গেছে। ঘোড়াটা হয়ত বেশী তেজী। অমলদের ঘোড়া সমান তালেই ছুটছে, তার সারা গায়ের মচমচ শব্দ বাতাসে বাজছে, কান না করলে শোনা যায় না। গলার ঘণ্টি এই নিজ'নতায় ঝুমঝুমে ঝুমঝুমে করে নিরবচ্ছিন্ন একটি সুর সৃষ্টি করে যাচ্ছিল। আকাশে চাঁদটি কোথায় রয়েছে অমলরা দেখতে পাচ্ছে না, টাঙার মুখ না ফেরা পর্যন্ত পারে না, জ্যোৎস্না আরও অস্বচ্ছ হয়ে আসছে বৃষ্টি, ময়লা তুলোর মতন দেখাচ্ছে, যেন প্রাণ নেই; কুয়াশা হিমে আলোর কণাগুঁলি ভিজে থাকায় আলোক ফুটছে না। মোতি রোডের বাড়িগুঁলি নিস্তব্ধ, এক একাট পাঁচল এবং বাগান পেরিয়ে এলে মনে হচ্ছে ভৌতিক অসাড় কোনো বাসস্থান পার হয়ে এল গাড়িটা।

ভ্রমর আরও একটু সরে এল অমলের দিকে, ঠাণ্ডা লাগছিল ঘাড়ের কাছটায়। অমল ভ্রমরের পোশাকের স্পর্শ অনুভব করতে পারছিল, এমন কি ভ্রমরের গায়ের ভার তাব গায়ে লাগছিল।

ভ্রমর বলল, “তোমার মুখ দেখলে আমার যেতে ইচ্ছে করছে না।” বলে অনেকটা যেন অভিমান করার মতন করে ঠোট মুখ ফোঁলুল, চোখের দৃষ্টি ক্ষুদ্র করল, “তুমি যখন যাবে তখন আমার মন খারাপ হবে না? তবে!”

অমল ব্যথিত উদাস চোখ ভ্রমরের চোখে রাখল। জ্যোৎস্নার মরা আলোয় ছায়ায় ভ্রমরকে স্বপ্নের মতন দেখাচ্ছে। আছে, তবু যেন নেই; খুব কাছে অথচ অনেকটা দূরের মানস্য। অমল এই মহুতের বোধ হয় নিজের কাছে কোনো রকম বিশ্বাস ও সাস্থনা পেতে চাইল। হাত বাড়িয়ে ভ্রমরের কোলে রাখল। রেখে মনে হল, ভ্রমর তার সামনে তার পাশেই রয়েছে। অমল কোনো

কথা বলতে পারল না।

“আমি ফিরে আসার পরও তোমার যাওয়া হবে না।” ভ্রমর গাড় গলায় বলল, “একেবারে মাসের শেষে যেও, জানুয়ারির শেষে।”

অমল এই মৃদুহৃতে বিশ্বাস করল ভ্রমর ফিরে আসবে, জানুয়ারির শেষ পর্যন্ত থেকে যাবার কথাও সে ভাবল। বলল, “বাড়িতে লিখতে হবে।”

“লিখে দিয়ো। তোমার তাড়াতাড়ি কি, চাকরি করতে যাচ্ছে না ত, তবে—!”

অমল চুপ করে থাকল। কয়েকটা দেবদারুগাছের ছায়ার তলা দিয়ে টাঙাটা এগিয়ে এল, এগিয়ে এসে বাঁ-হাতি মোড় ঘুরল। সাইকেলের অতি ক্ষণিক আলো ফেলে এক জোড়া লোক এ-সময় তাদের পেরিয়ে উলটো মূখে চলে গেল। কোচোআন পা দিয়ে ঘণ্টি বাজাল বারকয়েক, তার মনে হয়েছিল সামনে কেউ রয়েছে, বস্তুত কেউ ছিল না, কুয়াশার মধ্যে একটা ভাঙা বর্দা মানুষের মতন দেখাচ্ছিল, যেন কোনো মানুষ রাস্তায় পাশ ঘেঁষে বসে আছে।

তফাত-তফাত কয়েকটা একতলা বাড়ি পেরিয়ে ফাঁকায় পড়ল ভ্রমরদের গাড়ি। সামান্য দূরে আনন্দমোহনদের টাঙা ছুটছে। ফোটা-ফোটা দৃষ্টি আলোর বিন্দু চোখে পড়ছিল।

ভ্রমরই আবার কথা বলল। “আমার ঘরে তোমার সেই আলো মোতা দুটো পড়ে আছে, গোড়ালি সেরে রেখোঁছ, নিয়ে নিয়ো।”

অমল সাড়া দিল না। ভ্রমরকে সে দেখাচ্ছিল না, রাস্তা দেখাচ্ছিল। রাস্তাটা যেন পায়ের তলা দিয়ে চলে যাচ্ছে, ক্রমাগত চলে যাচ্ছে। জ্যোৎস্নার আলোয় মোরম-পটোনো এই রাস্তা ঘোলাটে দেখাচ্ছিল, কোথাও-কোথাও পাথরের গুড়ো সামান্য চকচক করছে। অমলের মনে হচ্ছিল, তাদের পায়ের তলা দিয়ে ঘোলাটে জল বয়ে যাচ্ছে।

“তুমি একটাও কথা বলছ না।” ভ্রমর বলল।

হুঁশ করল অমল। “বলছি ত!”

“কই বলছ? চুপ করে বসে আছ।”

অমল মৃদু তুলে ভ্রমরের দিকে তাকাল। নিশ্বাস ফেলল বুক হালকা করার জন্যে। “আমার কিছ্, ভাল লাগছে না।”

ভ্রমর নিবিড় ও অতি বিষন্ন চোখে তাকিয়ে থাকল। টাঙার মৃদু ঘুরে যাওয়ায় সামান্য জ্যোৎস্না ভ্রমরের কাঁধ ও গলার কাছ এসে পড়েছে। মৃদু আরও একটু পরিষ্কার দেখাচ্ছিল। কোলের ওপর থেকে অমলের হাত তুলে নিয়ে ভ্রমর সাম্প্রদায়িক দেবার গলায় বলল, “আমারও কি ভাল লাগছে!”

“জানি-” অমল ছোট্ট করে বলল, বলল—কেননা ভাবল, এটা তার বলা উচিত।

“আমি একটা কথা বলব—?” ভ্রমর অঙ্গ করে বলল আবার।

“কি?”

“তুমি মন খারাপ করো না।” বলে ভ্রমর কি ভাবল সামান্য, “তুমি এখন দুঃখ পাচ্ছ, কদিন পরে আমি আবার ফিরে আসব, তখন দুঃখ থাকবে না।”

অমল ভ্রমরের মতো থেকে হাত সরিয়ে নিজের মতোয় হাত ধরল ভ্রমরের। শক্ত করে ধরে থাকল। যেন সত্যি-সত্যি সে বিশ্বাস করতে চায় ভ্রমর ফিরে



আসবে, ভ্রমর ফিরে এলে তার দঃখ থাকবে না।

ভ্রমর অমলের কাঁধের পাশে মাথা রাখল। টাঙাটা আর দুলছে না, সমান গতিতে চলছে, চাকার শব্দ, ঘোড়ার শরীরের শব্দ, ঘণ্টার শব্দ—সব মিলে মিশে পৃথক একটি জগৎ রচনা করেছে এখন। ভ্রমর এই বিচ্ছিন্ন এবং অতি নিভৃত জগতের মধ্যে বসে অমলকে পারিপূর্ণভাবে অনুভব করতে পারছিল। এবং এই মূহুর্তে সে বিচ্ছেদ বেদনা দঃখকে নগণ্য ও মিথ্যা করল। বলল, “দঃখ তুমি ভালবাস না। একদিন এই টাঙাগাড়িতে বসে বলেছিলে, মনে আছে—সেই যে আমরা যোদিন বাজার থেকে ফিরছিলাম।” বলে ভ্রমর অপেক্ষা করল, যেন অমলকে মনে করতে সময় দিল।

অমলের মনে পড়ল না। মনে করার চেষ্টাও সে করল না। দঃখকে সে সত্যিই ভালবাসে না। কে ভালবাসে! অমল বলল, “দঃখকে কেন ভালবাসব! কোন লোক ভালবাসে!”

“কেউ বাসে না। কিন্তু দঃখ ত আছেই! নেই? ..আমার মা বরাবর দঃখী ছিল। আমিও দঃখী ছিলাম। ছিলাম না?”

অমল ভ্রমরের মাথায় চিবুক ছোঁয়াল। তার গলার তলায় ঠান্ডা কনকনে ব্যথা লাগছিল, বুকের সবটুকু ফাঁকা—যেন এক মূঠো বাতাস একটা ঘরের মধ্যে ছটফট করে উড়ে বেড়াচ্ছে, পথ পাচ্ছে না বাইরে আসার।

“দঃখীদের জন্যে বাইবেলে অনেক কথা আছে।” ভ্রমর অতি মৃদু গলায় বলল। নিজেকে এবং অমলকে যেন ভরসা দিচ্ছে, “তোমার দঃখ হবে, কিন্তু দঃখই একদিন আনন্দ হয়ে দেখা দেবে।—যীশু বলেছিলেন, এখন দঃখ সও, কিন্তু আমি আবার এসে তোমাদের সঙ্গে দেখা করব, তখন সুখী হবে।” আই উইল সি ইউ এগেইন অ্যান্ড ইউর হার্ট শ্যাল রিঅগেস—কথাটা ভ্রমর এখন পরম বিশ্বাসে মনে মনে বলল, বলে শক্তি পেল, সাহস পেল।

অমল ভাবল, বলে—তোমাদের যীশু কিন্তু আর আসেন নি। কিন্তু অমল বলল না, এমন কি কথাটা সে মোটেই ভাবল না। বাইবেল বা যীশু সম্পর্কে তার বিপ্লবমাত্র আগ্রহ এখন নেই।

“যে কদিন আমি না থাকি তুমি কৃষ্ণের সঙ্গে ঘুরে বেড়িয়ে খেদোটেলে সময় কাটিয়ে; তারপর ত আমি ফিরে আসছি।” ভ্রমর বলল।

কথাটা আচমকা অমলের কানে অন্য রকম শোনালা। সে ঠিক বুঝল না, স্পষ্ট করে বুঝতে পারল না, তবু মনে হল ভ্রমর যেন বলাচ্ছে, ভ্রমর একদিন না একদিন ফিরে আসবে, না-আসা পর্যন্ত অমলকে অন্য সংগী নিয়ে সময় কাটাতে হবে। অমলের ভাল লাগল না। সংসারের কোনো অতি নিগড়ে ও সত্য কথা বয়সকালে অনুভব করতে পারলে মানুষ যেমন বিষন্ন হয়, অসহায় বোধ করে, এবং অক্ষম অভিমানে কাঁদে, অমল এই বয়সে সেই রকম কোনো সত্য অনুভব করতে পেরে কাতর ও ক্ষুণ্ণ হচ্ছিল।

দু-পাশে ফাঁকা মাঠ পড়েছে। মাঠের কোথাও কোথাও ক্ষেতী। শাক-সবজির ছোট ছোট ক্ষেত। বিক্ষিপ্তভাবে কয়েকটি গাছ দাঁড়িয়ে আছে। মাঠ মাটি সবজিক্ষেত এবং শূন্যতার দিকে তাকিয়ে মনে হয়, চাঁদের আলো আরও নিষ্প্রভ হয়ে এসেছে, বাতাসও উঠছে। নখের মতন সাদা লাগছিল জ্যোৎস্না, ধোঁয়াকালির মতন দেখাচ্ছিল ক্ষেতক্ষেতী।

অমল হঠাৎ ডাকল, “ভ্রমর—।”

ভ্রমর অমলের কাঁধের ওপর মাথা রেখে পরম নিশ্চিন্তে চলেছে। সাড়া দিল মৃদু বন্ধ করেই।

“আমি একদিন একটা কিছু করে বসব।” অমল আবেগবশে বলল।

ভ্রমর বুঝল না। বলল, “কি করবে?”

“জানি না। আমার কিছু ভাল লাগছে না।...আমি একদিন মরে যাব।”

অমলের কাঁধ থেকে ভ্রমর মাথা সরিয়ে নিল। অবাক হাচ্ছিল সে। মাথা সরিয়ে অমলের দিকে তাকাল ভ্রমর। “কি বলছ! কি বাজে কথা ভাবছ! মরে যাবে কেন?”

“কষ্ট আমার ভাল লাগে না। এত কষ্ট আমি সহিব না।”

“আমার জন্যে কষ্ট?”

“হ্যাঁ!...তুমি না থাকলে আমি কিছু কেয়ার করি না। আমি যীশু-টীশু জানি না, ভগবান আমার কি করবে! আমি দেখব, আমি দেখব কদিন—তুমি ফিরে না এলে তারপর দেখো কি করি। অমলের গলার মাংস বিকৃত হয়ে গিয়েছিল, যন্ত্রণায়, কান্নায়, আবেগে, হাহাকারে।

“আমি ফিরব না কেন?” ভ্রমর বলল, বলে অমলের চোখের দিকে স্থির অপলক চোখে তাকিয়ে থাকল। যেন সে বুঝতে পারছে না, অমল কেন ও-কথা বলল, কেন বিশ্বাস করতে পারছে না ভ্রমর ফিরে আসবে!

ভ্রমরের দৃষ্টি সহসা অমলকে সতর্ক ও সচেতন করল; সে বুঝতে পারল তার ও-কথা বলা ভুল হয়ে গেছে, ভীষণ ভুল; আর-একটু হলেই হয়ত ভ্রমর সন্দেহ করত, জানতে পেরে যেত। অমল আবার ভয় পেল, ভয় পেয়ে মৃদু ফিরিয়ে নিল। জবাব দিল না কথার।

“বললে না?” ভ্রমর আবার বলল।

“কি?”

“আমি নাগপুর থেকে ফিরব না কেন? ওখানে আমার কে আছে?”

“জানি না। এমনি বলেছিলাম।...আমার কিছু ভাল লাগছে না। খারাপ লাগছে।” বলেই অমল আর দেবী করল না, বলল, ভ্রমর, আমি খুব ভীতু, আমার হাসপাতাল শুনলে ভয় হয়।”

“তোমার একটুও বিশ্বাস নেই।”

“কে বলল নেই...”

“তাহলে ভগবানকে ও-রকম কথা আর বলো না। তুমি আমি তাঁকে দেখি না, তিনি অনেক দূরে বলে, কিন্তু তিনি আছেন। তিনি না থাকলে আমি তোমায় দেখতাম না কোনোদিন, তুমি আমায় দেখতে পেতে না।”

অমল নীরব, তার শরীরের স্নায়ুগুলি কাঁপছিল, তার বুকের মধ্যে আশ্চর্য এক অনুভব এসে ধোঁয়াব পুঞ্জর মতন ফেঁদিয়ে উঠছিল। অমল কিছু বুঝতে পারছিল না, অথচ তার অনুতাপ হাচ্ছিল, দুঃখ হাচ্ছিল।

ভ্রমর বলল, “আমি যখন নাগপুরে থাকব তুমি কি আমায় দেখতে পাবে?”

“না।”

“আমিও তোমায় দেখতে পাব না।...তবু, তুমি আমার কথা ভাববে সব সময়, আমি তোমার কথা ভাবব।”

“আমিও সারাক্ষণ তোমায় ভাবব, ভ্রমর; সকালে দূপুরে রাত্তিরে ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও।” অমল ছেলেমানুষের মতন বলল।

“আমিও ভাবব।...ভগবানকেও তুমি ভেবো, দেখতে পাবে না, তবু ভেবো। দূরে যে থাকে তাকে অবিশ্বাস করতে নেই।”

অমলের মনে পড়ে গেল কথাটা। ভ্রমর বলেছিল একদিন, সব ভাল জিনিসই দূরের, অনেক দূরের। ভগবান দূরে থাকেন। ভালবাসাও বোধ হয় ভগবানের মতন দূরে থাকে। অমল মূখ তুলে ভ্রমরকে দেখল। চাঁদের অমন মলিন আলোতেও ভ্রমরের মূখ হিমে-ভেজা ফুলের মতন দেখাচ্ছে, ক্ষীণ শীর্ণ কিন্তু পবিত্র, মলিন অথচ সুন্দর। ভ্রমরের মূখের দিকে তাকিয়ে অমলের মনে হল, ভ্রমরের দৃষ্টি হচ্ছে, সে কাতর কিন্তু তার ভয় নেই, শ্বিধা নেই, সে জানে সে ফিরে আসবে। যেন তার অসুখ সত্যিই বাইবেলের লাঙ্গার-এর মতন, মৃত্যুতে যার শেষ নেই, সত্যিই ভগবানের মহিমার জন্যে এই অসুখ।

অমল কৌমল্য ও আলোচনা করে, ভালবেসে ভ্রমরের চোখের কোলে, গালে আঙুল রাখল। মোমের মতন লাগাছিল। সামান্য ভেজা। অমল যেন আঙুল দিয়ে ভ্রমরের চোখের কোলের ভিজে ভাবটুকু মূখে দিচ্ছিল, বলল, “ভ্রমর, তোমায় আজ কেমন যেন দেখাচ্ছে—” বলে ভাবল একটু, “প্রতিমার মূখের মতন।” বলেই অমলের মনে দুর্গাপূজার বিজয়ার দিনের প্রতিমার মূখ মনে পড়ল।

ভ্রমর নম্র স্নিগ্ধ চোখে হাসল। বলল, “খুব বিউটিফুল বললে না যে!”

অমল শুনল; শুনে হাসবার চেষ্টা করল। হাসতে পারল না, যেন এখানকার সমস্ত স্মৃতি ওই একটি কথায় উদ্ভাসিত হল, এবং সগে-সগে অনুভব করল, সে এই স্মৃতি থেকে বিদায় নিচ্ছে। অমল ছেলেমানুষের মতন কেঁদে ফেলল, ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে, মূখ নীচু করে। ভ্রমরও কাঁদছিল।

ওদের কান্নার মধ্যে গাড়ি স্টেশনের কাছাকাছি এসে গিরোঁছিল, তে-রাস্তার মোড়ের কিছু কিছু কোলাহল ভেসে আসছিল।

অমল বলল, “আর একটু পরেই তুমি চলে যাবে।” বলে সমস্ত বুক খালি করে নিশ্বাস ফেলল।

ভ্রমর মূখ তুলে দূরের স্টেশনের আলো দেখতে দেখতে বলল, “আবার আমি ফিরে আসব।”

অমল কোনো জবাব দিল না।

টাঙাগাড়ি ক্রমশ তে-রাস্তার মোড়ের কাছে এল, তারপরে স্টেশনের দিকে এগিয়ে গেল।

অমল কখনও শ্মশানে যায় নি, শ্মশান থেকে ফেরার অনুভূতি তার নেই; তবু ফেরার পথে তার মনে হচ্ছিল, জীবনের সমস্ত সে যেন কারও হাতে তুলে দিয়ে এসেছে, কার হাতে কে জানে, তবে যার হাতে দিয়ে এসেছে সে অতি নির্মম নিষ্ঠুর হৃদয়হীন; তার দয়ামায়া মমতা নেই, ভালবাসা নেই। ভ্রমরকে নেবার সময় তার একাবন্দ মমতা হল না।

টাঙাগাড়িটা ফিরে আসাছিল। মাত্র একটি টাঙা। পাশে ভ্রমর নেই, কৃষ্ণা আছে। রাত হয়ে আসায় শীত দৃঃসহ হয়ে উঠেছে, কুরাশা নিবিড়, জ্যোৎস্না

চলে যাচ্ছে, পথঘাট শূন্য ও খাঁ-খাঁ করছিল। বাতাস ভেঙেছে, ভেঙে হুহু করে মাঠ-ঘাট রাস্তার ওপর দিয়ে ছুটে-ছুটে যাচ্ছে।

অমল অসাড় স্থির হয়ে বসে ছিল। অনেক দিনের বাস-করা সাজানো গোছানো অভ্যস্ত বাড়ি হঠাৎ খালি ফাঁকা হয়ে গেলে যেমন লাগে, অমলের অনেকটা সেই রকম লাগছিল। তার চারপাশে অস্বাভাবিক শূন্যতা; কেউ নেই; কিছু নেই; সে একা—সে একা-একা একটি শূন্য বাড়িতে বসে আছে।

নাগপুরের মেলগাড়ির চাকা যেন ক্রমাগত অমলের মনের ওপর দিয়ে অনেকগুণি ধারালো ভারী নৃশংস চাকা পিষে দিয়ে চলে যাচ্ছে! অসহ্য কষ্টে এবং বন্ত্রণায় অমল মৃতের মতন পড়ে ছিল। সে অনুভব করতে পারছিল, এই বন্ত্রণার শেষ নেই, হয়ত একদিন সত্যি-সত্যি অমল কিছু করে বসবে।

কৃষ্ণা কি একটা কথা বলল হঠাৎ। অমল শুনতে পেল না। কৃষ্ণা হিহি করে কে'পে জড়সড় হয়ে বসল। অমল লক্ষ করল না। মনে-মনে সে ভ্রমরকে ভাবল। গাড়ির কামরায় মাঝখানের বেষণে ভ্রমর এতদ্বন্দ্বণে শব্দে পড়েছে বোধ হয়, তার চোখের ওপর কামরার হলুদ রঙের বাতিটা জ্বলছে। ভ্রমর শব্দে-শব্দে অমলের কথা ভাবছে। গাড়িতে জায়গা করে বসার পর খুব অস্পন্দনের জন্যে ভ্রমর অমলকে পাশে পেরো'ছিল। একসময় খুব নীচু গলায় যেন কানে-কানে ভ্রমর বলো'ছিল, 'এখন আর আমার যেতে ইচ্ছে করছে না।' তারপর খানিকটা পরে ফিসফিস করে বলো'ছিল, 'এই, তুমি কিন্তু এখন কাঁদবে-টাঁদবে না; বাবা রয়েছে; তুমি কাঁদলে আমিও...' কথাটা ভ্রমর শেষ করে নি।

ভ্রমর কি এখন শব্দে-শব্দে মূখ ঢাকা দিয়ে কাঁদছে? কে জানে। অমল ব'ক ভেঙে নিশ্বাস ফেলল। সে একবার রাস্তা ও মাঠের দিকে তাকাল, জ্যোৎস্না মরে এল, সামান্য দূরে সবজিক্ষেতের দিকে বৃষ্টি কয়েকটি সোনালি উড়ছে, অমলের দেওয়ালির দিনের কথা মনে পড়ল, ময়দানে জোনাকি-বাজি দেখো'ছিল দুজনে পাশাপাশি বসে...

চোখের ভুল, মনের অতি নিভৃত জগৎ থেকে যেমন করে স্বপন উঠে আসে—ভ্রমরও সেই রকম উঠে এল, এসে সেই মৃত জ্যোৎস্নায় কনকনে শীতে অমলের টাঙাগাড়ির পাশে-পাশে চলতে লাগল যেন। অমল ভ্রমরের মূখ দেখতে পাচ্ছিল না, হাওয়ায় ভেসে-ভেসে চলেছে। ছুটেছে যেন। অমল সেই মূখ দেখতে লাগল। কয়েক দণ্ড পরেই হারিয়ে গেল ভ্রমর।

কৃষ্ণা আবার কি একটা কথা বলল, অমল খেয়াল করল না। ঘোড়াটা পিছনের পা তুলে ল্যাফিয়ে উঠেছিল বলেই হয়ত কৃষ্ণা টলে পড়ে যেতে-যেতে অমলের হাত ধরে ফেলো'ছিল। আবার ঠিক হয়ে বসল। অমল মাঠের দিকে তাকাল, জ্যোৎস্নার গায়ে-গায়ে ছায়ার মতন অন্ধকার এসে যাচ্ছে।

এ বড় আশ্চর্য যে, অমল এখন অনুভব করছিল, তার কোথাও কেউ নেই, সে আত্মীয়-স্বজনহীন; একমাত্র ভ্রমরই তার আত্মীয় ছিল, নিজের ছিল, ভ্রমর না থাকলে সে সম্পূর্ণ একা, তার কোনো আশ্রয় নেই, তাকে ভালবাসার কেউ নেই।

ভালবাসা যে কতটা দেয় অমল এই মূহুর্তে তা অনুভব করতে পারছিল, তার মনে হচ্ছিল, সুখের সমস্তটা এই ভালবাসা—বাঁচার সবটুকু এই ভালবাসা—ভাল লাগার, যা কিছু, ভালবাসার মধ্যে। ভ্রমর ঠিকই বলত, 'আমরা বড়

নিষ্ঠুর, ভালবাসা জানি না।'

ভালবাসা যে জানে সে প্রমরের মতন। ভালবাসা জানলে প্রমরের মতন অসুখ করে, ভগবান প্রমরের মতন অসুখ দেয়, যে অসুখে রক্তের লালটুকু মরে যায়, মরে গিয়ে মানুষ ফ্যাকাশে হয়ে ঠাণ্ডা হয়ে ভুগে-ভুগে মরে যায়।

দাঁত দিয়ে ঠোঁট কামড়ে ধরল অমল। তার গলায় বন্ধুকে আক্রোশ এবং কাম্য ব্রতম করছিল। কিন্তু অতি কষ্টে সে নিজেকে সংযত রাখার চেষ্টা করল। প্রমর তাকে কাঁদতে বারণ করেছে, বলেছে, দঃখ করো না, আমি আবার ফিরে আসব।

প্রমর ফিরে আসবে কিনা অমল বন্ধুতে পারল না, কিন্তু সে হৃদয়ভর্য করতে পারল, প্রমর এখন অনেকটা দূরে; অনেকটা দূরে বলে সে শূন্য ভাববে, ভাববে এবং অপেক্ষা করবে।

---